STEREO & VIDEO

STEREO & VIDEO

№1 В МИРЕ АУДИО И ВИДЕО

HI-FI HIGH END ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР TV ВИДЕОПРОЕКТОРЫ ОБЗОРЫ CD И DVD АПРЕЛЬ 2007

CD S&V 108

► ТЕСТ
DVD-проигрывателей
КИНОЗВЕЗДЫ СТОЯТ ДОРОГО

► ТЕСТ
НАУШНИКОВ
УШИ ДЛЯ КИНОМАНА

► ТЕСТ
ПЛАЗМЕННЫХ ТВ 50 ДЮЙМОВ
ОПТИМАЛЬНЫЙ РАЗМЕР

КИНОТЕАТР — ДОМА

СТЕРЕО И ВИДЕО

07004

4 605380 000013

WWW.STEREO.RU

ПОСЕТИТЕ НАШ СТЕНД 9-020 НА ВЫСТАВКЕ HDI-SHOW 2007!

Журнал, который вы держите в руках, появился в продаже в канун Дня юмора — 1 апреля. В этот день принято подшучивать над друзьями, коллегами и близкими. Мы не стали фаршировать журнал разного рода шутками, скажем, об изобретении некой фирмой сверхъестественного девайса или чудо-кабеля, но все же надеемся, что каждый выпуск Stereo&Video несет, прежде всего, элемент развлечения в повседневную жизнь наших уважаемых читателей

Мировая индустрия развлечений наконец реально вступает в эпоху телевидения и видео высокой четкости. Во многих странах уже ведется регулярное HDTV-вещание, продаются по нескольку моделей Blu-ray- и HD DVD-проигрывателей, постепенно растет количество релизов фильмов, выпущенных в HD. В Москве недавно состоялась презентация, посвященная началу розничных продаж первого на рынке России Blu-ray-плейера Samsung BD-P1000. Устройства отображения информации для домашнего кинотеатра формата Full HD из разряда диковинок с заоблачной ценой переходят в категорию аппаратуры для массового потребителя. Именно видеопроекторам, которые способны без пересчета воспроизводить сигнал с разрешением 1920x1080 посвящена обзорная статья нашего постоянного автора. Причем пара проекторов из обзора уже появилась в России, и естественно — они сразу же прибыли в нашу тестовую лабораторию (см. рубрику «Модель месяца»). Впрочем, формат DVD (в прошлом году исполнилось 10 лет с момента первой публичной демонстрации DVD-проигрывателя в Японии) пока не собирается сдавать свои позиции. С одной стороны, это происходит за счет массового распространения очень недорогих, но достаточно качественных аппаратов. А с другой — производители эксклюзива стремятся оснащать свою продукцию под завязку, предлагая к тому же потребителю универсальные модели, способные на самом высоком качественном уровне воспроизводить аудиозаписи. В обзорном тесте мы собрали семь DVD-проигрывателей топовой категории Hi-Fi — поверьте, есть из чего выбирать!

Другой обзорный тест на примере конкретных моделей раскрывает тему объемного звучания в наушниках. Наконец, в сравнительном тесте пятидесятидюймовой плазмы представлены телевизоры и панели от основных игроков этого сектора российского рынка.

Дмитрий Еременко, главный редактор

На обложке: беспроводные наушники объемного звучания HEARO787 компании AKG

STEREO & VIDEO
Издается с 1994 года

Издатель LARKFIELD Ltd.
11 Broad Street Helier, England

Учредитель
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
115419 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
KATMAT

Генеральный директор Алексей Афанасьев

Главный редактор Дмитрий Ерёменко

Редакторы Алексей Грудинин, Юрий Глушков, Илья Кинжалов, Николай Кирюхин, Аркадий Коротов, Вячеслав Саввов
Помощник редактора Quido Екатерина Глухова

Измерительная лаборатория Владислав Ключарёв, Вера Наделяева, Семён Парций
Эксперт Сергей Раков

Над тестами работали Артём Аватинян, Николай Баландин, Виктор Белов, Андрей Кузнецов, Александр Маклаков, Константин Нехорошев, Евгений Сокол

Художник-дизайнер Анастасия Приходько
Верстка Ирина Ручкина
Дизайнер по рекламе Александр Михайлов
Цветокоррекция Александр Богатов
Фотография Роман Купцов
Корректор Светлана Кириллова

Директор по рекламе Инна Ключарёва
Менеджеры по рекламе Нина Комарова, Екатерина Минаева, Анна Калинина
PR-менеджер Константин Савицкий

Менеджеры по распространению Рустам Ефимов, Сергей Волнухин, Владимир Лапшин, Александр Маркин, Дмитрий Степанов, Сергей Синицкий

Отдел подписки Екатерина Минаева

Координаторы Тамара Козловская, Ирина Кузнецова, Надежда Кузьмина, Елена Прошина, Мария Чеснокова
Референт-координатор Нинель Схейбалова

Интернет-проекты Денис Юсупов
Выпускающий редактор портала WWW.STEREO.RU Дмитрий Шкуратов

Для писем
125009 Москва, А/Я 903
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
тел./факс.: (495) 234-4797/234-4770
URL: www.katmat.ru
www.stereo.ru
e-mail: stereo@stereo.ru

©STEREO&VIDEO

Распространение и доставка
ООО «Центр Дистрибуции Прессы», АРПИ «Сибирь», ООО «Пресс-Хаус», ООО «ДМ-Пресс», ЗАО «АРИА АиФ», ООО «Медиагруппа Фактория-Пресс», ООО «Метропресс» (Санкт-Петербург), ЗАО «Сейлс»

Отпечатано в Финляндии
Типография Пуна Муста.
P.O.Box 99, Kosti Aaltosen tie 9,
FINLAND-80140, Joensuu

Цена свободная. Тираж 85000 экземпляров
Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-19972 от 26.04.2005 г.

Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале STEREO & VIDEO, допускается только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными.

Журнал «Стерео и видео»
Член ассоциации европейских журналов EISA
http://www.eisa-awards.eu

STEREO & VIDEO №1 В МИРЕ АУДИО И ВИДЕО

Stereo&Video

Независимый журнал, одним из первых вышел на рынок СНГ по тематике аудио, видео и домашнего кинотеатра. С октября 1994 мы объективно освещаем новинки аппаратуры и технологий, проводим сравнительные тестирования, цель которых — помочь российскому потребителю в выборе, настройке и эксплуатации AV-техники.

Stereo&Video

Полностью российское издание, не содержит переводного лицензионного контента, а значит — наиболее близко реалиям российского рынка и отечественному потребителю.

Stereo&Video

Мы создали и постоянно развиваем уникальную, не имеющую аналогов в России измерительную лабораторию, которая позволяет нам объективно оценивать все многообразие аппаратуры, предлагаемой ведущими компаниями-производителями.

Stereo&Video

В 2006 году Stereo&Video во второй раз победил в конкурсе Ассоциации распространителей печатной продукции (АРПП) «Лидер продаж» в тематической группе «Семейное чтение» — аудио/видео/DVD/фото/бытовая техника. Журнал распространяется в России, странах ближнего и дальнего зарубежья. На Украине издается отдельный тираж локализованной версии нашего издания. Каждый номер Stereo&Video читают до полумиллиона человек.

Stereo&Video

В течение 12 лет участвует в работе Европейской ассоциации журналов по аудио-, видео- и фототехнике EISA, в которую входят 50 наиболее авторитетных изданий Европы.

НАШИ ЗВЕЗДЫ:

★★★★★ – восхищает, ★★★★☆ – радует, ★★★☆☆ – обнадеживает,
★★☆☆☆ – сойдет, ★☆☆☆☆ – бывает, ☆☆☆☆☆ – оцениваемый параметр отсутствует

ПРИЗ СИМПАТИЙ STEREO

Приз симпатий
Выбор редакции; аппарат, имеющий уникальные характеристики или, как минимум, оригинальные возможности.

ПЕРСПЕКТИВНАЯ МОДЕЛЬ STEREO

Перспективная модель
Устройство, олицетворяющее технологии завтрашнего дня.

ПОБЕДИТЕЛЬ ТЕСТА STEREO

Победитель сравнительного теста
Модель, ставшая в рамках данной ценовой категории абсолютным лидером по совокупности оценок по отношению к стоимости.

СОДЕРЖАНИЕ

В ЭТОМ НОМЕРЕ

12 Новинки

18 События

22 Репортаж
22 ► Когда Запад встречается с Востоком
26 ► Фламандские маги изображения
28 ► Солнце, пальмы и Yamaha

30 Инсталляция
30 ► Кино на всех и стерео на одного

38 Модель месяца
38 ► Комплект АС для домашнего кинотеатра **Jamo** C 60/SUB 550
40 ► AV-ресивер **Sherwood** RD-6502
42 ► Стереоусилитель **Unison Research** Unico II/CD-проигрыватель **Unison Research** Unico CD
44 ► Акустическая система **Mission** e54
46 ► DVD-проигрыватель **Onkyo** DV-SP504E
48 ► DLP-проектор **Sharp** XV-Z21000
50 ► Акустическая система **Mirage** OMNI 350
52 ► DLP-проектор **EIKI** EIP-1600T
54 ► Комплект АС для домашнего кинотеатра **KEF** fivetwo model 7
56 ► ЖК-проектор **Panasonic** PT-AE1000E
58 ► Акустическая система **DALI** Mentor 6
60 ► Стереоусилитель **T.A.C.** 34

62 Обзор видеопроекторов
62 ► Кинотеатр — дома

76 Обзорный тест
76 ► **DVD-плейеры**
Cary Cinema DVD 8
Cyrus Discmaster 8.0
Denon DVD-3930
NAD M55
Parasound D 200
Rotel RDV-1092
Yamaha DVD-S2700

100 Сравнительный тест
100 ► **Телевизоры**
Hantarex PD 50 SG TV
NEC PX-50XR5W
Panasonic TH-50PV600R
Philips 50PF9631D/10
Pioneer PDP-507XD
Samsung PS-50Q7 HR

120 Обзорный тест
120 ► **Наушники**
AKG HEARO787
Creative HQ-2300D
Sennheiser RS 130
Sony MDR-DS6000
Thomson HED670
Zalman ZM-RS6F/RSA

30 КИНО НА ВСЕХ И СТЕРЕО НА ОДНОГО

► В квартире установлен один кинотеатр для семейного просмотра и четыре стереосистемы для индивидуального использования

62 КИНОТЕАТР — ДОМА

► Видеопроектор формата Full HD — последнее звено при создании дома настоящего кинотеатра

120 УШИ ДЛЯ КИНОМАНА

► В прошлом году мы тестировали классические стереонаушники. Пришло время обратить внимание на «уши», дающие объемное звучание — ведь звуковые дорожки кинофильмов давно уже перешагнули рубеж в два канала

СОДЕРЖАНИЕ

В ЭТОМ НОМЕРЕ

138 Домашний кинотеатр

138 ► Пульт дистанционного управления **One For All** URC-8308

140 HIGH END

140 ► Акустическая система **Yamaha** 5.1 Soavo
144 ► Акустическая система **Focal-JMLab** Electra Be 1037
148 ► Акустическая система **Odeon** Tosca S II
152 ► Предусилитель **Cayin** SC-10/ усилитель мощности **Cayin** 9085D
156 ► LP-проигрыватель **SME** Model 10

160 Музыка

160 ► **Персона.** Уроки рисования
164 ► **Рецензии.** Поп+рок. Классика. Джаз

172 Кино на DVD

172 ► **Рецензии.**
Новинки. Комедии.
Наше старое кино.
Коллекционные издания.
Классической фильм ужасов

178 Викторина

178 ► **Викторина** «Блокбастер»
178 ► **Итоги** «Любимцы Конан-Дойла»

181 Quido

240 ► Желтые страницы

156 HIGH END

► Отечественных аудиофилов с продукцией SME косвенно познакомил в 70-х первый советский проигрыватель высшего класса «Электроника Б1-01», который был оснащен добротной копией классического тонарма **SME** 3009

160 УРОКИ РИСОВАНИЯ:

► Корреспондент S&V встретился с вокалисткой группы «Дети Picasso», дабы разведать о последних новостях и впечатлениях от фестиваля Sziget

НАШ CD

► **CD Russian Metal Attack. Part II**

Вторая часть сборника, объединившего лучшие «металлические» силы страны, не обошлась без участия таких легендарных исполнителей, как «Черный обелиск», «Ария», «Мастер», «Кипелов» и мн. др.

Jamo

Компактная 2,5-полосная акустика закрытого типа A705 разработана, чтобы полноценно исполнять главные роли в высококлассных аудиосистемах. Особенность дизайна — объемный профиль из экструдированного алюминия, а благодаря цельнолитому основанию A705 представляет собой чрезвычайно устойчивую конструкцию. Подключение проводов легко выполняется через встроенные в основание разъемы с платиновым покрытием. При создании элегантного 5.1-кинотеатра A705 отлично сочетается с моделями Aesthetic — A 70 CEN, A 702 и A 70 SUB. Как альтернативный вариант музыкальной стереосистемы, которая доставит массу удовольствий и слуху, и глазу, можно рассматривать пару A705 в сочетании с сабвуфером A70 SUB.

Primaluna

Нидерландская компания Primaluna основана в 2005 году Германом Ван дер Дунгеном (Herman van den Dungen), который много лет продвигал компоненты High End-класса в странах Бенилюкса. В отличие от многих других компаний Primaluna сумела сделать ламповые усилители класса High End доступными. Как и многие другие бренды, Primaluna разместила производство в Китае. Ей удалось найти двух производителей, способных выпускать оборудование в соответствии со строжайшими требованиями к качеству. В настоящее время в линейке продуктов Primaluna два интегрированных ламповых усилителя — ProLogue 1 и ProLogue 2, один предусилитель — ProLogue 3 и три усилителя мощности ProLogue 5, ProLogue 6, ProLogue 7, плюс плата фонокорректора ProLogue One для моделей ProLogue 1/2/3. Эксклюзивный дистрибьютор Primaluna — компания A&T Trade.

LG Electronics

Микросистема J10DX класса Lifestyle оборудована DVD-приводом, жестким диском на 80 Гб, USB-портом, тюнером с памятью на 50 станций, а также сенсорной панелью управления. Поддерживаются форматы DVD±R/RW/ DVD-Audio/WMA/JPEG, MPEG-4 (DivX 3,4,5,Xvid). Главная особенность микросистемы — функция Radio Time Machine, которая позволяет остановить прослушивание радиопрограммы, а затем продолжить его с того же самого момента (при нажатии «Паузы» микросистема автоматически начинает запись на жесткий диск). Мощность — 2x50 Вт + 100 Вт (сабвуфер). Ориентировочная цена — 15700 руб.

Sonus faber

Новая модель напольной акустики Elipsa итальянской компании Sonus faber впервые будет показана в апреле на московском HDI 2007, и это будет ее Европейская премьера. Предполагается, что презентацию на выставке будет проводить сам руководитель компании, рыцарь Мальтийского ордена, граф Чезаре Бевилаква (Cesare Bevilacqua). По предварительной информации Elipsa является модернизированной трехполосной версией флагмана акустической серии Homage — Stradivari, которую компания представила три года назад.

Q Acoustics

Акустические системы молодого перспективного английского бренда Q Acoustics, входящего в группу компаний ARMOUR Group Plc., впервые «увидели свет» в апреле 2006 года. Для создания этой акустики были привлечены ведущие специалисты в области дизайна и технологий. Q Acoustics, едва появившись на рынке, уже успела завоевать две премии, присуждаемые популярнейшим британским зданием What Hi-Fi, AWARDS 2006 в категории «лучший комплект акустики до $1400» и «лучшие акустические системы до $200». Дистрибьютером Q Acoustics в России является компания «Бонанза».

Hitachi

Стремясь удовлетворить изысканные требования потребителей, компания Hitachi выпустила на рынок еще одну модель плазменного телевизора Full HD-50PD9800TA. Обладая разрешением 1280 пикселей по горизонтали и 1080 строк по вертикали, яркостью 1300 кд/м^2 и контрастностью 10000:1, модель наверняка завоюет сердца многих. Телевизор отображает все сигналы, включая, по входу HDMI и HD (768i/768p/1080i/ 1080p). Встроенный тюнер принимает сигналы обычного телевещания со стереосопровождением NICAM и HDTV. Модель произведена в Японии на заводе Hitachi с использованием матрицы Fujitsu-Hitachi ALIS 1080.

▲ Revel

Производственная программа корпорации Revel, которая уже более 10 лет выпускает акустические системы, в настоящее время включает четыре серии. Наивысшие достижения в звучании и конструкции АС демонстрируют системы серия Ultima. Performa — колонки, которые обладают качеством звучания и техническими решениями, применяемыми в акустике серии Ultima, но в классических корпусах. Большинство технологий и особенностей, присутствующих в серии Performa используется и в Concerta, но по более доступной цене. И наконец High End-акустика для скрытой установки — это серия встроенной акустики In-Wall. Эксклюзивным дистрибьютором этого производителя High End стала компания Elite AV. ▲

► April Music

Компактная аудиосистема Aura Note (65000 руб.) объединяет в одном корпусе CD-проигрыватель, FM/AM-тюнер и стереоусилитель. Проигрыватель имеет верхнюю загрузку со сдвигающейся прозрачной крышкой. В качестве ЦАП использована микросхема CS4398, способная обрабатывать записи с битрейтом до 24 бита/192 кГц. В Aura Note предусмотрены дополнительный линейный вход для подключения внешнего источника звука, USB-порт для воспроизведения аудиофайлов с домашнего компьютера и порт USB-хост, чтобы проигрывать музыку с MP3-плейера или USB-модуля памяти. Тюнер хранит в памяти настройки на 20 станций и имеет функцию записи радиопередач в формате MP3. Выходные каскады стереоусилителя собраны на полевых транзисторах и развивают мощность до 50 Вт на канал. ▲

▼ Vincent

В активном сабвуфере LS-112 усилитель мощностью 150 Вт работает на 12-дюймовую НЧ-головку. Рабочая полоса частот без фильтра составляет 20–250 Гц, а при использовании НЧ-фильтра верхнюю границу полосы пропускания можно понизить до 150 Гц. Используется фильтр второго порядка (крутизна среза фильтра составляет 12 дБ/окт.). Сабвуфер имеет два входных гнезда (RCA) и возможность переключения фазы сигнала (0° или 180°). Габариты LS-112 составляют 465x605x566 мм. Сабвуфер выпускается в варианте отделки корпуса черный рояльный лак. ▼

◄ Metronome Technologie

В топовой модели CD-транспорта Kalista с верхней загрузкой французская компания Metronome Technologie использует привод Philips CDM12 PRO 2, который доработан в соответствии со специфическими требованиями и имеет новый прижим. Привод имеет четыре стандартных цифровых выхода: два S/PDIF и пару профессиональных AES/EBU и AT&T ST. Три выхода (кроме одного S/PDIF) поддерживают, кроме стандартной частоты дискретизации 44,1 кГц, еще и 96 кГц. Габариты модели 450x450x160, масса — 26 кг. Компания создана в 1987 году и начиная с 2001 года выпускает аппаратуру под своей маркой. На территории РФ и СНГ продукцию Metronome Technologie дистрибьютирует компания Ark Sound. ▲

▼ LG Electronics

Пополняя линейку дизайнерских USB-плейеров, LG представляет MP3-плейер + USB 2.0-драйв в одном устройстве UP3. Модели выпускаются в различном исполнении и цветовой гамме. UP3 Plus (Red) отличает ярко-красный цвет корпуса (см. фото); UP3 Sharp — небольшой, но полнофункциональный OLED-дисплей. UP3 Flat оформлен согласно Chocolate — стратегии LG, смысл которой состоит в «эмоциональной» окраске продукта. UP3-драйв работает с такими операционными системами как Windows 98/SE/ME/2000/XP, Mac OS 9.0 и выше, Linux Kernel 2.4.0 и выше, совместим с USB-портами 1.1 и 2.0. Диапазон памяти от 512 Мб (1700 руб.) до 2 Гб (2100 руб.). ▼

▲ DreamVision

Французская компания DreamVision, выпускающая исключительно видеоустройства высшего класса, представила свой флагманский проектор Cinema TEN'80. Уже по названию ясно — это Full HD-аппарат с разрешением 1080 строк (1920x1080 пикселей). Для формирования изображения в нем используются три светоотражающие матрицы на жидких кристаллах, построенные по технологии D-ILA, что означает полное отсутствие эффекта радуги при минимальной толщине межпиксельной сетки на экране. Как и положено аппарату высшего класса, он снабжен моторизованными настройками зума и фокуса, имеет смещение объектива по вертикали на 60% и работает в паре с внешним видеопроцессором DreamScaler 2, идеально выполняющего масштабирование и преобразование в прогрессивную форму видеосигнала с любого источника, подключенного к каждому из 12 видеовходов, будь то DVD, Blu-ray или спутниковый ресивер. ▲

▲ Stewart Filmscreen

Международная ассоциация CEA (в нее входят представители AV-прессы, инженеры, дизайнеры) наградила американскую корпорацию Stewart Filmscreen за инновационный дизайн и лучшую инженерную разработку — CineCurve — закругленный экран изменяемого формата. Благодаря системе подвижных масок экран постоянной высоты и переменной ширины автоматически адаптируется под любой формат изображения — от 22:9 до 4:3. Криволинейная поверхность Stewart CineCurve фокусирует отраженный световой поток в сторону зрителя, расширяя зону комфортного просмотра. При этом также уменьшается рассеивание света и, соответственно, снижается влияние внешних засветок. ▲

Gershman Acoustics

Старшая модель акустической системы Black Swan в линейке канадской фирмы воплощает оригинальную концепцию — SSAS (Separate Sub Alignment System), согласно которой каждая головка (НЧ, СЧ и ВЧ) имеет собственный корпус. При этом общая конструкция позволяет получить временное согласование излучения всех головок, которое невозможно, например, в системе с отдельно стоящим сабвуфером. Розничная цена за пару систем в стандартной отделке (черный металлик) составляет около 940 000 рублей, а за дополнительные 52000 рублей можно заказать отделку рояльным лаком любого цвета или antique. Black Swan впервые была представлена в Канаде в 2005 году, а теперь доступна и в России у дилеров группы компаний Техно-Арт.

SVEN

Дизайн мультимедийных стереонаушников SVEN CD-930 учитывает пристрастия современной молодежи: ультрастильное сочетание цветов — черный и металлик, строгие, выверенные формы модели, плотно прилегающие амбушюры из мягкой искусственной кожи. Саморегулирующаяся лента, обшитая нежной и приятной на ощупь искусственной кожей, автоматически подгоняет наушники под ушную раковину любых размеров и форм. Регулятор громкости удобно расположен на проводе длиною около 4 м, который заканчивается позолоченным штекером 3,5 мм. Номинальное сопротивление составляет 32 Ом, диапазон частот — 20–20000 Гц, а чувствительность — 108±4 дБ.

Klipsch

Акустическая система Klipsch R-5650-S для тыловых каналов домашнего кинотеатра, продажи которой в этом году начались в России, выполнена по запатентованной технологии Wide Dispersion Surround. Она оснащена парой рупорных ВЧ-излучателей Tractrix и НЧ-динамиком с диффузором Cerametallic. Рупоры пищалок сориентированы таким образом, чтобы их суммарная диаграмма направленности была близка к 180°. При установке двух таких колонок на боковых стенах комнаты прослушивания можно обеспечить равномерное звуковое поле, эквивалентное тому, которое получается при использовании нескольких обычных АС. R-5650-S работают в диапазоне частот 60 Гц — 20 кГц, имеют высокую чувствительность 92 дБ и стабильный 8-омный импеданс и удобны для встраивания: их глубина составляет 9,5 см.

BenQ

С конца февраля в России начались официальные продажи нового флагманского проектора компании BenQ — W10000. Он построен на основе нового DLP-чипа от Texas Instruments DarkChip 3 и, как все аппараты высшего класса, имеет физическое разрешение 1920x1080 пикселей, позволяя без какого-либо сжатия отображать картинку с любых источников высокой четкости, будь то HDTV-тюнер, HD DVD или Blu-ray-плейер. Созданный на той же самой платформе, что и популярная модель PE8720, он унаследовал от нее множество весьма полезных функций, как то: моторизованные настройки зума, фокусировки и оптического смещения объектива, а также фирменную регулировку диафрагмы ACE IRIS, обеспечивающую точную настройку яркости и контраста изображения на любом экране и в любом помещении. При этом, по заявлению производителей, уровень шума работы системы вентиляции у новой модели составляет всего 23 дБ, что гарантирует безмятежный и комфортный просмотр.

► Golder Electronics

Универсальный медиацентр XCube X-505 со встроенным жестким диском заменяет, как минимум, семь устройств: портативный DVD-рекордер, MP3-плейер, стереомагнитолу, электронную библиотеку, диктофон, часы с будильником, монитор и накопитель для хранения информации. Несмотря на минимальные размеры и массу (0,27 кг/ 169x79x17 мм), X-505 обладает HDD-памятью на 30 Гб и 4,3-дюймовым TFT-дисплеем. Звук может воспроизводиться как через наушники, так и через встроенные АС. Обмен данными с компьютером происходит по USB 2.0. Скорость передачи данных составляет 480 Мбит/с. Съемный Li-Pol-аккумулятор XCube X-505 обеспечивает возможность непрерывного воспроизведения музыки в течение 18 ч, видео — в течение 6 ч. Ориентировочная цена — 11300 руб. ▲

▼ Philips

Пульт дистанционного управления Pronto TSU9600 оснащен «утопленным» 10-см ЖК-экраном (640x480). Плоский экран пульта отличается современным обликом — черная полированная передняя панель, кнопки с синей подсветкой и база подключения, испускающая комфортное белое свечение. Пульт поддерживает звуки в формате WAV, имеет держатель для стила, а программируется при помощи программы ProntoEdit Professional, оснащенной встроенными мастерами для базового программирования и создания макрокоманд. Программа также упрощает и делает более эффективным использование уже заданных конфигураций, устраняя необходимость выполнения монотонных повторяющихся действий. Для упрощения процесса программирования предоставляется доступ к одной из крупнейших на текущий момент баз данных кодов оборудования. Пульт способен управлять не только AV-аппаратурой, но и системой освещения. ◄

▲ Sanctuary Audio

На российском рынке появился еще один производитель недорогой и качественной встраиваемой архитектурной акустики Sanctuary Audio, которая выпускает несколько комплектов акустических систем категории High End для домашних кинотеатров.. Типичная модель двухполосной акустики SA-IWPP6 предназначена для установки в стену или потолок. В системе используется НЧ-головка с конусным полипропиленовым диффузором 165 мм и твитер с шелковым куполом 25 мм. Полоса воспроизводимых частот составляет 45 Гц — 22 кГц, чувствительность 88 дБ, номинальное сопротивление 8 Ом. Размер ниши для установки 276x178 мм. В комплект поставки входят защитная сетка, рама и кронштейны для установки, и крашеное обрамление. ▲

▲ NAD Electronics

В разработке CD-проигрывателя NAD C525BEE участвовал Бьорн Эрик Эдвардсон, создатель знаменитого усилителя NAD 3020, а также технологий Soft Clipping, PowerDrive и Power Envelope (поэтому в названии аппарата и присутствует индекс BBE). Электронный узел, отвечающий за считывание и отслеживание данных с компакт-диска, выполнен на самом высоком уровне, что позволяет ему корректно воспроизводить гибридные диски и диски, защищенные от копирования. Обновлен выходной каскад, что позволило снизить уровень искажений. Раздельные регуляторы питания для цифровой и аналоговой секций снижают эффект интерференции. C525BEE имеет 20-битный высокоточный ЦАП Burr Brown — Sigma Delta. Проигрыватель выпускается в двух цветах — графитовый (на фото) и титановый. Рекомендуемая цена — 9500 руб. ▲

Новые видеокамеры Sony

К открытию нового весенне-летнего сезона компания Sony подготовила целый ворох новинок, в который входят почти два десятка новых видеокамер пяти разных серий. Столько одновременно не представляла ни одна компания, рассказать о всех нововведениях невозможно, поэтому остановимся лишь на самых запоминающихся.

Итак, практически полностью обновлена серия камер классического DV-стандарта, в которую будут входить модели DCR-HC28/38/48E. От моделей предыдущего поколения их отличает, прежде всего, значительно увеличенная кратность зума (до x40) и продолжительность непрерывной работы от одного аккумулятора (до 14 часов от опционального NP-FH100 емкостью 3980 мАч). Впервые в камеры этого класса введен режим Auto Slow Shutter с накоплением заряда, позволяющий вести съемку при слабом освещении, допустимый порог которого теперь равен не 7, а 4 люкс.

В серии видеокамер стандартного разрешения с жестким диском, в которую входят модели с индексами DCR-SR42/62/82/200/300E, помимо увеличенного зума и продолжительности работы без подзарядки значительно возросли объемы встроенных винчестеров, которые теперь достигают 60 Гб, что позволяет записывать до 42 часов видео в стандарте MPEG-2, напрямую совместимом с DVD. DCR-SR200E и DCR-SR300E также способны снимать при низкой освещенности, только ее порог понижен теперь еще сильнее и составляет 1,5 люкс. При этом старшая «трехсотая» модель линейки, как и камеры высокого разрешения, оснащена 6,1-мегапиксельной матрицей ClearVid CMOS, позволяющей делать довольно качественные фотоснимки.

Серьезные нововведения внесены в модели серии DVD-видеокамер. Помимо увеличения в полтора раза чувствительного к нажатию дисплея, улучшенной эргономики и большего времени работы без подзарядки две старшие модели DCR-DVD508E и DCR-DVD408E получили возможность записи на двуслойные болванки, обеспечивающей до 110 минут записи на один DVD-диск. Кроме того, запись звука при этом в них может вестись в многоканальном формате Dolby Digital 5.1.

Значительное расширение ожидает и линейка HD-видеокамер. К примеру, пара камер формата HDV с записью видео высокого разрешения на привычные и недорогие miniDV-кассеты уже в апреле вырастет до полноценной серии за счет появления еще двух новых моделей более высокого класса: HDR-HC5E и HDR-HC7E. Они оснащены матрицей нового поколения ClearVid CMOS с более высоким разрешением, широким динамическим диапазоном и низким уровнем искажений, позволяющей делать фотоснимки в 6,1 мегапикселей. Благодаря большей чувствительности и наличию режима Auto Slow Shutter с накоплением заряда они могут вести съемку при пониженной освещенности, допустимый порог которой теперь составляет 2 люкс. Кроме того, благодаря новой технологии x.v.Colour в них почти в 2 раза увеличен цветовой охват (диапазон цветовой чувствительности) при записи, превышающий в итоге стандартный диапазон цветов sRGB.

И, наконец, почти в два раза расширилась линейка камер нового стандарта высокого разрешения AVCHD с записью видеосигнала в формате H.264/MPEG4.10 на стандартные 8-см DVD-болванки. Весной в ней появятся две модели: HDR-UX5E и HDR-UX7E. Они станут флагманскими аппаратами в обширной программе видеокамер Sony и получат все перечисленные новейшие технологии. ◄

Samsung BD-P1000

В цифровой Галерее Samsung на Тверской улице 21 февраля состоялась презентация, посвященная началу розничных продаж в России первого в мире серийно выпускаемого Blu-ray-плейера. BD-P1000 обеспечивает воспроизведение сигнала, отвечающего всем стандартам телевидения высокой четкости — 1080p, 1080i и 720p (интерфейс HDMI). Для удобства пользователя разработчики предусмотрели опцию масштабирования изображения со стандартных DVD до разрешения HD с повышением качества (интерполяция) до 1920x1080p.

Обратная совместимость с дисками DVD и CD, а также интерфейс карт памяти «10 в 2» предоставляет возможность ощутить все достоинства нового аппарата. Интерфейс карт памяти «10 в 2» можно использовать для прослушивания файлов MP3 и просмотра цифровых фотографий, записанных на карты практически любого типа. Большое преимущество слотов для карт памяти Blu-ray-проигрывателя состоит в том, что его встроенный видеопроцессор позволяет показывать снятое цифровой фотокамерой без сжатия и с высоким разрешением.

На презентации был организован показ фильма «Последний самурай» на двух жидкокристаллических телевизорах формата Full HD при воспроизведении с дисков DVD и Blu-ray. В обоих случаях в качестве источника использовался плейер BD-P1000, подключенный к панелям по HDMI. Разница в качестве картинки была видна невооруженным взглядом, и даже неспециалисты отметили высочайшее качество изображения высокой четкости. Напомним читателям, что в нашей тестовой лаборатории плейер BD-P1000 уже несколько месяцев используется в качестве источника видеопрограмм при тестировании HD-видеопроекторов и телевизоров.

В комплекте с плейером, поступившим в розничную продажу 20 февраля по цене 35000 руб, поставляются два диска Blu-Ray.

С учетом национальных особенностей

Компания Pioneer провела 8 февраля 2007 года презентацию нового модельного ряда Car Audio & Multimedia в одном из живописнейших уголков Подмосковья — бывшем охотничьем имении графа Розендорфа, а ныне учебно-оздоровительном центре «Конобеево».

Похоже, что у Pioneer'а просто нет другого выхода, как постоянно держаться в авангарде. Вероятно, проводить презентацию автомобильной AV-электроники в числе первых и преподносить немало сюрпризов своим поклонникам компанию обязывают не только имя, но и традиции. Большие надежды фирма возлагает на продажу CD/MP3-ресиверов начального уровня, произведенных специально для России. Аппараты (DEH-2900MP, DEH-3900MP) данной категории могут подключаться к OEM-управлению на руле, оснащены удобным поворотным регулятором громкости и воспроизводят русские ID3 tags (названия MP3-композиций). Исключение составляют лишь модель с расширенным УКВ-диапазоном DEH-3910MP и официально поставляемые азиатские магнитолы, индексы которых заканчиваются на 50 (DEH-2950MP, DEH-3950MP). Модификации этих ресиверов, кроме различий в подсветке кнопок, имеют и другие особенности. Например, в модели DEH-2910MP (зеленый цвет кнопок) вход AUX расположен на лицевой панели, а DEH-2900MPB имеет синий дисплей и AUX-вход сзади. В среднем классе хотелось бы выделить головное устройство DEH-P40MP, отличающееся стильным дизайном и оснащенное шиной IP-BUS, дающей возможность подключать внешние дополнительные устройства, такие как плейеры iPod и штатный монитор автомобиля. Прямое iPod-подключение с помощью кабеля CD-I200 предусмотрено в ресивере среднего класса DEH-P4900IB. Аппараты DEH-P6900IB, DEH-P85BT помимо упомянутой выше функции обладают возможностью управлять мобильным телефоном (функция Hands Free), и воспроизводить через автомобильные AC, закачанные в память трубки MP3-файлы. В ресивере DEH-P65BT также применена технология Bluetooth HF Audio, а соединение с плейером iPod осуществляется с помощью адаптера CD-IB100-II. Кроме того, в этом аппарате и в модели DEH-P5900MP для адаптации со штатными приборами автомобиля предусмотрены две зоны подсветки (RGB-цвета). Ключевой особенностью CD-ресивера DEH-P7900UB является непосредственное подключение USB-устройств («флэшки», переносные жесткие диски, плейеры iPod) и обеспечение Bluetooth-соединения через шину IP-BUS. Модели высшего класса имеют улучшенный элегантный дизайн лицевой панели и точечный OEL-дисплей. В категории мультимедиа к выходу в свет готовы два недорогих DVD-ресивера с прямой загрузкой дисков DVH-P390MP, DVH-P590MP. Уникален по своим возможностям аппарат AVH-P7900DVD (DVD-Audio/DivX) со встроенным сенсорным ЖК-монитором и процессором 6.1 (DTS-ES, DD-EX). Мультимедийная станция AVH-P5900DVD (26000 руб.) стоит на порядок дешевле, т.к. не оснащена AV-процессором, но все функции, которыми обладают модели высшего класса, включая пять вариантов оформления дисплея, в наличии.

Главной новостью в категории «Акустические системы» можно считать выпуск новых компонентных динамиков TS-G171C, TS-G131C и овальных 4-полосников серии «a-Ccelerate» (TS-A6916, TS-A6982S, TS-A6992S), выпущенных специально для России. Линейка плоских сабвуферов «Shallow» пополнилась 10-дюймовыми басовиками TS-SW1041D (1000 Вт/250 Вт).

Существенные обновления в дизайне и конструкции коснулись усилителей. Так, например, 4-канальник PRS-D410 стал легче на 200 г, но в качестве компенсации получил фильтр, регулируемый в диапазоне 40–500 Гц, и возможность простой установки в штатную аудиосистему автомобиля.

Sanyo: плановая революция

Шестого февраля 2007 года прошел ежегодный семинар, организованный компанией CTC Capital и российским представительством японской корпорации Sanyo. На мероприятии, проходившем в отеле «Балчуг Кемпински», присутствовали журналисты из крупнейших технических изданий, а также представители торговых сетей и интернет-магазинов со всей страны.

В рамках семинара состоялись выступления руководителя российского представительства Sanyo (на илл.) и главного менеджера компании, после чего присутствующим были продемонстрированы в работе новейшие проекторы и миниатюрные видеокамеры Sanyo.

Помимо уже известного нашим читателям PLV-Z5, на мероприятии был впервые в России представлен миниатюрный мультимедийный проектор Sanyo PLC-XL40, обладающий рядом уникальных характеристик и предназначенный для использования преимущественно в образовательных целях. Помимо скромных габаритов, аппарат отличается от привычных проекторов тем, что, благодаря уникальной короткофокусной оптике способен обеспечить диагональ экрана в восемьдесят дюймов (около двух метров) с расстояния всего в один метр (на илл. внизу)! Что касается технических характеристик «малыша» Sanyo, то они вполне «взрослые» — проектор оснащен тремя полисиликоновыми ЖК-матрицами с разрешением 1024x768, которые способны отображать полноценную цветовую палитру в 16,7 млн цветов. В свою очередь, 200-ваттная UHP-лампа обеспечивает световой поток в 1500 ANSI-люмен, что дает возможность проецировать на экран изображение даже в не полностью затемненном помещении.

Когда Запад встречается с Востоком

В начале февраля по приглашению компании KEF и ее эксклюзивного российского дистрибьютора TRIA International, Ltd. группа российских журналистов посетила штаб-квартиру и фабрику корпорации GP Electronics, в которую сегодня входит KEF. В поездке в Гонконг и на территорию континентального Китая нас сопровождали представители TRIA и менеджер по международному развитию бизнеса KEF Йохан Кург (Johan Coorg)

1

2

3

1 Проходная и главный корпус завода GP Electronics в Хойчжоу, КНР
2 Во всех цехах завода стараются использовать естественное освещение, а работа системы кондиционирования основана на принципе движения воздуха под действием силы тяжести
3 В дизайн-центре штаб-квартиры GP организовано несколько помещений, в которых разработчики оценивают, насколько гармонично акустика KEF вписывается в жилые интерьеры, а также проводят тестовые прослушивания
4 В холле главного корпуса завода GP Electronics в Хойчжоу выставлены все модели АС KEF, которые здесь производятся
5 На сборочной линии — АС KHT fivetwo (подробный отчет о тестировании см. в рубрике «Модель месяца»)

История взаимоотношений британской акустической фирмы с более чем 45-летним опытом KEF и мирового гиганта электроники — гонконгской корпорации GP Industries (Gold Peak) уходит корнями в начало 90-х годов прошлого столетия. Тогда, изрядно потратившись на завоевание американского рынка, KEF решила продолжить свое «плавание по акустическим волнам в компании с большим кораблем». В лице GP британцы увидели надежного партнера с прочными финансовыми и уникальными технологическими возможностями. Кроме того, немаловажна изначальная ориентация гонконгской корпорации на сохранение английского характера KEF.

Главная составляющая бизнеса GP Industries — производство батареек, аккумуляторов и зарядных устройств (в том числе для сверхбыстрой зарядки). Именно благодаря этому виду продукции компания известна в нашей стране. Другая крупная часть бизнеса GP — производство проводов и кабелей для автомобилестроения. Компания изготавливает комплекты кабельной разводки со всеми необходимыми разъемами для установки в автомобили и является крупнейшим поставщиком для автопроизводителей Японии и Китая. Однако мало кто знает, что электронное подразделение корпорации GP Industries — GP Electronics — выступает в качестве OEM- (Original Equipment Manufacturer) и ODM- (Original Design Manufacturer) производителя. ODM-партнерство — более высокая технологическая ступень по сравнению с OEM. При OEM-сотрудничестве компания-разработчик лишь размещает свои заказы на производственных мощностях подрядчика. ODM-производитель берет на себя всю инженерную разработку и технологический процесс, а фирма-заказчик выдвигает лишь идею будущего продукта. Заказчики Gold Peak — это компании сферы Hi-Fi, названия которых входят в топ-лист индустрии. К сожалению, перечислить их здесь не позволяет коммерческая тайна, однако среди них нет ни одной марки акустических систем: в этой сфере GP работает только в интересах собственных брендов в первую очередь, KEF. Заводы GP сертифицированы по стандартам ISO 9001 и ISO 14001, а также по системе с более жесткими критериями QS9001. В последнее время большая часть исследователь-

4

5

6

7

8

9

6 ◀ В специальном помещении собраны стенды для проверки готовой продукции: в условиях вибрации (на илл.), высоких и низких температур, повышенной влажности и проч.

7 ◀ Внимание к мелочам проявляется во всем — даже одноразовые бахилы на посетителей надеваются высокотехнологично

8 ◀ Доска соц/кап-соревнования — ежедневно каждый сотрудник предприятия GP Electronics может видеть результаты работы (в том числе и финансовые) всего коллектива

9 ◀ При создании корпусов акустических систем используются программы трехмерного моделирования

10 ◀ Стенд для проверки готовых колонок, сконструированный и собранный на заводе KEF в Великобритании

11 ◀ Процесс нанесения клея на динамик полностью автоматизирован

ских подразделений GP перемещена в бурно развивающийся технологический центр Китая — Шенжен (Shenzhen). Здесь собраны лучшие китайские инженеры и научные кадры. Всего в Шенжене в настоящее время проживает порядка 12 млн человек, это престижное место для работы и жизни. Попасть сюда очень непросто — жить и работать в этой специальной экономической зоне могут либо специалисты, имеющие высокий уровень квалификации, либо очень состоятельные люди. Инженеры, работающие в GP — в большинстве своем выпускники престижных китайских технических университетов, многие обучались и стажировались в Гонконге или Японии.

Для установления максимально плотных производственных взаимоотношений инженеры из английских лабораторий KEF работают в Гонконге и наоборот — несколько специалистов из GP постоянно находятся в Англии. При этом конструирование и дизайн акустических систем полностью осуществляется в Великобритании. На долю центров по разработке новых моделей в Гонконге и Шенжене остается работа над некоторыми электронными компонентами. Одна из причин принятия решения о слиянии с GP — уникальные возможности гонконгской компании по производству — точное литье и штамповка, конечная обработка и покраска высочайшего качества, чего невозможно обеспечить при обычном OEM-партнерстве, которое сейчас довольно широко практикуется многими компаниями. В настоящее время более 90% всей продукции KEF выпускается на производственных мощностях GP. Исключение составляет акустика серии Reference, которая изготавливается, как и прежде, в Великобритании. В последние два года KEF увеличила количество инженеров, занимающихся разработкой акустических систем в английских лабораториях, с 10 до 22 человек в связи с тем что в работе находится много новых интересных проектов. В последнее время KEF вообще растет очень быстро — со времени объединения с GP совокупный оборот компании вырос в 4 раза и сейчас она занимает примерно пятую-шестую позицию в мире среди производителей акустики! Такую возможность дает тесное сотрудничество с GP, но в то же время KEF остается истинно британским брендом, как и ранее, проповедующим только ему присущие традиции в звучании. В результате симбиоза западных

10

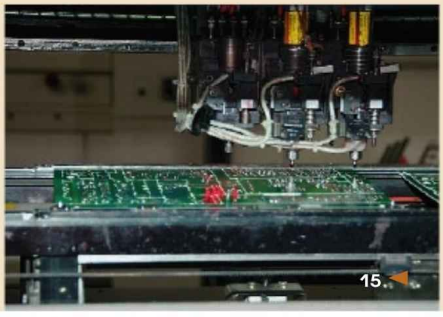
11

12 Производство в Хойчжоу полностью соответствует требованиям европейской директивы RoHS, т.е. используемый припой (Vaculoy) не содержит свинца
13 Двуслойные звуковые катушки для сабвуферов
14–15 Монтаж элементов на печатные платы осуществляют два автомата: один «набивает» пассивные компоненты (резисторы, конденсаторы и проч.), другой — активные (транзисторы, микросхемы)
16 На стенде — модельный ряд встраиваемой акустики KEF Ci

12

13

14


15

16

традиций звучания и интеллекта с восточными технологиями и капиталом KEF сегодня имеет, пожалуй, наиболее широкую и разнообразную линейку продукции для высококачественного воспроизведения звука во всех ценовых сегментах, исключая разве что наиболее бюджетный. В качестве иллюстрации этого тезиса — несколько слов об интересных новинках, работа над которыми идет в R&D-центрах KEF и Gold Peak и концепты которых были представлены на стенде KEF в рамках выставки CES 2007 (Лас-Вегас). Комплект KEF Wireless — ответ инженеров компании на запросы потребителей, не желающих путаться в многочисленных проводах системы домашнего кинотеатра. Он состоит из трансмиттера и двух приемников со встроенными цифровыми усилителями. Предполагается, что модель будет продаваться как в виде отдельного устройства для использования с уже имеющимися колонками в качестве тыловых громкоговорителей, так и в паре с фирменными АС серии KHT 5000. Для получения высокого качества звучания в KEF Wireless используется беспроводная технология HFADPCM (hi-fidelity adaptive differential pulse code modulation — адаптивная дифференциальная импульсно-кодовая модуляция высокой верности). Передача сигнала осуществляется на частоте 2,4 ГГц, а чтобы избежать интерференции с другими беспроводными устройствами используется продвинутая система защиты от ошибок. Собрать комплект домашнего кинотеатра на базе KEF Wireless проще простого — подключаете трансмиттер к AV-ресиверу, а беспроводные приемники — к акустическим системам. Составные части KEF Wireless сами отыщут друг друга и наладят беспроводной коннект! Другая разработка — компактный цифровой усилитель (илл. 21) , предназначенный для использования с фирменной док-станцией KEF Dock и акустикой HTS-3001 или HTS-1005. Именно цифровая технология позволила создать столь миниатюрный девайс (по дизайну — точь в точь KEF Dock), обеспечив при этом достаточную мощность усиления.

Когда версталась эта статья, компания TRIA International, Ltd. провела в Москве презентацию обновленной линейки акустики KEF Reference. Но это тема для отдельной статьи, которую мы опубликуем в следующем номере Stereo&Video.

> Дмитрий Еременко

17

18

19

20

21

17 Процесс приклеивания звуковых катушек. Обогреватель используется для поддержания стабильной температуры в более прохладный зимний период

18–19 После пайки печатные платы сначала визуально проверяет оператор. Затем компьютерный рентгеновский дефектоскоп отслеживает мельчайшие огрехи монтажа

20–21 Различные варианты окраски фирменных яиц HTS-3001 и новинка — миниатюрный цифровой усилитель для работы совместно с KEF Dock, выставленные в фирменном магазине KEF в одном из крупнейших торговых центров Гонконга для оценки покупательского спроса

Фламандские маги изображения

Трудно представить, но одно из крупнейших предприятий концерна Philips по производству телевизоров находится в маленьком старинном городке Брюгге, называемом многими заповедником средневековой архитектуры. Он настолько мал, что пересечь его пешком можно минут за сорок, успев при этом полюбоваться крохотными домиками 17 века, настоящими деревянными мельницами и многочисленными каналами. Самый широкий из них уже несколько веков является транспортной артерией Фландрии, поэтому большой завод главного производителя электроники был построен здесь неслучайно. Произошло это в 1957 году, а в 1982 он полностью переключился на выпуск телевизоров, причем до девяностых там был полный цикл производства с изготовлением плат и корпу-

1 Финальный этап сборки телевизоров с проверкой работоспособности по тестовым таблицам
2 Готовые образцы всячески тестируются даже будучи упакованными в коробки
3 …в барокамерах с пониженным давлением, имитирующим высокогорье,
4 …и в термальных помещениях, имитирующих тропики
5 Все нововведения апробируются на тестгруппах, в которые могут входить и журналисты

сов. В 96-м его переквалифицируют в главный исследовательский центр, и теперь там ведут все разработки телетехники и осуществляют конечную сборку аппаратов. Именно здесь был собран миллионный телевизор с системой Ambilight — 42PF9831D.

Но наше посещение Брюгге было посвящено не этому знаменательному событию — европейским журналистам из ассоциации EISA бельгийцы показали то, что будет сходить с их конвейера в будущем. Прежде всего, Philips делает ставку на ЖК-аппараты, причем в большей части Full HD. В таких телевизорах уже в этом году будет применяться новейшая технология обработки изображения Perfect Pixel HD Engine, являющаяся дальнейшим развитием алгоритма Pixel Plus, но в отличие от него она не только увеличивает визуально четкость, а работает со всеми параметрами изображения, улучшая отображение даже кажущегося на первый взгляд идеальным видео высокой четкости. Она, в частности, делает более плавными движения объектов на экране, так как обычные алгоритмы преобразования 3–2 и 2–2 исправить дерганность картинки не в состоянии.

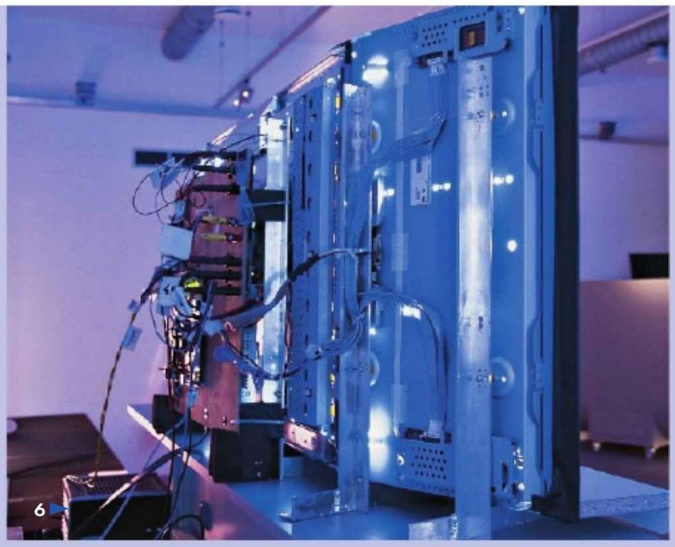
Подобно схеме деинтерлейсинга она достраивает промежуточные кадры положения объектов, устраняя таким образом смазывание и дискретность движения картинки. При этом она одновременно повышает резкость на границах объектов, что улучшает и их четкость. Естественно, осуществить такое удается при повышенной частоте обновления матрицы и работе с сигналом с большим квантованием — будут применяться новые 200-герцовые матрицы со временем отклика 2 мс и 14-битная обработка видео! Кроме того, для улучшения контрастности будет введено интеллектуальное управление лампами подсветки, при котором свечение ламп будет регулироваться в зависимости от освещенности той или иной сцены на экране.

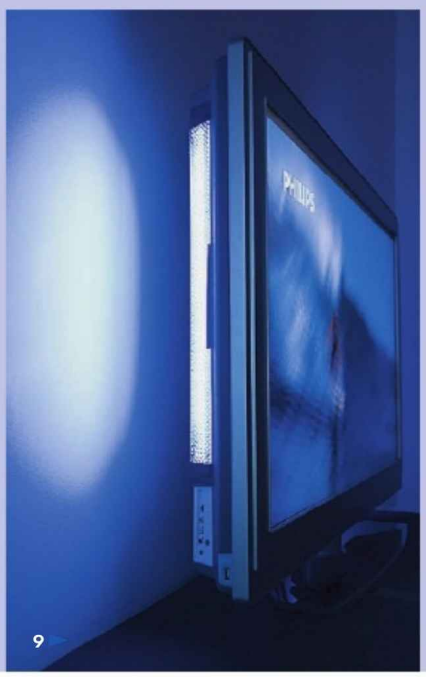
Особое внимание было уделено экологичности новых телевизоров и в частности снижению энергопотребления. Одна из мер — переход подсветки системы Ambilight на светодиоды. При этом визуальный эффект от такого перехода затмевает все остальное.

Во-первых, цвет окружающего света становится на порядок насыщеннее, а во-вторых, практически исчезает эффект радуги, который часто был виден, если смотреть на телевизор с торца, то есть непосредственно на лампы.

Первые телевизоры со светодиодной подсветкой Ambilight скорее всего появятся уже в этом году, а на 2008 год бельгийцы запланировали показ аппаратов с LED-подсветкой самих панелей. Короче, будущее определенно за светодиодами.

> Юрий Глушков


6


9

7

8

6 ◄ Прототип «сверхширокоэкранного» телевизора для показа фильмов с соотношением сторон 21:9
8 ► Демонстрационный ролик на прототипе 3D-телевизора
7 ► …а так выглядит его диаграмма распределения изображения по «слоям»: красный — это передний план, синий — задний
9 ► Система Ambilight со светодиодной подсветкой

Солнце, пальмы и Yamaha

16 февраля в солнечном Марокко прошла презентация новейшей линейки High End акустических систем от Yamaha с оригинальным названием — Soavo

Февраль в Марокко — вполне «летний» по европейским меркам и весьма холодный для самих марокканцев, которые ходят в пуховиках и шапках. Но японцы не зря выбрали эту страну для презентации своих, не побоюсь этого слова, эксклюзивных акустических систем. Они хотели, чтобы прекрасная природа и потрясающие закаты подчеркнули изящный стиль мастера дизайна мистера Киты, а также впечатляющее звучание новых АС, которые должны заполнить пробел в ассортименте Yamaha. Теперь выпускаемая компанией электроника высшего ценового диапазона дополнена и соответствующего уровня акустическими системами.

В серии Soavo пока что две модели — напольная с индексом «1» и полочная — «2». АС разрабатывались в течение пяти лет, что говорит об очень серьезном подходе японцев к данному продукту. Даже само название выбрано неслучайно — это искусственно созданное слово, образованное от итальянского «soave» (нежный, изящный) и «voce» (голос). Это вдвойне приятно, ведь до этого момента продукты Yamaha именовались лишь безликим набором индексов. Что интересно, каждая колонка моделей Soavo-1 и Soavo-2 носит на задней панели гордую надпись «Tuned in UK». Смысл ее заключается в том, что после разработки опытные образцы колонок были отосланы известным специалистам по звуку из Великобритании. В соответствии с их рекомендациями все компоненты колонок были «тюнингованы» для получения максимально реалистичного и качественного звучания.

Несмотря на то, что само название серии подразумевает музыкальное предназначение, для поклонников кино ямаховцы выпустили полочные тыловики 900M, АС центрального канала 900C и сабвуфер 900SW. Все они выполнены в едином стиле и используют схожие фирменные технологии. Последних в продуктах Soavo предостаточно. Используя свой богатейший опыт в изготовлении музыкальных инструментов (с 1887 года), Yamaha взяла за основу принцип максимально естественного звучания и максимально качественных компонентов. Именно поэтому буквально все части конструкции (начиная от корпуса и заканчивая элементами конструкции) имеют оптимальные параметры и многие компоненты могут похвастаться лейблами именитых производителей. Например, конденсаторы кроссовера поставляет французская компа-

1

2

3

4

5

1–2 Марокканские интерьеры и Soavo
3 Живое исполнение всегда лучше записи, что и было продемонстрировано на презентации
4 Порт ФИ выполнен из дерева, а не из пластика
5 Варианты цветового исполнения Soavo
6 Внутренности «единички»
7 «Обнаженный» твитер — внутренняя проводка выполнена высококачественным немецким проводом
8 Аудиокомпоненты Atoll Electronique

ния Solen, а центровочные шайбы СЧ/НЧ-динамиков заказываются у немца Курта Мюллера.

Yamaha отошла от канонов обычного прослушивания, когда публике дают возможность оценить на слух несколько CD различных жанров. Конечно, было и это, но гвоздем презентации стало живое выступление мастера арабской музыкальной сцены, которое сначала было воспроизведено с компакт-диска, и лишь потом на сцену вышел сам маэстро и взял в руки гитару (конечно, производства Yamaha). Несмотря на то, что в обоих случаях играли старшие модели Soavo, живое выступление оставило далеко позади запись с CD. Зал рукоплескал талантливому музыканту, успеху которого, несомненно, способствовало и высочайшее качество звучания акустических систем. Вряд ли для демонстрации возможностей AC можно придумать что-то более эффектное.

Прослушивание акустических систем Soavo проходило как в основном зале, так и в специальной комнате прослушивания. И если в последней использовалась электроника Yamaha, то в основном зале задавали тон французские Atoll Electronique. Такой выбор объяснялся тем, что для европейцев эти компоненты хорошо известны, к тому же всегда есть возможность сравнить их с «родными» ямаховскими, которые стояли в соседней комнате.

В заключение хочу добавить, что ни один европейский журнал (представители которых были на презентации) еще не получил на тестирование AC Soavo, а наши читатели уже в апрельском номере (который вы держите сейчас в руках) могут познакомиться с домашним кинотеатром, построенным на базе этих колонок, в рубрике High End.

Илья Кинжалов

6

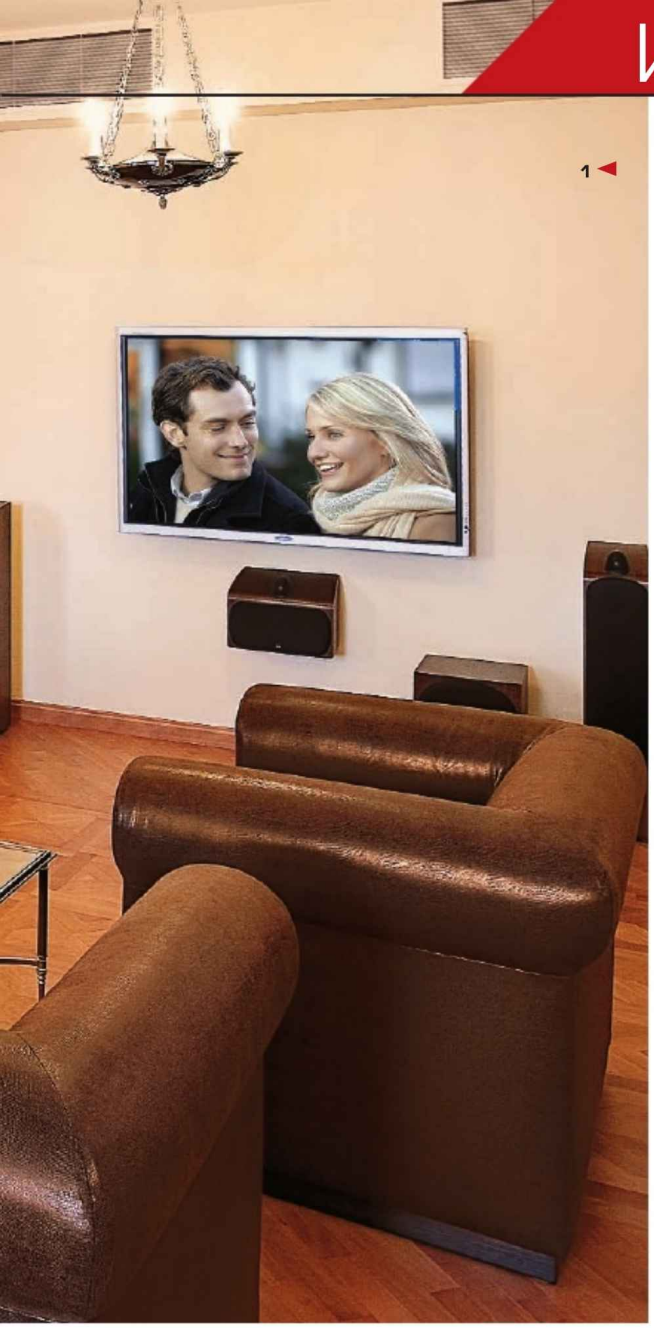
7

8

Приглашаем инсталляторов к участию в подготовке рубрики

Кино на всех и стерео на одного

Несмотря на колоссальные возможности, заложенные в современные комплексы централизованного управления техникой в «умном доме», человеку всегда будет не хватать стереосистемы, находящейся только в его распоряжении и никак не связанной с другим оборудованием. Но и без совместных развлечений тоже не обойтись. А где, как не в семейном кинозале, можно уйти от обыденной суеты и снять печать накопившихся за день негативных эмоций



1

Особенно приятно, если рядом находятся родные или друзья, с которыми можно поделиться впечатлениями сразу же после окончания сеанса. И еще хорошо, что существуют специально обученные люди, способные устанавливать AV-электронику и системы жизнеобеспечения любого уровня сложности. В большинстве случаев таких специалистов находят по рекомендации знакомых.

Как всегда, заручившись согласием хозяев, инсталляторы позвонили нам в редакцию и пригласили посмотреть, что у них получилось. Экскурсию по квартире проводил наш старый знакомый, генеральный директор компании «Art-In» Иван Красавин. Судя по первым впечатлениям, установщикам, откровенно говоря, повезло. Проект оказался сложным, но интересным, дающим уникальную возможность в полной мере раскрыть их творческий потенциал. Клиент обратился к подрядчикам с просьбой создать в квартире не только домашний кинотеатр (ДК) High End-уровня, но и еще четыре стереосистемы (по одной в каждой комнате) из компонентов умеренной ценовой категории. Мультирум в данном случае оказался неактуален. Фактически установщикам пришлось иметь дело даже не с одним, а с четырьмя заказчиками каждый из которых выдвигал свои определенные требования. Безусловно, в роли основных дизайнеров-архитекторов выступили супруги, но и у детей оказалось свое собственное представление о стиле, функциональных свойствах аппаратуры и музыке.

Правильное исключение

Наибольший объем работ, как и ожидалось, пришелся на инсталляцию оборудования для

2

3

Инсталляцию оборудования осуществила компания «Art-In»

1 Акустический комплект для домашнего кинотеатра в гостиной: фронтальные AC B&W 703, центр-спикер B&W HTM 7, активный сабвуфер B&W ASW 750, тыловые AC B&W 704. Плазменная панель Fujitsu P63XHA51 (63", 16:9, 1366x768, 3000:1, 2x10 Вт, RS-232, HDMI, SCARTx2, NICAM, 1506x123x896 мм, 72 кг)

2 Театральные AV-компоненты (сверху вниз): мультиформатный DVD-проигрыватель Classe CDP 300 (DVD-Audio/SACD/MP3/JPEG, RS-232, 445x419x121 мм, 25 кг), 7.1-канальный AV-процессор Classe SSP 600 (THX Ultra2, RS-232, 444x419x172 мм, 21 кг), 5-канальный усилитель мощности Classe Ca 5200 (5x200 Вт, 222x533x445 мм, 55 кг)

4

5

ДК. Разумеется, кинотеатр решили организовать в самом большом помещении (~50 м^2), выполняющем одновременно функции кухни, столовой и гостиной. Так, что перспектив для проведения совместного досуга, оказалось более чем достаточно. Поскольку надлежащий световой режим в таком зале соблюсти довольно проблематично, для отображения видеоинформации решили взять 63-дюймовый плазменный экран (Fujitsu P63XHA51). Ну что ж, учитывая яркостные характеристики аппарата и среднее расстояние от зрительских мест до панели (~3 м) такой выбор вполне оправдан. Затем установщики перешли к решению более сложной задачи — подбору акустического комплекта 5.1. Ведь колонки должны не только подыгрывать стилю интерьера, но также максимально реалистично воспроизводить музыку любых жанров во всех звуковых режимах и форматах. Сначала заказчики и слышать не хотели о внешних напольных колонках — только «встройка» и ничего кроме нее. Но в конечном итоге, после того как хозяева оценили внешний вид и звучание AC семисотой серии B&W в ореховом исполнении корпуса, справедливость восторжествовала. Кстати, в правильности такого решения мы убедились воочию, послушав несколько фрагментов различных композиций (классику, джаз, поп,

3 ◄ С помощью переносной ЖК-панели AMX MVP-8400 (8,4" TFT, 4:3, 180 кд/м², 350:1, 800x600, 64 Мб, USB, Wi-Fi, 182x266x30 мм, 0,9 кг) можно управлять аппаратурой и освещением в гостиной

4 ◄ В нижней части техшкафа разместили фирменную стойку Classe с AV-компонентами для домашнего кинотеатра, а в верхней — другую аппаратуру: регенератор PS Audio P500 Power Plant, центральный контроллер AMX NI-3000, спутниковый тюнер Topfield TF 5010 PVR с HDD 80 Гб, два спутниковых тюнера Topfield TF 5000 Ci, FM-тюнер Rotel RT-1080 и DVD-рекордер Pioneer DVR-433H-S

5 ◄ В мебельной стенке размещена аппаратура, работающая на гардеробную и ванную комнаты (сверху вниз): ЖК-панель управления AMX AXD-CP4/A, FM-тюнер Cyrus FM X Tuner, CD-плейер Cyrus CD 6, два стереоусилителя Cyrus 6vs. За панелью управления находится спутниковый ресивер Humax Ace+

6 ◄ Стереосистема в детской собрана на базе театральных компонентов NAD L-серии: DVD-проигрыватель NAD L55, AV-ресивер NAD L76. Видеоинформация выводится на ЖК-телевизор Sharp LC26P55E, а достойное качество звука обеспечивают 2-полосные полочники B&W FPM 2

7 ◄ В спальне, граничащей с гостиной и гардеробной, инсталлировано только два компонента — плазменный телевизор Pioneer PDP-434 RXE и DVD-плейер Pioneer DV-696AV-S

8 ◄ Театральный DVD-ресивер T+A K1 и спутниковый тюнер Topfield TF 5010 PVR удачно гармонируют со стильным дизайном ЖК-телевизора Hantarex LCD 32" SG TV G-W Stripe d. Акустические системы ArtCoustic Diablo Monitor X2

9 ◄ В ванной комнате установлены акустическая система потолочного размещения B&W CCM 80, ЖК-телевизор Loewe Mimo L 20 и ЖК-панель управления AMX AXD-CP4/A

10 ◄ В душевой кабине можно мыться под музыку, льющуюся из встраиваемых колонок B&W CCM 746S

11 ◄ С помощью специального настенного кронштейна плазменный телевизор Pioneer PDP-434 RXE перемещается в любом направлении горизонтальной плоскости

рок) и посмотрев захватывающую сцену погони из приключенческого фильма «Идентификация Борна» с Мэттом Деймоном в главной роли. Эффект присутствия ощущался ежесекундно. Особенно впечатлила работа сабвуфера B&W ASW 750. Если с колонками все более-менее складывалось удачно, то с AV-техникой подобный номер явно не проходил. Согласно концепции «Полный минимализм» вся AV-техника должна быть убрана с глаз долой в аппаратную. Но для стильных компонентов Classe (AV-процессор SSP 600, DVD-проигрыватель CDP 300, усилитель мощности Ca 5200) все-таки пришлось сделать исключение. Глядя со стороны, может показаться, что эти аппараты банально встроены в стену, но не все так просто. Установщики проявили настоящую русскую смекалку. Оказывается, три основных театральных компонента тоже находятся в аппаратной, но только установили их лицевыми панелями в сторону зрителей. Для компактного размещения остальных семи аппаратов пришлось изготовить на заказ специальную стойку с перфорированными металлическими полками (хороший теплообмен!).

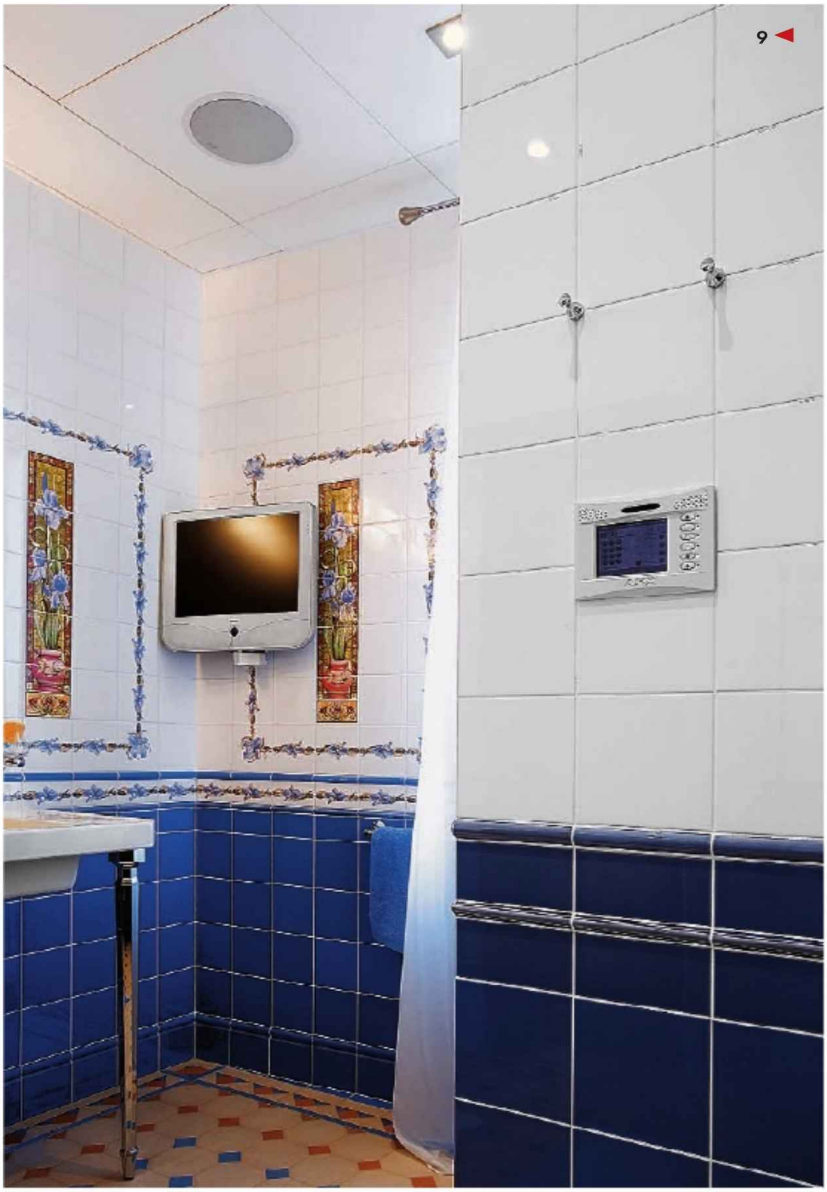
► Три в одном

В качестве подмоги универсальному DVD-проигрывателю Classe CDP 300 инсталляторы рекомендовали включить в театральный комплекс DVD-рекордер Pioneer DVR-433H-S со встроенным жестким диском (HDD 80 Гб). Этот же аппарат выполняет функции тюнера для приема наземного аналогового телевидения. Что касается источников цифрового ТВ-сигнала, то в данной инсталляции их задействовано аж пять штук. Три ресивера размещены в аппаратной, а остальные два непосредственно в комнатах. Кинотеатр обслуживает спутниковый тюнер Topfield TF 5000Ci, оснащенный оптическим цифровым выходом для просмотра фильмов с сопровождением звука Dolby Digital. Такой же ресивер работает на спальню. Надоело телевидение — можно

7 ◄

8 ◄

послушать CD или FM-тюнер Rotel RT-1080. За правильным и регулярным электропитанием всего оборудования, находящегося в аппаратной следит регенератор сетевого напряжения PS Audio P500 Power Plant. Оптимальную настройку звука на разные точки прослушивания (диван, два кресла) осуществили с помощью встроенной в AV-процессор Classe SSP 600 системы автокалибровки. После того как тестовый микрофон выполнил свою миссию, а шестисотый вычислил объем помещения и проанализировал все параметры, настала очередь инсталляторов. На основе полученных измерений они вынесли вердикт, касающийся более правильного расположения акустических систем.


9 ◄

► Достаточно одной кнопки

Что касается управления всеми компонентами, светом и кондиционерами, то с этой задачей прекрасно справилось оборудование известной компании AMX. В зоне «Гостиная» инсталляторы установили докстанцию с переносной ЖК-панелью AMX MVP-8400. Общаясь с этим прибором, можно забыть о простеньких, безликих кнопочках обычных пультов управления, потому как для каждого объекта создается свой оригинальный интерфейс, с разнообразными формами, тенями и прочими изысками. Панель поддерживает стандартный протокол 802.11b и использует беспроводную сеть для общения с центральным контроллером AMX NI-3000 по защи-

щенному IP-соединению. Для смежных локальных зон «Гардеробная» (аудиокомпоненты Cyrus, AC B&W CCM 80) и «Ванная 1» (ЖК-телевизор Loewe Mimo L 20, AC B&W CCM 80), предусмотрели вариант попроще — настенные ЖК-панели AMX AXD-CP4/A. Во второй ванной комнате установлены только встраиваемые AC B&W CCM 746S и пара тумблеров, один из которых просто включает звук, а другой коммутирует колонки с комплектами, находящимися в зонах «Детская 1» (DVD-проигрыватель NAD L55, AV-ресивер NAD L76) и «Детская 2» (DVD-ресивер T+A K1). Примечательно, что отличительной чертой цифровых спутниковых ресиверов Topfield TF 5010 PVR, входящих в состав «детских» систем, является наличие встроенного жесткого диска объемом 80 Гб, т.е. достаточно нажать одну кнопку, и понравившийся фильм можно будет посмотреть сколь угодно раз. Управление всеми компонентами, находящимися в двух вышеупомянутых комнатах и спальне осуществляется с помощью программируемых обучаемых пультов URC MX-3000 (ПДУ). Возможности данного прибора поистине безграничны. Дело доходит до невероятных сервисных функций. Изображения кнопок на цветном сенсорном ЖК-дисплее 3,5" можно сделать анимированными, а в память пульта закачать звуковые файлы в WAV-формате, что очень удобно для создания голосовых подсказок. Радиус действия ПДУ при ИК-адресации в прямой видимости составляет 18 м, а в радиорежиме доходит до 30 м.

10 ◄

11 ◄

Судя по одухотворенному лицу провожавшей нас хозяйки, все заказчики остались довольны. А нам остается лишь догадываться, как тяжело всем обитателям квартиры оторваться от своих личных стереосистем и собраться в гостиной для семейного просмотра нового фильма.

> Аркадий Коротов

► **Комплект оборудования**

Кинотеатр в гостиной

1. Фронтальные AC B&W 703
2. Центр-спикер B&W HTM 7
3. Тыловые AC B&W 704
4. Активный сабвуфер B&W ASW 750
5. Усилитель мощности 5-канальный Classe Ca 5200
6. Мультиформатный DVD-проигрыватель Classe CDP 300
7. AV-процессор 7.1-канальный Classe SSP 600
8. Плазменная панель Fujitsu P63XHA51
9. DVD-рекордер Pioneer DVR-433H-S с HDD 80 Гб
10. FM-тюнер Rotel RT-1080
11. Источник чистого питания PS Audio P500 Power Plant
12. Спутниковый тюнер Topfield TF 5000Ci
13. Центральный контроллер AMX NI-3000
14. Переносная панель управления AMX MVP-8400 (FG5965-02)

Гардеробная и ванные комнаты (1, 2)

1. Настенная ЖК-панель управления AMX AXD-CP4/A — 2 шт.
2. Встраиваемые акустические системы B&W CCM 80— 2 пары
3. Встраиваемые AC B&W CCM 746S
4. ЖК-телевизор Loewe Mimo L 20
5. Стереоусилитель Cyrus 6vs — 2 шт.
6. CD-плейер Cyrus CD 6
7. FM-тюнер Cyrus FM X Tuner
8. Спутниковый ресивер Humax Ace+

Детская 1

1. ЖК-телевизор Sharp LC26P55E
2. DVD-проигрыватель NAD L55
3. AV-ресивер NAD L76
4. Спутниковый тюнер Topfield TF 5010 PVR с HDD 80 Гб
5. Полочные акустические системы B&W FPM 2
6. Программируемый пульт управления URC MX-3000

Детская 2

1. Акустические системы ArtCoustic Diablo Monitor X2 black
2. ЖК-телевизор Hantarex LCD 32" SG TV G-W Stripe d
3. Спутниковый тюнер Topfield TF 5010 PVR с HDD 80 Гб
4. DVD-ресивер T+A K1
5. Программируемый пульт управления URC MX-3000

Спальня

1. Плазменный телевизор Pioneer PDP-434 RXE
2. DVD-ресивер Pioneer DV-696AV-S
3. Спутниковый тюнер Topfield TF 5010 PVR с HDD 80 Гб
4. Программируемый пульт управления URC MX-3000

Jamo

C 60/SUB 550

56700 руб.

В февральском номере журнала мы писали о Jamo C 809, происходящей из линейки Concert. Сейчас же речь пойдет о комплекте АС из той же линейки, но младшего уровня

Достоинства:
универсальные возможности, выдающийся кинотеатральный и музыкальный потенциал, великолепная согласованность компонентов

Недостатки:
сдержанный дизайн

Домашние кинотеатры в ассортименте компании Jamo присутствуют в трех линейках. Особое внимание дизайну уделяется в АС из серии Aesthetic. Concert сочетают в себе классический дизайн и технологическое совершенство. Акустические системы серии Studio привлекают симпатичным внешним видом и бюджетной ценой. Аудиофилам следует обратить внимание на набор C 80 из серии Concert, в котором представлены самые выдающиеся системы компании Jamo (если не считать референсную R 909). Мы же расскажем о наборе C 60, младшем брате C 80, перенявшем у него большинство технологических решений.

Наш комплект состоит из небольших фронтов C 605, тыловых дипольных колонок C 60 SUR, АС центрального канала C 60 CEN и дополнен он сабвуфером SUB 550. Такой состав рассчитан на установку в небольших и средних по размеру помещениях. Мощность кинотеатра можно было бы повысить, используя более мощные фронты C 607 и сабвуфер SUB 650. Однако не стоит забывать, что это наиболее дорогие компоненты и стоимость комплекта при этом существенно возрастет.

Напольные фронтальные колонки C 605 построены по 2,5-полосной схеме с фазоинвертором, выведенным на заднюю стенку. 25-мм твитер с матерчатым куполом установлен в неглубокий рупор и снабжен мягким подвесом DTT. Помимо некоторого увеличения чувствительности, рупор улучшает диаграмму направленности и практически полностью избавляет от интерференции звука на углах корпуса. Подвеска DTT акустически развязывает твитер с корпусом, не позволяя вибрации корпуса влиять на воспроизведение высоких частот. Такие, казалось бы, простые меры заметно улучшают равномерность распространения и чистоту звука, излучаемого твитером. Непросты и используемые в колонке СЧ- и НЧ-динамики. Их диффузоры HCC изготовлены из слоев плетеного стекловолокна и целлюлозы в виде сот. Повышенная жесткость такой конструкции позволяет динамику поднять планку воспроизводимых частот до 4 кГц. Быстрому отклику также способствует применение металлической стационарной пули вместо пылезащитного колпачка. Кроме того, ее применение улучшает охлаждение звуковой катушки, повышая максимальную допустимую мощность. 155-мм СЧ-динамик и 155-мм НЧ-динамик работают в общем объ-

Технический комментарий в разделе Quido

еме. Четыре обычные металлические винтовые клеммы позволяют подключать колонку по схемам bi-wiring и bi-amping. Регулируемые шипы ввинчиваются в дно колонки и развязывают ее корпус с полом.

Дипольные колонки C 60 SUR выполнены в обычном для подобных AC «угловом» оформлении. Замкнутый объем корпуса делят между собой работающие в противофазе и установленные на разные стенки 155-мм НЧ-динамик и 95-мм СЧ-динамик. Как утверждает Jamo, такая конструкция обеспечивает диффузное воспроизведение объемного звука и улучшенное воспроизведение баса. Эту технологию назвали среднечастотной фазовой диффузией (MPD). В колонке используется твитер и НЧ-динамик аналогичной с фронтами конструкции. Диффузор и пылезащитный колпачок СЧ-динамика выполнены из полимера. На задней стенке находятся пара винтовых клемм и металлические кронштейны для крепления на стену.

Среди особенностей AC центрального канала C 60 CEN стоит выделить весьма скромные габариты, облегчающие разме-

щение колонки вблизи экрана. 25-мм твитер и 102-мм СЧ/НЧ-динамики, расположенные по схеме D'Appolito, аналогичны применяемым в фронтальных AC динамикам. Порт фазоинвертора занимает центральное место на задней стенке колонки. Рядом с ним расположена пара винтовых клемм. Металлические кронштейны упростят монтаж колонок на стенку.

Довольно большой и тяжелый сабвуфер SUB 550 обеспечит надежную поддержку комплекта в области нижних частот. Мощность встроенного экономичного усилителя, построенного по схеме BASH, составляет 550 Вт. Он успешно сочетает качество усилителей класса A/B и эффективность класса D. Длинноходный 254-мм НЧ-динамик установлен на днище. Вентилируемое основание динамика облегчает ход диффузора. Фазоинвертор выполнен в виде щели между задней стенкой и верхней крышкой. Задняя панель отведена под органы управления: плавно регулируются частота среза (40–150 Гц) и фаза сигнала (0–180°). Тройной переключатель позволит выбрать наиболее удобный режим подачи питания: On/Auto/Off. Особенность сабвуфера — возможность использования компенсации резонансов, возникающих из-за конфигурации помещения (boundary gain compensation). Включение этой функции позволит избавиться от гулкого эха (резонанса) комнаты, часто имеющего место на самых нижних частотах. Сабвуфер имеет как низкоуровневые, так и высокоуровневые входы, поэтому никаких проблем с подключением саба к усилителю возникнуть не должно.

Рассматриваемые AC Jamo — пример превосходно сбалансированной по звучанию многоканальной акустической конфигурации. В ходе общения с громкоговорителями мы пришли к выводу о самодостаточности этого ансамбля. Точность, корректность отображения материала записей, широкий динамический диапазон — эти качества акустики Jamo оказываются востребованными в полной мере в первую очередь при воспроизведении музыки. В последнем случае основная музыкальная нагрузка ложится на фронтальную напольную пару, которая может функционировать как отдельно, так и с сабвуфером. Вариант трифоника характеризуется эффективным и очень аккуратным расширением нижнего регистра практически без ущерба для характера звучания. Если для прослушивания музыки некоторые требовательные меломаны могут предпочесть ограничиться чистым стерео на основе фронтов, то полезность сабвуфера с его плотным, сфокусированным, упругим, быстрым звуком для кинопросмотров несомненна. Тыловые громкоговорители благодаря их конструктивным особенностям организуют слитное акустическое поле позади слушателя.

Мы уверенно рекомендуем нашим читателем данный комплект как полностью, так и по отдельным компонентам. Особенно удачно выступят фронты и сабвуфер.

> Артем Аватинян
> Николай Баландин

Sherwood

RD-6502

10000 руб.

В наши дни, когда ресиверу навязывают множество побочных функций (управление видеосигналом, подзарядка USB-плейера), фирма Sherwood выпустила модель классической компоновки

Достоинства:
хорошая локализация эффектов, комфортный звук

Недостатки:
минимальная функциональная оснащенность, скромный набор портов

Наличие у какой-либо торговой марки отряда преданных поклонников можно считать серьезнейшим свидетельством в ее пользу. Лучший индикатор качества — это люди, которые снова и снова покупают изделия любимой фирмы. У Sherwood в приверженцах недостатка нет, однако ее новая модель будет подарком не только для них. Адресованная ценителям недорогой и качественной техники, она заинтересует многих наших читателей. Итак, пятиканальный ресивер RD-6502. Дизайн — строгие, проверенные временем очертания. На алюминиевой фронтальной панели выделяются симметрично расположенные регулятор громкости (справа) и поворотный переключатель, используемый для переключения различных режимов. Множество кнопок и клавиш (с фасада можно управлять всеми функциями) так умно расположены, что и площадь не загромождают, и всегда оказываются под рукой. Аккуратной заглушкой закрыт AV-вход, состоящий из стереопары и разъема для подачи композитного видео, а рядом с ним расположены два мини-джека для подключения портативной техники. Дисплей с регулируемой яркостью можно отключить, дабы он не мешал киносеансу в темной комнате. Задняя панель характеризуется минимально необходимым для ресивера ассортиментом портов. Помимо набора добротных винтовых клемм для подключения АС здесь находятся два коаксиальных и один оптический вход цифрового аудиосигнала, вход 5.1 и выход на активный сабвуфер. Также имеются два AV-входа с управлением композитным сигналом. На одном организован «сквозной» канал. Столь подробное описание портов необходимо ввиду невозможности их переназначения. (Единственное, что можно изменить, так это принадлежность цифровых входов.) Также в наличии антенные терминалы, розетка и шина управления Digi-Link для связи с другими компонентами от Sherwood. Заявленная мощность усилителя составляет 125 Вт/кан. при работе на один канал. В стереорежиме производители обещают до 100 Вт на канал (фактическая мощность оказалась на четверть выше), так что ресивер уверенно озвучит любую комнату среднего размера. На борту имеются все декодеры, необходимые пятиканальному ресиверу. Это Dolby Digital, ProLogic II и DTS. Экранные меню отсутствуют, настройка осуществляется при помощи встроенного дисплея — как с передней панели, так и с пульта ДУ. Процесс сам по себе не очень удобный (что ни говори, а на дисплее всего одна информационная строка), но упрощается ввиду наличия в руководстве подробной схемы меню. Можно настроить расстояние до колонок (максимум 9 м с шагом 0,3 м), размер колонок и частоту кроссовера. Регулируется громкость каждого канала, а также разница в степени усиления при воспроизведении дорожек

Технический комментарий в разделе Quido

Dolby Digital и DTS (последние обычно звучат громче). Имеются семь режимов DSP; два связаны с декодером Dolby ProLogic II (один предназначен для музыки, второй — для кино) Посредством остальных имитируется акустика различных помещений. Есть и ночной режим. Пульт ДУ в отличие от большинства прилагающихся к ресиверам — не универсальный. Но это скорее достоинство — на нем немного кнопок, что позволило уменьшить его размеры. Впрочем, миниатюризация зашла слишком далеко: клавиши мелковаты.

Наиболее точно звучание аппарата характеризует слово «комфорт». В кино ресивер создает вполне достоверную и картину, не всегда реалистично отражающую наиболее экстремальные моменты, зато лишенную каких бы то ни было искусственных прикрас. Возможно, такой подход не сразит наповал любителей супербоевиков и фантастических блокбастеров, но людей с более широкими предпочтениями RD-6502 устроит в полной мере (особенно, если учесть демократичную цену модели). Неразборчивой речи, невнятных басов и режущих высоких, часто портящих впечатление от недорогих ресиверов, здесь нет. Пространственный эффект ощущается в полной мере. То же самое можно сказать и о воспроизведении двухканальных записей, причем любого музыкального жанра. Масштабность панорамы и локализация эффектов лучше, чем можно было ожидать от бюджетного усилителя. Ресивер идеально «споется» с не самыми дорогими, но качественными полочниками. Главные требования к акустике — ровная, без выраженных акцентов, АЧХ, и не слишком низкая чувствительность. С первого взгляда, набор функций и портов может показаться излишне пуританским. Однако далеко не все стремятся создать AV-систему с десятком источников сигнала. Нередко домашние кинотеатры состоят из DVD-плейера, видеомагнитофона или DVD-рекордера и телевизора. В таком случае большая часть оснастки «навороченного» AV-ресивера остается незадействованной. Если коммутировать видеосигнал вы планируете посредством телевизора, то RD-6502 — именно то, что нужно. Компромиссы при создании недорогого ресивера неизбежны, но здесь в жертву принесено второстепенное — сложные видеоцепи, DSP-режимы, экранные меню, модная нынче совместимость с iPod. Получился аппарат, в котором основное внимание уделено аудиотракту. Может ли быть более лестный комплимент?

> *Сергей Раков*

Unison Research

Unico II/Unico CD

72300/64200 руб.

Уже более 15 лет итальянская фирма Unison Research производит усилители и проигрыватели. Она специализируется на выпуске как полностью ламповой, так и гибридной ламповo-транзисторной аудиотехники

Достоинства:
легкое, воздушное звучание, крупные символы на дисплее

Недостатки:
нет дистанционного включения питания и выбора источников

Модели стереокомплекта Unison Research выполнены по гибридной технологии — таковы все модели серии Unico, и лампы здесь установлены в самых ответственных местах — во входных каскадах. В усилителе Unico II (или он же Unico Secondo) работают популярные двойные триоды лампы с большим усилением 12AX7. На лампах в качестве производителя указана известная американская фирма electro harmonix, но ниже читаем «made in Russia». Выходной каскад построен на комплементарной паре мощных полевых транзисторов IRFP240 и IRFP9240 от International Rectifier. В каждом плече выходного каскада используется по два транзистора, которые установлены на одном радиаторе, расположенном почти в середине корпуса. Волнообразные ребра радиатора довольно длинные, но средние срезаны по кругу, чтобы придвинуть радиатор ближе к расположенному рядом тороидальному сетевому трансформатору. Контакты всех разъемов распаяны непосредственно на печатные платы. Соединение печатных плат между собой осуществляется через разъемы для маломощных цепей или пайкой для мощных выходных. В раскачке выходных транзисторов стоит специальная микросхема LT1166, формирующая стабильное смещение для выходных каскадов класса АВ. И она как раз более подходит для управления именно полевыми транзисторами. Глубина общей обратной связи усилителя мощности невелика и составляет всего 8 дБ.

В Unico II в качестве селектора входов используется механический переключатель. Он установлен рядом со входными разъемами, а его ось удлинили, чтобы вывести на лицевую панель. Так что дистанционное переключение источников невозможно. Пульт ДУ усилителя способен управлять всеми режимами проигрывателя и тюнера, но в самом усилителе — только моторизованным регулятором громкости.

В проигрывателе используется высококачественный компьютерный CD-ROM-привод, установленный на виброизолиру-

Технический комментарий в разделе Quido

ющих резиновых прокладках. Линза лазерной головки не пластмассовая, как в большинстве дешевых моделей, а стеклянная. За преобразование цифры в аналог в Unico CD отвечает комплект микросхем от Crystal Semiconductor (подразделение Cirrus Logic). Начальную обработку цифрового сигнала выполняет CS8414, обеспечивая также низкий уровень джиттера сигнала. С него сигнал подается на преобразователь битрейта CS8420, а собственно преобразование в аналог осуществляется высококачественным ЦАП'ом CS9342. Далее сигнал через пассивный фильтр поступает на вход аналогового усилителя, выполненный на лампах. Здесь используются двойные триоды ECC 82 (12AU7A), включенные по схеме дифференциального усилителя. Анодное напряжение и накал стабилизированы. Выходной каскад собран на комплементарных транзисторах.

На лицевой панели Unico CD установлен большой матричный ЖК-дисплей с разрешением 128x64 пикселя. Символы на монохромном дисплее с зеленоватой подсветкой крупные, хотя контраст не всегда хороший, но помогает автоматическая регулировка яркости подсветки, которая меняет яркость экрана в зависимости от наружного освещения. Датчиком освещенности по совместительству работает ИК-приемник системы ДУ.

Для более качественной передачи аналогового аудиосигнала проигрыватель оснащен симметричным выходом (а усилитель соответственно симметричным входом). Кроме цифрового коаксиального выхода, есть и коаксиальный вход.

На заднюю стенку, кроме разъемов, прикреплены и радиаторы стабилизаторов. Поэтому около задней панели места сетевому трансформатору не осталось, и его разместили по диагонали в противоположном углу корпуса, и сетевой провод при этом вынуждены были проложить по всему корпусу, но хоть вдали от аналоговых цепей.

▲ В отличие от пластикового пульта усилителя, который является клоном унифицированных пультов массовых моделей DVD-проигрывателей, пульт проигрывателя Unico CD выглядит очень эффектно и скульптурно. А благодаря утолщению деревянного корпуса внизу даже может стоять вертикально

Выключатели питания на аппаратах сбоку, на усилителе — справа, на проигрывателе — слева. Управление включением питания с пультов в обеих моделях отсутствует. После включения аппаратам дается тридцать секунд на прогрев, при этом на лицевой панели усилителя мигают светодиодные индикаторы, а на дисплее проигрывателя высвечивается цифровой обратный отсчет. Пульт Unico CD изготовлен из дерева и его можно поставить вертикально. Все кнопки одинаковые, тонкие, черные надписи на светлой металлической панели имеют высокий контраст и видны отлично. Кроме проигрывателя он может также управлять громкостью усилителя.

В отличие от некоторых других ламповых моделей комплект Unison Research относительно быстро прогрелся, и уже через 10–15 минут звучание стабилизировалось. Наиболее примечательным качеством звучания показалась его воздушность, даже уже не легкость, а невесомая, но хорошо ощущаемая объемность атмосферы сцены. Очень равномерное заполнение сцены, довольно уверенная локализация, хотя инструменты порой кажутся несколько увеличенными. В то же время мощность и напор басов впечатляют. Бас глубокий, отлично демпфирован, порой даже несколько жестковат.

> Виктор Белов

Mission

e54

33000 руб.

E-series компании Mission подразделяется на три семейства, название каждого из которых начинается с «E» (отсюда и название группы): Elegante, Esprit, Elan. Налицо ориентированность данной продукции британской марки на культуру соседней континентальной Франции (все названия франкоязычные)

Достоинства:
стильный дизайн, выразительное звучание

Недостатки:
снижена разборчивость баса

В разделе High End журнал уже писал о громкоговорителе e83 Elegante. Исследуемая же акустическая пара принадлежит к серии Esprit. Давая толкование французского слова: «Бодрое настроение; живость ума или духа», фирма как бы намекает на собственные приоритеты в конструктивно-дизайнерской и звуковой областях. Продуманная конструкция и изысканный визуальный стиль — вот формула рассматриваемого продукта. У нашей e54 Esprit настолько много общего с упомянутой e83, что ее даже можно считать клоном в меньшем масштабе той более крупной модели. У e54 мы видим тот же двухполосный дизайн, ту же конфигурацию динамиков с симметричной схемой (твитер располагается между двумя мидбасовыми драйверами) сверху и тремя пассивными резонаторами в нижней части. Назначение верхней симметричной схемы динамиков — выстраивать узконаправленное излучение в вертикальной плоскости (для минимизации вредных для звука отражений от пола и потолка помещения) и широконаправленное излучение в горизонтальной (для расширения зоны устойчивого стереоэффекта). Упомянутые модели АС являются родными братьями и в дизайнерском отношении. Очень похожи формы кабинетов, идентичны верхние панели «шапочкой». Модель e54 выполнена на основе конструктивных подходов, воплощенных во флагмане модельного ряда Mission Pilastro и линии Elegante. Стильный корпус соединяет в себе превосходные дизайнерские и механо-акустические свойства. Сделав обтекаемой форму кабинета, предусмотрев отсутствие острых кромок спереди, конструкторы стремились избавиться от дифракционных явлений, контролировать направленность звучания для получения как можно более однородного пространственного поля. Оформление изготовлено на основе технологии Granitech, заключающейся в комбинировании разных

Технический комментарий
в разделе Quido

видов MDF и древесностружечной плиты. Тонкие слои материала склеиваются при помощи специального клея, отвердевающего под воздействием радиочастот. Фирма указывает, что многослойный ламинат эффективно подавляет вибрации, которые очень быстро затухают в такой структуре. Конструкторы предусмотрели внутреннее армирование и демпфирование оформления: применены прочные горизонтальные стяжки и немало звукопоглощающего материала (синтетическая вата). Все эти меры нацелены на получение чистого, неокрашенного звучания, особенно в басу. ВЧ-головка Viotex-S излучает купольной тканой (с пропиткой) диафрагмой; в моторе использованы компактные и мощные неодимовые магниты; охлаждение осуществляется при помощи ферромагнитной жидкости в магнитном зазоре и специальных радиаторов. Мидбасовые динамики оснащены прочными литыми металлическими корзинами, диффузорами Paramid-S, композитная сэндвич-структура которых образована двумя конусами из целлюлозы и заключенными между ними эластичными арамидными волокнами. Отвечая требованиям кинотеатрального строительства, фирма предусмотрела магнитное экранирование при помощи магнитов с обратной полярностью. Модель

▲ В АС применена фирменная высокочастотная головка Viotex-S с тканым куполом

укомплектована стильной подставкой, шипами, которые можно ввинчивать так, чтобы они контактировали с полом острием и округлостью. Передача сигнала от фильтров динамикам осуществляется по кабелям OFC (бескислородная медь); с целью укорочения пути сигнала блок кроссовера размещен непосредственно за входными разъемами. Предлагаемые виды отделки: черная и ореховая лакировка High Gloss (антибликовое покрытие), декорирование древесным шпоном вишни, бука, розового дерева.

Звук пары Mission насыщенный, сочный, очень комфортный. Небольшие напольники формируют довольно масштабный звуковой образ, основой которому служит плотный, слегка вальяжный нижний регистр. Слышно, что это звучание хорошего класса. Тональный баланс близок к нейтральному, довольно слабо зависит от положения слушателя по отношению к колонкам, что предполагает известную свободу инсталляции АС, выбора слушательских мест. В высокочастотной области прослушивается легкая шероховатость при передаче мелодических элементов (скрипка, труба), тем не менее данная особенность не портит впечатления от прослушивания. Колонки с блеском решают кинотеатральные и музыкальные задачи любой сложности. Впечатляюще масштабно, раскрепощенно и броско звучат высокотонусные композиции (рок, электроника), естественно передаются классические программы. Широк динамический диапазон громкоговорителя; небольшие ограничения мы отметили лишь в микроамплитудной области. Покупатели должны обратить внимание на эту элегантную пару с выразительным звучанием.

> *Артем Аватинян*

Onkyo

DV-SP504E

14500 руб.

Недавно мы рассказывали о DVD-проигрывателе Onkyo DV-SP403. Главной претензией к нему оказалось отсутствие интерфейса HDMI. Сегодня под зорким оком наших экспертов — его «старший брат». Оправдает ли он ожидания?

► Достоинства:
всеядность, добротная конструкция, музыкальность
полный набор декодеров

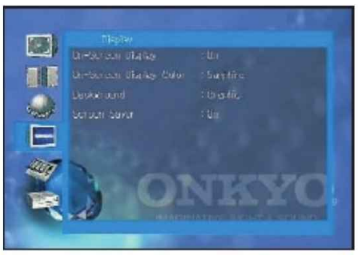
► Недостатки:
скромный набор настроек параметров видео и звука

По сравнению с DV-SP403 тестируемый аппарат не только принадлежит к следующему поколению DVD-проигрывателей Onkyo, но и занимает более высокое положение в модельном ряду. Особый фирменный лоск отличает все аппараты Onkyo, но этот элегантно выглядит даже на их фоне. Сразу заметно, что перед нами не бюджетная поделка. Вместе с тем цену не назовешь запредельной, что снимает ряд требований, которые можно было бы предъявить устройству класса High End. С другой стороны, DV-SP504 стоит все-таки более $500, что автоматически переводит его в бизнес-класс, у DVD-проигрывателей очень немногочисленный (это, скорее, эксклюзивный клуб). Значит, предсказать результаты тестирования будет нелегко, а в таких условиях мечтает поработать любой из наших экспертов. Дело в том, что членами вышеупомянутого клуба могут оказаться как модернизированные недорогие приборы, так и «дефорсированные» топовые модели. Последние предпочтительней для тех, кто ратует за качество видео, первые порадуют любителей высокой функциональной оснащенности.

Что же представляет собой данная модель от Onkyo? Это солидная конструкция, непохожая на своих «бюджетных» коллег, помимо прочего, и массой, которая составляет почти четыре кило. Набор портов также роднит ее, скорее, с аппаратурой высокого класса. Среди видеовыходов есть композитный, S-Video, компонентный, SCART с RGB и HDMI. Аудиочасть представлена коаксиальным и оптическим разъемами, стереопарой, а также набором из восьми RCA-терминалов, который является аналогом 7.1-выхода. Суть в том, что плейер можно подключить к 7.1-входу ресивера, правда, «настоящего» 7.1-сигнала при этом он не передаст — сигналы с обеих пар тыловых терминалов Surround Back идентичны, их THX-обработку должен про-

► Пульт характеризуется нетрадиционным расположением рабочих зон (курсорные кнопки — внизу), поэтому требует сноровки

▼ Варианта меню на русском языке нет, но в названия опций вынесены понятные всем термины



Технический комментарий в разделе Quido

вести ресивер. В качестве шины управления присутствует фирменная RI (Remote Interactive), в комплекте даже предусмотрен соответствующий кабель. Порт RS-232 в европейской версии плейера упразднен. Модель оснащена современным 14-битным видео-ЦАП'ом с частотой дискретизации 108 МГц. Через цифровой выход работает скейлер, повышающий разрешение до 720p или 1080i. Столь же прогрессивен и звуковой тракт. Цифроаналоговый преобразователь на 24 бита/192 кГц является непременным атрибутом современного проигрывателя, а схема VLSC (Vector Linear Shaping Circuitry) — это уже фирменная технология Onkyo. Аппарат по праву можно именовать всеформатным. Он воспроизводит практически любую AV-информацию, которую можно записать на CD или DVD (DVD-Video/Audio, SACD, CD-DA, Video-CD, MP3 и WMA с ID3-тэгами, JPEG и DivX). Словом, универсальность — одна из ключевых особенностей DV-SP504. Значит, нужна продуманная система навигации, и по этому критерию данная модель значительно превосходит SP403. В частности, длинные имена теперь не проблема — в верхней части экрана появилась строка, где адрес и имя файла индицируются полностью. В меню с JPEG имеется окошко предварительного просмотра (кстати, при подключении по HDMI качество слайдшоу отменное). DivX поддерживается в версиях с третьей по пятую (на этот счет проигрыватель официально сертифицирован), отображаются субтитры формата .srt. Имеется память на шесть закладок, сохраняющая данные при извлечении диска или переводе проигрывателя в режим ожидания. Для видео доступна регулировка трех базовых параметров — яркости, контраста и уровня черного. В том же разделе предусмотрена полезная опция 16:9 compressed, предназначенная для воспроизведения на широкоэкранном дисплее в режиме 720p и 1080i изображения, снятого в размерности 4:3.

Для редких в наше время односистемных устройств отображения предусмотрен транскодер NTSC–PAL, который при необходимости можно отключить. Настройка звука происходит в рамках, традиционных для встроенных в плейер декодеров Dolby Digital, DTS и Dolby ProLogic, для удобства согласования с внешним усилителем предусмотрен режим тестового сигнал. Итак, что можно сказать о качестве работы аппарата? Аудиохарактеристики находятся практически на уровне моделей высшего класса. Любой музыкальный материал отрабатывается реалистично, без окрашиваний или обеднения. Изображение при подключении как по компоненту, так и через HDMI сохраняется на достойном уровне. Незначительные артефакты можно обнаружить, только если разглядывать изображение в упор на экране диагональю 50 дюймов и более, но вряд ли кому-то придет в голову этим заниматься. При просмотре с нормального расстояния картинка отличная: хорошая цветопередача и отсутствие рывков при панорамировании радуют глаз. Для LCD-телевизора диагональю 37–42 дюйма данный проигрыватель можно рекомендовать безоговорочно. Экран меньшего размера просто не отразит достоинства SP504 в полной мере.

> Сергей Раков
> Вячеслав Саввов

Sharp

XV-Z21000

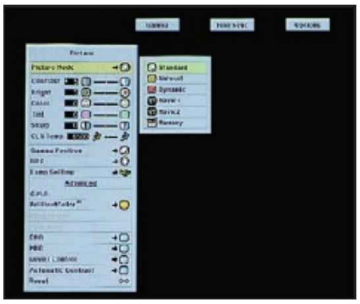
314 000 руб.

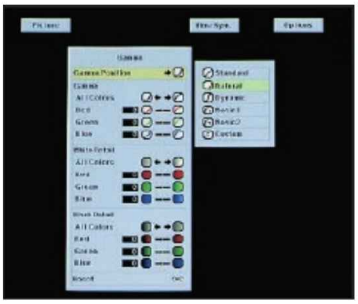
Отныне в линейке компании Sharp новый топовый проектор — Full HD-модель XV-Z21000. Причем топовый он не только по разрешению, но и по качеству исполнения и, что гораздо важнее, по качеству изображения

Достоинства:
отличное качество картинки, широкие возможности настройки изображения, масса видеовходов

Недостатки:
в меню нет русского языка

Не секрет, что самые интересные и лучшие на сегодня проекторы — это именно Full HD-аппараты. Благодаря полному базовому HD-разрешению в 1920x1080 точек они без сжатия, то есть пиксель в пиксель могут отображать сигнал эфирного, кабельного и спутникового телевидения высокой четкости и видео с дисков Blu-ray и HD DVD. Будущее, безусловно, за ними. Но пока чипы для проекторов с таким разрешением довольно дороги, особенно микрозеркальные DMD-матрицы, поэтому ставят их сейчас только в дорогие, элитные модели, как правило, занимающие верхнюю позицию в линейке. Такие аппараты почти не дешевеют со временем, но их привлекательность от этого ничуть не уменьшается, потому что ценны они не столько высоким разрешением матриц, сколько качеством изображения. У флагманских проекторов оно — всегда лучшее в линейке и зачастую может служить образцом для подражания. Прекрасный пример тому — топовый проектор Sharp XV-Z21000. Внешне он почти неотличим от предыдущего флагманского аппарата фирмы — XV-Z12000, да и по многим характеристикам в точности его повторяет, что, впрочем, можно назвать скорее достоинством, ибо предшественник был отличным проектором. От него новинке без изменений перешел не только внушительных размеров корпус с довольно тихой системой охлаждения, но и оптический блок с качественным светосильным объективом, функцией его смещения по вертикали и управляемой через меню диафрагмой. Последняя не имеет динамического изме-





Технический комментарий в разделе Quido

нения апертуры для создания видимости улучшения контраста, а предназначена, как и положено, для точной регулировки светового потока под определенное помещение, размер экрана и условия просмотра.

Пульт ДУ остался традиционным для проекторов Sharp, только кнопок прямого выбора источников прибавилось, а в остальном новый проектор на порядок превосходит своего предшественника, что заметно даже

по задней панели. Интерфейсов стало еще больше, а их разнообразие теперь удовлетворит и самого привередливого пользователя: оба компонентных входа дополнены разъемами для вертикальной и горизонтальной синхронизации и совместимости с полным RGB+HV, есть порт RS-232 для управления, 12-В триггер для электрифицированного экрана и штор, а ставшие обязательными для современных аппаратов два HDMI-входа дополнены традиционным DVI с надежным винтовым креплением.

В паре с Full HD микрозеркальным чипом в XV-Z21000 работает новый процессор CV-IC, обрабатывающий видеосигнал высокого разрешения не только в 10-битной форме, но и с удвоенной скоростью, позволяя реализовать функцию BrilliantColor, позволяющую использовать перекрытия между секторами цветового колеса для увеличения количества оттенков цветов. Этот же процессор позволяет еще и более тонко настраивать изображение: помимо традиционной для дорогих аппаратов Sharp регулировки уровней по шести основным цветам (RGB+CMY), в меню проектора можно найти целый раздел, посвященный настройке гаммы — по всему диапазону яркости, отдельно для темных и светлых участков и все это по трем цветовым каналам! Признаться, столь широкие возможности для настройки изображения нам встретились впервые.

Впрочем, задействовать их и не понадобилось — после стандартной установки диафрагмы, яркости и контраста под редакционный экран, регулировать, по большому счету, ничего не надо было — картинка была почти идеальной, что наши измерения только подтвердили. Цвета отличные, контраст и гамма тоже, а детальность просто восхитительна. Обычно прирост разрешения не очень сильно бросается в глаза, но здесь изображение отличалось удивительной четкостью и прозрачностью, что было особенно заметно именно при подключении референсных источников вроде Blu-ray-плейера Samsung BD-P1000 с реальным разрешением 1080p на выходе. Браво!

> Максим Таланов

Mirage

OMNI 350

17500 руб.

Первое поколение серии OMNI было представлено на суд потребителей в 2002 году. Четыре года спустя Mirage выпустил второе поколение этих успешных АС

Достоинства:
оригинальное, очень музыкальное, воздушное, естественное, комфортное звучание, хороший бас

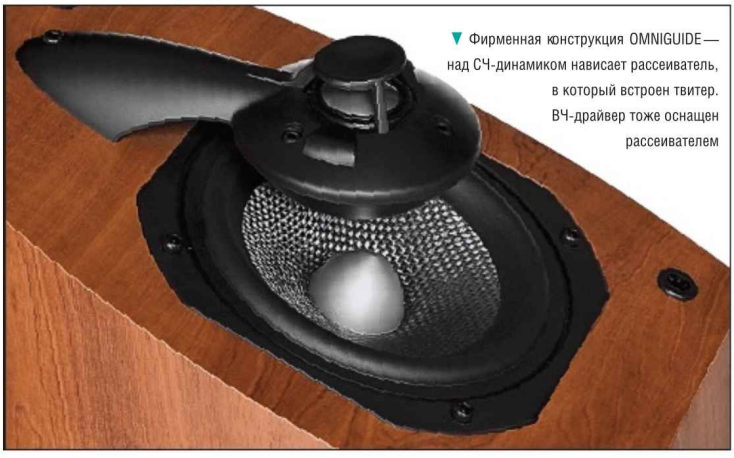
Недостатки:
не очень ясное отображение источников звуковой сцены

В серии OMNI на данный момент всего 4 модели. Это АС с индексами 550, 350, 150 и C150. Как можно догадаться, первые две являются напольными колонками, предназначенными для использования в качестве фронтальных АС для домашнего кинотеатра и музыкальной системы. 150-я — полочник, а C150 — АС центрального канала. Сабвуфер при желании можно подобрать из ассортимента компании Mirage. Естественно, во всех колонках этой серии применяется фирменная технология OMNIPOLAR, о которой мы уже неоднократно писали — она реализована без принципиальных изменений. Основная идея использования — звуковое поле равномерно распространяется по всей комнате, а не концентрируется в конкретном месте, как в случае с традиционными акустическими системами. Дизайн и конструкция серии OMNI — работа вице-президента отдела разработок Яна Пейсли.

Наша испытуемая — модель OMNI 350 — является младшим напольником серии, чего не скажешь по впечатляющему внешнему виду. Во-первых, АС смотрится не только оригинально благодаря нестандартным дизайнерским и технологическим решениям (чего только стоит скошенная верхняя панель и закругленные боковые стенки), но и довольно внушительно, особенно если снять защитные грили с передней стенки и верхней панели, открывающие эксклюзивный «микс» ВЧ-драйвера и среднечастотника под фирменным названием OMNIGUIDE. А во-вторых, дизайнеры смогли придать облику колонки легкость и утонченность, что делает ее не сугубо утилитарным элементом, а скорее украшением интерьера.

350-я выполнена по 2,5-полосной схеме с фазоинвертором. В системе применены два СЧ/НЧ-драйвера с композитным диффузором из плетеного стекловолокна и акустической «пулей» вместо пылезащитного колпачка. Один динамик установлен в верхней части передней стенки, второй же — на скошенной верхней панели. Сразу над ним нависает специальный рассеиватель (его роль — делать излучение диффузора более рассеянным, объемным), в котором установлен

Технический комментарий в разделе Quido



▼ Фирменная конструкция OMNIGUIDE — над СЧ-динамиком нависает рассеиватель, в который встроен твитер. ВЧ-драйвер тоже оснащен рассеивателем

25-мм твитер с куполом из алюминия. Над высокочастотником — еще один рассеиватель, обеспечивающий круговую диаграмму направленности уже для высоких частот. Все динамики магнитоэкранированы и допускают установку колонки вблизи обычного кинескопного телевизора. Портов фазоинвертора два, и оба они находятся на задней стенке. Там же разместилась и парочка позолоченных винтовых клемм, расположенных почти у самого пола. Корпус колонки установлен на деревянный подиум, который, в свою очередь, развязан с полом посредством шипов. OMNI 350 выпускаются в двух цветовых исполнениях — черном и «вишня», причем последнее предназначено исключительно для европейского рынка.

Небольшие колонки обладают очень хорошего качества нижним регистром. Канадский дуэт играет просторно, очень воздушно, формируемое им музыкальное пространство насыщено тонкими акустическими флюидами — это давно знакомые нам исключительно привлекательные качества канадских громкоговорителей, реализующих принцип получения всенаправленного звучания OMNIGUIDE. Колонки передают музыку в очень привлекательной, пластичной манере, которая проявляется в полной мере в первую очередь при воспроизведении программ, записанных на акустических музыкальных инструментах. Особенно эффектно рисуют «миражи» акустику интересных в данном отношении объемов: орган, хор, оркестр, камерная, джазовая музыка и т.д., записанные в церквях, соборах, хороших концертных залах, салонах. Важно подчеркнуть, что этот компонент обладает собственным очень оригинальным звуковым почерком, благодаря которому он способен завоевать расположение и даже любовь многих слушателей. Звучание модели напоминает о миражах живого звука, которые искусно воссоздавала сконструированная по той же идеологии дорогая пара Mirage OMD-28: недавно мы писали о ней в рубрике High End. При компоновке стереосистемы рекомендуем задуматься о вакансии для Mirage OMNI 350.

> *Артем Аватинян*
> *Илья Кинжалов*

EIKI

EIP-1600T

110 000 руб.

Японская компания EIKI специализируется в основном на проекторах для презентаций и небольших цифровых кинотеатров, выпуская совсем немного моделей для домашнего применения. EIP-1600T — самая свежая ее новинка

Достоинства:
высокая контрастность изображения, дистанционное управление по COM-интерфейсу

Недостатки:
высоковат уровень шума системы вентиляции

Ее предшественница — модель EIP-1500T участвовала в сравнительном тесте DLP-проекторов в ноябрьском номере журнала за прошлый год. Новая модель отличается от нее весьма значительно. Прежняя строгость и аскетичность дизайна смягчена плавными обводами передней панели, а лакированная поверхность верхнего кожуха придает ей элегантность.

В EIP-1600T используется новая DLP-матрица DarkChip2, позволяющая добиться при том же максимальном световом потоке в 1200 ANSI-лм гораздо большей контрастности, достигающей по спецификации производителей 6500:1. Ее физическое разрешение составляет 1280x768 пикселей. В оптическом блоке использовано 6-сегментное 5-скоростное цветовое колесо, работающее в паре с процессором, в котором применена технология видеообработки BrilliantColor, разработанная компанией Texas Instruments для обеспечения лучшего воспроизведения цветов. Она использует перекрытия между секторами как дополнительные фильтры (два фильтра вместе дают третий цвет, к примеру, синий и красный дают пурпурный), что позволяет расширить диапазон цветового репродуцирования (число градаций) в полтора раза по сравнению с традиционной технологией. Кроме того, для более тонкой настройки яркости и контраста в оптическом блоке применена моторизованная диафрагма. Объектив стал более широкоугольным и теперь позволяет выводить изображение с диагональю 92 дюйма с расстояния 3,2 м. При этом угол восходящей проекции достаточно большой — на расстоянии 3 м от выходной линзы нижняя кромка изображения будет выше оси объектива на 20 см.

Оптический блок у проектора герметичный, поэтому в системе вентиляции отсутствуют воздушные фильтры. При этом для лучшего охлаждения вентиляция осуществляется проточно, а решетки занимают почти всю поверхность правого и левого тор-

▲ Интерфейс меню традиционный, логичный и понятный, поэтому отсутствие русификации не воспринимается как проблема

Технический комментарий в разделе Quido

цов. Отсутствие воздушных фильтров позволяет уменьшить нагрузку на систему вентиляции, однако шум, производимый вентиляторами, довольно большой. Впрочем, его можно уменьшить, перейдя на экономичный режим лампы и снизив в настройках яркость изображения.

Для удобства размещения проектора на столе регулируется не только высота передней, но также и задней левой ножки. Регулировка двух из трех точек опоры позволяет легко устранить небольшой перекос при установке проектора на не горизонтальной поверхности. Для крепления же к потолочному кронштейну на днище проектора предусмотрены четыре металлические втулки с резьбовыми отверстиями.

Модель оснащена цифровым HDMI-интерфейсом и имеет два компонентных терминала, что может оказаться весьма кстати при коммутации нескольких источников высокого разрешения. Набор органов управления на верхней крышке проектора стандартный. Напрямую можно выбрать источник сигнала или изменить формат изображения. Два ИК-приемника спереди и сзади позволяют с помощью пульта ДУ управлять проектором с любого положения. Пульт компактный, но при этом весьма насыщен кнопками прямого доступа. Кроме того, есть кнопки выбора режима изображения, управления диафрагмой, стоп-кадром. Имеется подсветка.

Меню по-прежнему не имеет русификации, впрочем, сегодня это уже вряд ли можно считать серьезным недостатком. В проекторе предусмотрена функция автоматической цифровой коррекции трапецеидальных искажений, ориентирующаяся на показания встроенного гравитационного датчика. При необходимости можно перейти в режим ручной коррекции, организованной весьма интересно. С пульта активируется синий фон экрана с расположенными по углам стрелками. Поочередно переходя от одной к другой и с помощью джойстика перемещая их по экрану можно оптимально вписать изображение в нужные размеры.

Для удаленного управления проектором его можно подключить к COM-порту компьютера (переходник с разъема mini-DIN прилагается).

Настройки изображения и инсталляционные установки проектора достаточно широкие, но без излишеств. Регулировка цветовой температуры (CLR Temp) имеет шесть фиксированных значений от 5500 до 10500K. Управляя положением диафрагмы, можно установить один из трех режимов: наибольшая яркость, среднее значение и наибольший контраст. При необходимости можно раздельно изменить насыщенность и яркость каждого из шести цветов. Настройка Progressive управляет работой функции деинтерлейсинга. Предусмотрены также функции временного выключения проекции (AV MUTE) и стоп-кадра (FREEZE).

При предварительной настройке в условиях полностью затемненной просмотровой комнаты наиболее оптимальным для восприятия оказался режим High Cohtrast (диафрагма закрыта) при экономном режиме проекционный лампы. При этих настройках светового потока вполне хватает для создания достаточно яркой картинки. Изображение отличает редкая для DLP-проекторов мягкость цветопередачи, а эффект радуги минимален, что не может не радовать. Цветовая палитра чуть приглушенная, что иногда заметно при обилии зелени на экране, однако в целом краски радуют своей натуральностью. Контрастность же очень хороша и позволяет рассмотреть самые мелкие детали в тенях даже на яркой картинке.

> Андрей Кузнецов

KEF

fivetwo model 7

32400 руб.

В этих АС воплощена очередная и очень интересная реализация многоканального кинотеатра с использованием всего двух колонок. Впервые серия fivetwo была продемонстрирована на IFA-2006, а теперь добралась и до России

Достоинства:
способность формировать окружающую панораму разного уровня, очень комфортное, чистое звучание, элегантный компактный дизайн

Недостатки:
зависимость от акустических особенностей комнаты, невысокая энергетика звука

Линейка fivetwo (название переводится с английского как «пятьдва») состоит всего из двух моделей, которые отличаются индексами и вариантами исполнения. У младшей (полочной) — 7, и 11 — у старшей (напольной). Цифровой индекс в данном случае отражает количество примененных в данной АС динамиков. Ну а в название серии заложен принцип — пятиканальный звук при использовании всего двух колонок. В новой серии применена уникальная комбинация уже проверенных технологических решений. Инженеры взяли за основу девиз «окружайте себя звуком, а не колонками», и работали в соответствии с этим правилом. Чтобы реализовать многоканальный звук с помощью всего двух колонок, специалисты KEF использовали достаточно стандартный принцип — звуковые волны тыловых каналов отражаются от стен и таким образом достигают ушей зрителя, создавая ощущение, что звуковой источник находится позади слушателя. В качестве источников этих волн решено было использовать плоские NXT-панели. Их преимущество — создание обширного звукового поля, которое играет большую роль в создании объема при прослушивании многоканальных треков. Эти панели установлены сразу после основных динамиков и излучают в стороны. Передняя же панель отдана под два фирменных динамика Uni-Q (такие же используются в комплектах KHT5000 и KHT6000), сочетающих в себе 75-мм СЧ-динамик с установленным в его центр 15-мм твитером. НЧ-диапазон обслуживается еще двумя динамиками уже обычной конфигурации. Таким образом, в качестве тылов работают NXT-панели (в 7 модели в каждой АС установлено по одной панели, у 11 — их две), центром являются два верхних Uni-Q-драйвера (по одному на каждой колонке — они запараллелены), а остальные динамики озвучивают уже фронтальные каналы. Вся эта непростая звуковая схема заключена в прочные и довольно увесистые алюминиевые корпуса, избавляющие колонки от дребезга и придающие им стабильности. Данные АС можно устанавливать как на полку, так и на стену или специальную стойку (ее придется приобретать отдельно). Акустические системы поставляются в двух вариантах цветового исполнения: серебристое и черное лаковое покрытие.

Так как данный комплект предназначен для использования с пятиканальным ресивером/усилителем, то в комплекте идет специальный шлейф, с одной стороны которого просто оголенные провода, которые нужно подсоединять непосредственно к клеммам, а с другой — специальные разъемы для подключения к колонкам. Все провода промаркированы, и инсталляция труда не составляет. Такой вариант подключения также позволяет настраивать параметры всех каналов (задержки/уровни) с помощью

Технический комментарий в разделе Quido

ресивера или процессора, что позволяет добиться хорошо сбалансированного звучания. По данным производителя, model 7 начинает играть со 100 Гц (у 11 модели нижняя граничная частота на 10 Гц ниже). Естественно, для получения настоящего глубокого баса понадобится отдельный сабвуфер. Сама компания KEF рекомендует использовать модель HTB2 из комплекта KHT3005, который сейчас продается отдельно. Тем не менее АС серии fivetwo рассчитаны и на применение в тандеме с сабом от кинотеатральных комплектов KIT 100/120 HD/200/220 HD. В этом случае сателлиты комплекта отключаются, вместо них работают «пятьдесят вторые». Соединительный кабель для такого варианта подключения придется приобретать отдельно. Если нижняя граница частотного диапазона серии fivetwo не слишком впечатляюща, то его потолок вызывает уважение — 30 кГц вполне достаточно для всех современнных звуковых форматов. Колонки магнитоэкранированы и не доставят проблем даже при размещении рядом с ЭЛТ-телевизором.

Акустический образ, формируемый парой KEF fivetwo model 7, хорошо согласуется с габаритами и стилем громкоговорителей: колонки играют компактно, аккуратно, остро и в то же время — стильно. Это весьма приятное для слуха и очень комфортное звучание. Следует отметить ряд особенностей, связанных со способностью модели содержать «пять в двух» и организовывать окружающее звуковое пространство. Рисунок виртуальной сцены очень подробен во фронтальной плоскости. К недостатку привычной обособленности, плотности передачи информации центрального канала быстро адаптируешься. Для лучшей привязки диалогов к изображению зрителю желательно занимать центральное положение между АС. Уровень организации тылового пространства зависит от нескольких факторов. Для создания звукового поля позади слушателя нужно инсталлировать АС на приблизительно равном расстоянии от боковых стен. Нужно, чтобы стены не сильно отличались друг от друга в плане акустического оформления. Мягкая отделка одной или двух стен (ковры, гобелены) нежелательна. При инсталляции в комнате с отсутствующей значительной частью стены (гостиная) возможности «семерки» будут реализованы неполно из-за неполного отражения звуковых волн от стен. Вместе с тем, тыловое пространство, хотя и без четкого рисунка, образуется и при несоблюдении вышеперечисленных условий. Естественный партнер пары KEF — сабвуфер. В целом нужно признать, что модель обладает привлекательным комплексом функциональных, звуковых, дизайнерских и стилистических достоинств.

▲ NXT-панель во всей красе — она крепится на резиновом подвесе, катушка приклеена прямо по центру

> *Артем Аватинян*
> *Илья Кинжалов*

Panasonic

PT-AE1000E

130 000 руб.

В конце прошлого года были представлены сразу несколько Full HD-проекторов с ценой ниже психологического барьера в пять тысяч «зеленых». Первым официально продаваться в России стал Panasonic PT-AE1000E

Достоинства:
высокое качество изображения, солидный внешний вид, тихая работа системы охлаждения

Недостатки:
неточности перевода в меню

О том, что Panasonic готовит к выходу Full HD-проектор в «доступном» ценовом диапазоне стало известно еще прошлым летом, а впервые он был показан широкой публике в октябре на выставке CEATEC в Токио. Демонстрация была весьма впечатляющей, и с тех пор тысячи энтузиастов домашних кинотеатров ждали его появления в магазинах. И вот в конце февраля с началом официальных продаж в России Panasonic PT-AE1000E попал в нашу лабораторию.

Первое впечатление — очень солидный аппарат. В Panasonic не пошли по стопам своих коллег из других компаний, использовавших для Full HD-модели ту же основу, что и для HD Ready-аппаратов, а создали для «тысячного» совершенно новый дизайн. Большая ширина по фронту, черная матовая окраска с отделкой верхней панели «под карбон» и рубленные с прямыми углами грани придают ему весьма внушительный вид, характерный скорее для High End, дистанцируя его от более дешевых HD Ready-проекторов. Этому дополнительно способствует и отсутствие каких-либо кнопок на поверхности (они спрятаны за откидной крышкой сбоку) и уравновешенная визуально конструкция с центрально расположенным объективом.

Впрочем, внешние данные для проектора не главное — PT-AE1000E по внутреннему содержанию разительно отличается от предшественников. В частности, у него абсолютно новый оптический блок. Объектив с явно большей по диаметру выходной линзой был специально разработан для этой модели, зум и фокус как в дорогих аппаратах имеют моторизованную регулировку, а фирменный и, надо признать, довольно неудобный джойстик для настройки смещения изображения заменен двумя вращающимися регуляторами на верхней панели. Динамически управляемая диафрагма наличествует, но диапазон открытия апертуры у нее значительно шире, что по данным производителя позволило еще больше увеличить контраст, доведя его до отметки в 11000:1. Единственный нюанс — у нее нет промежуточных фиксированных положений открытия, она либо активирована, либо нет.

Неизменно в оптическом блоке реализована лишь технология SmoothScreen. Изображение, получаемое от ЖК-матриц с помо-

▼ В меню помимо массы настроек есть функция анализатора сигнала

Технический комментарий в разделе Quido

щью специальных призм разделяется на два, а затем совмещается с небольшим сдвигом, равным ширине межпиксельного пространства. В итоге межпиксельная сетка не просто уменьшается, а исчезает на изображении вообще, что при микроскопическом размере самих пикселей (около 1 мм на экране шириной в 2 м благодаря Full HD-разрешению) делает картинку абсолютно однородной. Сами ЖК-матрицы нового поколения. Они имеют не просто полное HD-разрешение в 1920x1080 точек, а отличаются от используемых в HD Ready-проекторах технически — за счет особой ориентации кристаллов и оптимизированной структуры ячеек они более эффективно задерживают световой поток, чем также увеличивают контрастность. А управляет матрицами, соответственно, новый процессор, ведущий обработку видео с 10-битным разрешением.

Эти усовершенствования практически не повлияли на подключение, настройку и управление проектором. Набор видеовходов типичен для аппаратов марки: полный комплект аналоговых интерфейсов, включая зачем-то размещенный здесь SCART, плюс два HDMI, через которые можно подавать HD-сигнал вплоть до 1080p. Пульт универсальный и обучаемый, позволяющий управлять основными функциями плейера и ресивера. Он довольно удобен, имеет подсветку, но из-за появления кнопок управления объективом лишен клавиш прямого выбора источников.

Меню проектора снабжено логичным, хорошо узнаваемым интерфейсом, имеет русификацию и через соответствующий пункт позволяет менять цветовое оформление, становясь, к примеру, полупрозрачным. Настроек изображения традиционно много, есть и регулировка уровня для каждого из входов и тонкая настройка палитры по цветовым компонентам. Придраться можно лишь к установке цветовой температуры: шкала имеет собственные обозначения, при этом середина диапазона соответствует холодной гамме.

Впрочем, после ее смещения к более теплым тонам и установки яркости и контраста настраивать что-либо еще по большому счету и не хотелось — PT-AE1000E продемонстрировал образцовое для ЖК-проектора качество изображения, не только насыщенное и яркое, но и идеально стабильное и необыкновенно слитное благодаря отсутствию какой-либо межпиксельной сетки. Картинка с DVD была отличной, но подлинный восторг вызывало изображение с редакционного Blu-ray-плейера Samsung BD-P1000 — полное ощущение кинотеатра. Класс.

> *Юрий Глушков*

DALI

Mentor 6

76600 руб.

Недавно в каталоге продукции DALI появилась новая серия Mentor. В иерархии датского производителя линейка располагается довольно высоко — на четвертой позиции сверху (всего у фирмы 14 серий): старше нее только линии Helicon, Euphonia и абсолютный флагман DALI Megaline

Достоинства:
отличный конструктив, очень высокий музыкальный потенциал, красивая отделка древесным шпоном

Недостатки:
для раскрытия потенциала необходимы инсталляционная свобода, внимание к акустическим свойствам комнаты

Продукция DALI с завидной регулярностью появляется в наших публикациях. Это создало интригу перед знакомством с новой моделью Mentor 6, которая тяготеет в конструктивном и звуковом плане к системам вышестоящих семейств Helicon и Euphonia.

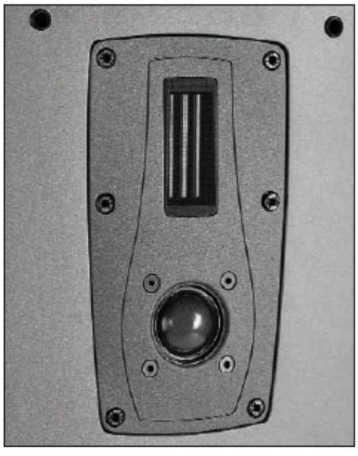
Фирма не экономит на деталях. Все головки разрабатывались специально для Mentor. Наиболее явно конструктивную связь с «родственниками» иллюстрирует фирменный гибридный высокочастотный модуль. Алюминиевая панель не только служит единым прочным шасси для дуэта твитеров: купольного (ткань) и ленточного, но и практически функционирует как радиатор охлаждения. Купол излучает с 3 кГц, а с 12 кГц (верхняя октава, зона гармоник) начинает проявляться легчайший голос ленты, который дотягивается до ультразвуковых 34 кГц. Модуль имеет заполненную акустической шерстью внутреннюю камеру, которая подавляет тыловое излучение, поэтому динамики «видят» позади себя идеальное бесконечное пространство. Конструкторы стремились получить широкую направленность звука (по нашим данным, этого в целом удалось достичь): в этом случае широка зона устойчивого стереоэффекта, и отраженный звук слабо отличается по тональной организации от прямого. НЧ/СЧ-головки имеют отлично себя проявившие в системах DALI (и других производителей) диффузоры из целлюлозы с включением длинных древесных волокон (видны на поверхности мембран). Иные детали классных динамиков: крупные мощные магниты, жесткие металлические корзины, кольцевой подвес и центрирующая шайба, расчитанные на значительные смещения подвижной системы; посредством ряда конструктивных решений стабилизировано магнитное поле.

Корпус имеет полукруглые переднюю и заднюю и параллельные боковые стенки. Передняя часть АС представляет собой сэн-

Технический комментарий в разделе Quido

двич-структуру. Плита, на которой монтируются излучатели, соединена с основным корпусом при помощи специального вязкого адгезива, поэтому вибрации быстро затухают, пересекая границы сред с разной плотностью. Перегородка между мидбасовыми динамиками внутри оформления сделана наклонной. В Mentor 6 предусмотрены подобающие классной АС внутренние армирующие элементы. Входные терминалы (для bi-wiring/amping) приспособлены для подключения кабелей с бананами, лопаточками и зачищенного провода большого сечения. Mentor 6 очень аккуратно отделана натуральным шпоном вишни. Благодаря выразительной текстуре дерева и качественной полировке с благородным, спокойным, шелковистым блеском модель выглядит довольно эффектно. Изделие комплектуется крупными опорными конусами и «пятаками» для защиты пола от повреждений.

Во время прослушивания пара уверенно — можно сказать, «менторским тоном» подтверждает свой высокий статус. Это компонент с действительно великолепным звучанием, высоким музыкальным потенциалом. Mentor 6 воспроизводят любую музыку сбалансированно, с ясной стратификацией элементов, планов и ракурсов музыкальной материи. При направлении акустических осей



▲ Алюминиевая панель служит единым прочным шасси для дуэта твитеров: купольного (ткань) и ленточного

строго на слушателя можно ощутить некоторое превалирование ВЧ-информации. Стоит отвернуть колонки немного в стороны, и тональный баланс выравнивается. Значимое свойство звукового почерка пары — очень легкий, подробный верхний регистр (заслуга ВЧ-модуля). В гармоничном, моностильном звучании отсутствуют намеки на пестроту, швы между поддиапазонами. Звуковая сцена воздушная, просторная, кажущиеся источники — инструменты, голоса и т.д. локализуются точно как во фронтальной плоскости, так и в глубину. Элементы панорамы имеют верные, естественные пропорции. Колонки не воспринимаются как источники звука, растворяются в акустическом объеме. Неутомительное, живое и, вместе с тем, очень динамичное звучание понравится многим. Mentor 6 не имеет жанро-стилевых ограничений. Вместе с тем, нужно учесть, что при воспроизведении жесткого, агрессивного материала, свойственного некоторым современным электронным стилям, скорее всего, окажутся невостребованными некоторые яркие достоинства АС: пластичность, тональная и тембральная достоверность, тонкость музыкального рисунка… Потенциальным владельцам продукта следует предусмотреть инсталляционную свободу в средней по площади комнате (главным образом, для настройки баса) и уделить внимание акустическим параметрам (возможно, драпировка окон, ковер на полу и т.п.). Важна внутрисистемная гармония: желательно, чтобы усилители и источники были соответствующего уровня.

> Артем Аватинян

Vincent

T.A.C.34

36700 руб.

Конец эры ламповых усилителей предрекали уже неоднократно, но они продолжают существовать, правда, в большинстве перешли в более высокую ценовую категорию

Достоинства: качественное и добротное исполнение

Недостатки: приблизительная индикация уровня громкости

В каталоге германской Vincent, кроме аппаратуры под собственным названием, отдельной строкой присутствуют также усилители T.A.C. Эта аббревиатура в названии расшифровывается как «компания ламповых усилителей» (полный английский вариант запечатлен на передней панели модели усилителя). Использование четырех пентодов EL34 в двухтактной схеме мощных каскадов определило цифровую часть обозначения усилителя.

Усилитель имеет в линейке компании еще одного брата, отличающегося типом ламп в выходном каскаде — KT88. Усилители очень похожи внешне и конструктивно, но благодаря используемым лампам обеспечивает большую выходную мощность, что в свою очередь определяет его большую цену.

Еще в каждом канале усилителя работают по два двойных триода 6N3, которые также широко используются в современных ламповых усилителях. Они формируют противофазное напряжение для раскачки оконечного каскада. Выбранная схема позволяет оставить в тракте только выходные трансформаторы и обойтись без разделительных.

Тут стоит отметить, что в наше время все упомянутые выше мощные лампы (EL34, KT88 и 300B) очень популярны и с ними выпускают усилители многие производители. Причем описания первых моделей с двухтактным выходным каскадом и схемой такой конфигурации, т.е. с фазоинвертором на лампах, имеют уже более чем полувековую историю.

Во всех трансформаторах, которые располагаются в задней части шасси, а также дросселе питания, установленном внутри шасси, используются классические Ш-образные сердечники. Вообще, этот усилитель выпускается уже несколько лет, но у нас был слегка модернизированный вариант. В предыдущих версиях усилителя защитный кожух был единым, закрывая и трансформаторы и лампы. В нашей же он раздельный, и легко снять можно только переднюю часть, обеспечив доступ к лампам. На передней панели усилителя T.A.C.34, кроме естественного выключателя сети, присутствуют две поворотных ручки селектора входов (можно выбирать из четырех линейных входов) и логарифмического регулятора громкости без тонкомпенсации. Положение регулятора индицирует не очень заметное углубление на ручке. Притом что регулировка очень плавная (регулятор имеет 42 фиксированных положения), реально мгновенно оценить установленный уровень достаточно сложно, поскольку соответствующей шкалы нет.

Отсутствие в усилителе блока регулировки тембра объясняется в скромном описании (на двух страничках) сознательным выбором. По мнению специалистов компании, наличие такого каскада приводит к существенной деградации качества звука.

Монтаж усилителя комбинированный: все элементы предусилителя и пас-

Технический комментарий в разделе Quido

▲ Селектор входа и регулятор громкости имеют плавный ход и мягкую приятную фиксацию, но индикация выбранного входа и установленного уровня очень приблизительны

сивные компоненты мощных каскадов располагаются на единой печатной плате, а мощные лампы, трансформаторы и дроссель питания подсоединены к ней и клеммам проводами классическим навесным способом.

Как правило, мощностные рамки ламповых усилителей предполагают их целевое использование. При определении оптимального выбора модели требуется соотнести мощность усилителя, чувствительность акустики и размеры помещения. И универсального решения здесь нет. Кроме того, использование выходного трансформатора с двумя отводами требует для оптимального согласования по мощности использование акустики с минимальной зависимостью модуля входного сопротивления от частоты составляющего 4 или 8 Ом.

Общение с ламповой техникой не терпит суеты. Выход на рабочий режим происходит только по истечении двух минут. До этого момента подавать сигнал на вход усилителя нежелательно. Кроме того, компания рекомендует дать поработать новому усилителю пару месяцев, чтобы лампы достигли своей наилучшей кондиции. К нам аппарат пришел уже приработанным, но прогрели его мы все же не две минуты.

Усилитель продемонстрировал приятное и комфортное звучание без каких-либо ограничений по музыкальным жанрам. Естественно, у нас не было акустической системы с номиналом входного импеданса точно соответствующего необходимому для оптимального согласования — вряд ли вообще найдется хоть одна модель такой акустики. Прослушивание системы с номинальным импедансом чуть меньшим 8 Ом было предпочтительнее при подключении к клеммам с таким же обозначением. Особенно это сказалось на воспроизведении басов, которые были в этом случае мощнее и существенно ярче.

> *Глеб Олешин*

Немного истории. Перед тем как рассмотреть домашнее применение HD-видеопроекторов, проведем короткий экскурс в историю цифрового кинематографа и кинотеатра. Цифровой кинематограф из категорий мечтаний прошлого века стал приобретать реальные очертания с выпуском в январе 1999 года студийной цифровой копии 35-мм кинофильма «Влюбленный Шекспир» (реж. Джон Мэдден). В том же году появились цифровые копии еще пяти фильмов, в том числе «Звездные войны. Эпизод 1» (реж. Джордж Лукас), и была опубликована Рекомендация ITU-R BT.709-3 для телевидения высокой четкости (ТВЧ, версия 1080/24p).

До недавнего времени комплект аппаратуры для домашнего кинотеатра, как правило, включал DVD-проигрыватель, AV-ресивер, 5.1-акустику и большой телевизор. Экран даже плазменной или ЖК-панели не позволяет получить такого же мощного впечатления, как от просмотра фильма в настоящем кинотеатре. Сегодня ситуация меняется кардинально. В связи со значительным падением цен и началом широкого распространения видеопроекторов высокого разрешения стало возможным создать дома уменьшенную копию кинозала и наслаждаться просмотром любимых фильмов, не вставая с дивана

Кинотеатр — дома

В 2001 году на экраны вышел кинофильм «Звездные войны. Эпизод II», полностью снятый цифровыми камерами стандарта 1080/24p, и цифровые кинофильмы стали выпускаться в Великобритании, Франции и Японии. Вместе с тем, посещаемость кинотеатров и доходы киностудий в целом стали снижаться, а прибыль от продажи фирменных копий фильмов на DVD в некоторых случаях начала превышать доход от кинопроката. Поэтому многие киностудии стали развивать свой бизнес, связанный с телевидением и домашним видео, несмотря на потери от видеопиратства.

Главное событие в мировой истории кинематографа произошло в июле 2005 года, когда ассоциация ведущих студий Голливуда Digital Cinema Initiatives (DCI) утвердила спецификацию цифрового кинематографа. Это событие стало мощным стимулом дальнейшего развития цифрового кинематографа. Многие киностудии стали снимать цифровые фильмы и выпускать прокатные цифровые копии своих ранее снятых шедевров. Современный список цифровых кинофильмов категории D-Cinema содержит уже более 250 наименований.

Отметим также, что старт битвы технологий, лежащих в основе конструкции мультимедийных видеопроекторов, произошел десять лет назад с освоением промышленного выпуска высокоразрешающих про-

екторов на отражающих жидкокристаллических и микрозеркальных модуляторах света (матрицах).

Проекторы для цифровых кинотеатров

Сегодня рынок цифровых проекторов с разрешением 2K и 4K, (2048 и 4096 элементов в строке изображения, формат кадра ~17:9) представлен продукцией восьми фирм, выпускающих более двух десятков моделей и их модификаций. Параметры самых мощных современных проекторов этой категории приведены в табл. 1. Они занимают верхние позиции по цене и массогабаритным показателям. Большинство проекторов категории D-Cinema выполнены по технологии DLP с тремя микрозеркальными модуляторами и оснащены мощными ксеноновыми (X) лампами, и только три фирмы выпускают жидкокристаллические (LCD) проекторы столь высокого разрешения.

На конференции ShoWest, прошедшей в марте прошлого года, компания Texas Instruments (TI) объявила о том, что в мире используется 1195 проекторов DLP Cinema® от своих лицензиатов, компаний Christie, Barco и NEC. Тогда в Северной и Южной Америке эксплуатировались 579 систем цифровой проекции, в Европе — 342, а в Азии — 274. С тех пор количество проекторов DLP Cinema® возросло в три раза.

▲ ЖК-проектор с высоким световым потоком Sanyo PLV-HD100 для профессионального кинотеатра

Особо интересны достижения ЖК-технологии, продукция которой с разрешением 4K и 2K сегодня выступает как достойный конкурент DLP-аппаратам.

▲ Горячая новинка — ЖК-проектор Epson EMP-W1000

▼ Таблица 1

Производитель	Barco	Christie	DPI	Kinoton	NEC	Runco	Sanyo	Sony
Проектор	XLM-HD30	CP 2000S	40HD-T	DCP 70	NC2500S	SC-1	PLV-HD2000	SRX-R110
Технология	DLP	DLP	DLP	DLP	DLP	DLP	LCD	SXRD
ANSI-лм	30000	~ 30000	21000	~ 30000	23000	25000	7000	10000
Разрешение	2048×1080	2048×1080	2048×1080	2048×1080	2048×1080	2048×1080	2048×1080	4096×2160
Контрастность	1600:1	2000:1	1600:1	2000:1	2000:1	(1500...2800):1	1000:1	2000:1
Сменная оптика	6 объективов	7 объективов	6 объективов	заказная	5 объективов	7 объективов	11 объективов	4 объектива
Лампа: тип-Вт	X-6300	X-6000	X-3600	X-7000	NEC X-6000	X-7000	4×UHP-300	2×X-2000
Ресурс лампы, час	750	—	750	—	—	1000	—	—
ШхВхД, см	8×63×81	63×142×160	72×47,5×110	75×149×105	70×50,3×110	65×43×145	58×25×78	74×43×90
Масса, кг	180	229	113	225	120	155	33,5	85

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Так, продолжается победное шествие проекторов Sony SRX-105 и -R110, которые до сих пор остаются единственными коммерчески доступными моделями с разрешением 4K. В течение прошлого года в Голливуде выпущены 4K-версии нескольких кинофильмов, в частности «Код Да Винчи» и «Казино Рояль» (Sony Pictures Entertainment).

В мае 2006 г. начался второй этап эксплуатационных испытаний первой мировой сети цифровых кинотеатров стандарта «4K Pure Cinema» — такой логотип используется в рекламе и на вывесках кинотеатров, способных работать с контентом 4K. Для обеспечения испытаний реализована система для отправки цифровых пакетов кинофильмов из Калифорнии за 15 тыс. км по оптоволоконному кабелю, проложенному по дну Тихого океана, к дистрибьюторским серверам телекоммуникационной корпорации NTT в Японии. Далее полученный от голливудских киностудий контент направляется с серверов NTT в кинотеатры, оснащенные 4K-проекторами Sony. Первый публичный массовый показ блокбастера «Код Да Винчи» состоялся 20 мая в Токио и Осаке.

Первый в мире видеопроектор с разрешением 2K появился шесть лет назад. Это DLA-QX1G (7000 лм, 2048x1536, 85 кг) корпорации JVC Professional Products. Два года назад появились проекторы этой фирмы с разрешением 1920x1080. Тогда же прошло сообщение, что разработан широкоформатный чип D-ILA с разрешением 4K, и на выставке Infocomm'2006 ожидалось нечто подобное проектору DLA-QX1G, но с такими чипами. Однако на семинаре «Техника для отображения изображений очень высокого разрешения», прошедшем в рамках выставки, был показан только слайд, содержащий концептуальные параметры проектора под условным названием JVC QHDTV. Будем надеяться, что у 4K-проекторов SXRD все-таки появится достойный D-ILA-конкурент.

Отметим также достижения компании Sanyo Electric, выпускающей три десятка моделей ЖК-проекторов со световыми потоками до 12000 лм, в том числе 9 широкоформатных. На выставке Infocomm'2006 демонстрировались четыре новых ЖК-проектора Sanyo, в том числе модель PLV-HD100 с разрешением 1920x1080. Это проектор оснащен 12-битными процессорами обработки видеосигналов яркости и первичных цветов, а также универсальной платформой Multi-Versatile Interface, обеспечивающей отображение любых видеосигналов, в том числе HDTV 1080-24p/50p/60p. С моделью PLV-HD2000E Sanyo дебютирует на рынке проекторов с разрешением 2K. Этот проектор обращает на себя внимание лучшими в категории проекторов 2K (см. табл. 1) удельными параметрами световой отдачи на единицы массы, объема и энергопотребления и широтой набора сменной оптики. Кроме того, благодаря возможностям использования функций LensShift по вертикали и горизонтали и режима поочередной работы ламп, он отличается инсталляционными удобствами и высокой эксплуатационной надежностью.

Проекторы с разрешением HDTV (1920x1080)

Разрешение 1920x1080 близко к 2048x1080, и его часто тоже называют 2K. С таким разрешением вещают европейские ка-

▼ Таблица 2

Фирма, модель (анонс или дата первой продажи)	ANSI-люмен	Lens Shift/ПО (набор оптики)	Лампа, тип-Вт, ресурс, час (в экономичном режиме)	Акустич. шум, дБ	Разъемы для компонентных видеосигналов	Габариты (ШхВхГ), см/ масса, кг	Цена, руб.	Тип
Barco iCon H400 (01.2007)	4000	верт./(5)	2×UHP-250, 1500	—	2×DVI, 5BNC	42×20×59/16	—	DLP-1
Barco iCon H250 (01.2007)	2500	верт./(5)	UHP-250, 1500	—	2×DVI, 5BNC	42×20×59/16	—	DLP-1
BenQ W10000 (11.2006)	1200	верт./1.8~2.44	250, 2000 (3000)	25 (23)	5BNC, 3RCA, HDMI	49×20×44/9,5	10000	DLP-1
BenQ W9000 (01.2007)	1200	верт./1.8~2.44	250, 2000 (3000)	25 (23)	5BNC, 3RCA, HDMI	49×20×40/9,1	7000	DLP-1
Christie HD5K (05.2006)	5000	верт. и гор./(6)	X-1000, 1500	—	DVI, 5BNC	66×31×57/34	—	DLP-3
Christie HD8K (05.2006)	8000	верт. и гор./(6)	X-1200, 1500	—	DVI, 5BNC	66×31×57/36,3	—	DLP-3
CineVersum CV BlackWing/ блок медиа (08.2006)	600	верт./1.5~2.1 или 2.0~3.8 (2)	200, 2000	27	DVI/5BNC, 4×HDMI	62×21×60/18	30000	rLCD
Digital Projection dVision 1080P/ блок медиа (02.2006)	2500	верт. и гор./(6)	2×UHP-250, 2000 (4000)	30	DVI/3BNC, DVI, HDMI	51×22×38/12,6	—	DLP-1
Digital Projection Titan 1080p-500 (11.2006)	6000	верт. и гор./(7)	2×X-250, 1500	42	5BNC, 4BNC, DVI	52×27×62/27	—	DLP-3
DreamVision Cinema Ten'80 (09.2006)	600	верт./(●)	200, 2000	27	DVI	32×13×40/5	25000	rLCD
DreamVision DreamBee (12.2006)	1000	верт. и гор./(●)	UHP-200, 2000	22	2×HDMI, 3RCA	58×18×51/11	7800	rLCD
Eiki LC-HDT10 (01.2005)	5500	верт. и гор./(10)	4×UHP-250, 2000	46	DVI, 5BNC	58×25×78/38	60000	LCD
Epson EMP-TW1000 (11.2006)	1200	верт. и гор./ 1.4~3.0	UHE-170, 1700 (3000)	26	3RCA, HDMI	41×12×31/5,6	4500	LCD
Faroudja FDP-DILA1080pHD/ блок медиа (06.2005)	700	верт./1,7~2,2	UHP-250/—	—	DVI, BNC	42×14×41/11,8	40000	rLCD
Fujitsu LPF-D711/ блок медиа (11.2004)	1200	верт. и гор./ 1.72~2.17	250, 2000	—	DVI, HDMI	50×16×43/12	25000	LCD
JVC DLA-HD1 (12.2006)	700	верт. и гор./ 1.4~2.8	UHP-200, 2000	25	2×HDMI, 3RCA	45×17×42/11,6	7000	rLCD
JVC DLA-HD10K-DVO/ блок медиа (02.2006)	600	верт./1.5~2.1 или 2~3.8 (2)	NUP-200/2000 (3000)	27	DVI/5BNC, 3BNC, DVI	51×19×56/17	17000	rLCD
Marantz VP11S1 (06.2006)	700	верт./1.46~2.12	SHP-200, 2000	—	2×3BNC, 2×HDMI	40×16×48/13	20000	DLP-1
Mitsubishi HC5000 (10.2006)	1000	верт. и гор./ 1.52~2.46	160, 2000 (128, 5000)	24 (19)	DVI, HDMI, 3RCA	33×12,5×35/5,6	5000	LCD
Optoma HD81/ блок медиа (09.2006)	1400	▲/1.85~2.22	UHP-300, 2000	32	HDMI/3×HDMI, 2×5BNC, 2×3BNC	41×12×31/4,5	10000	DLP-1
Panasonic PT-AE1000 (11.2006)	1100	верт. и гор./ 1.3~2.6	UHM-165, 2000	22	HDMI, 3RCA, Scart	46×13×30/7,2	4000	LCD
Panasonic PT-DW10000 (11.2006)	10000	верт. и гор./(7)	4×UHM-250/ —	—	5BNC, DVI	58×32×64/32	70000	DLP-3
Projectiondesign Action!Three 1080/ блок медиа (11.2005)	2500	верт./1.55~1.93	2×UHP-250, 2000 (8000)	30	DVI/DVI, 2×3BNC, 2×5BNC, 4×HDMI	51×22×38/12,6	25000	DLP-1
Runco Reflection RS-1100 (09.2006)	1250	верт. и гор./(8)	250, 2000	—	5BNC, HDMI, 3RCA	50×22×46/15,4	12000	DLP-1
Runco Video XtremeVX-2000d/ блок медиа (10.2006)	1500	верт. и гор./(4)	220, 2000	—	HDMI/2×5BNC, 2×HDMI, 3RCA	55×18×53/22,7	17000	DLP-1
Sanyo PLV-HD100 (06.2006)	5500	верт. и гор./(11)	4×UHP-250, 1500	46	DVI, 5BNC	58×25×78/38,1	—	LCD
Sanyo PLV-HD150 (07.2006)	7000	—	4×UHP-300, —	51	DVI, 5BNC	58×25×78/37	—	LCD
Sharp XV-Z21000 (10.2006)	1000	верт./1.86~2.5	SHP-220, 2000 (180, 3000)	(31)	DVI, 2×HDMI, 2×5RCA	48×19×41/9,4	10000	DLP-1
SIM2 Domino D80 (11.2006)	680	верт./1.5~2.0	150, 4000	—	HDMI, 4RCA	35×17×32/5,8	10000	DLP-1
SIM2 Grand Cinema HT5000 (11.2006)	—	верт. и гор./(6)	300, 1500 (250, 2000)	—	6×HDMI, 5BNC, 4RCA	57×26×73/45	—	DLP-3
Sony VPL-VW50 (10.2006)	900	верт. и гор./ 1.5~2.0	UHP-200, 1500	22	2×HDMI, 3RCA	40×17×47/11	5000	rLCD
Sony VPL-VW100 (11.2005)	800	верт. и гор./(7)	X-400, —	19	HDMI, DVI, 3RCA	50×17×57/19	12000	rLCD
Vidikron Vision model 70 (11.2006)	1250	верт./1.55~1.93	250, 2000	—	HDMI, 5BNC, DVI, 3RCA	56×23×46/21	12000	DLP-1
Vidikron Vision model 80/ блок медиа (10.2004)	1050	верт./1.81~2.33	UHP-250, 2000	—	DVI/2×DVI, 4×3RCA	46×15×51/18,1 блок 44×9×29/6,8	30000	rLCD

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

налы наземного и спутникового телевидения высокой четкости и выпускаются видеозаписи. В обзоре «Видеопроекторы: весна-лето 2005» (см. S&V № 3), содержащем информацию о 30-ти проекторах, отмечено появление первых ЖК-моделей с разрешением HDTV под брендами JVC, Fujitsu, Sanyo и Sony. В сентябре 2005 года Texas Instruments объявил о создании DMD-модулятора DC3 с таким разрешением, и ситуация на рынке проекторов HDTV стала быстро изменяться. Сразу несколько фирм объявили о намерениях выпускать DLP-проекторы с таким чипом, и уже к концу года появился DLP-проектор Action! Model Three 1080 норвежской фирмы Projectiondesign. Вслед за этим активизировались производители ЖК-проекторов, и, похоже, без боя сдавать сектор высокоразрешающих проекторов DLP-конкурентам они не намерены. В настоящее время выпускается более 60 моделей проекторов HDTV, основные параметры половины из которых даны в табл. 2. В нее включены проекторы HDTV почти всех производителей со световым потоком не более 10000 лм, отобранные по принципу один «один бренд — не более двух моделей». Выделим из них наиболее интересную для наших читателей ценовую группу до $12000.

Таких проекторов тринадцать (помечены в таблице 2 цветной заливкой). Шесть из них реализованы по ЖК-технологии и семь — по одночиповой микрозеркальной (DLP-1), причем в шестерку первых входят по три проектора с просветными LCD-модуляторами и отражающими rLCD (D-ILA и SXRD).

LCD-проекторы

Все такие проекторы выполнены по оптической системе с тремя модуляторами света. Каждый модулятор представляет собой «сэндвич» из скрещенных оптических поляризаторов, заполненный нитевидными молекулами жидкого кристалла типа TN (Twisted Nematic). Молекулы TN обладают свойствами пространственной ориентации вдоль контактирующей с ними профилированной поверхности и в закрученном положении относительно друг друга, поворачивая плоскость поляризации проходящего через них света. Ориентация молекул TN в модуляторе изменяется под воздействием электрического поля, создаваемого в каждом пикселе находящимся в нем полевым транзистором TFT (Thin Film Transistor) и прозрачным конденсатором.

При изготовлении обычных ЖК-модуляторов TN-молекулам придается ориентация параллельная поляризаторам. Поэтому в обесточенном состоянии они являются прозрачными и пропускают меньше половины проходящего через них света. С ростом управляющего напряжения (поля) TN-молекулы начинают выстраиваться вдоль него, уменьшая свое влияние на поляризацию света, и в итоге его прохождение через скрещенные поляризаторы прекращается. Таким образом, максимальный световой поток типового ЖК-проектора получается при отсутствии сигналов управления модуляторами, что было актуальным на первом этапе ЖК-революции, когда все разработчики боролись в основном за световой поток проектора. Тогда в ЖК-проекторах, за неимением лучших, применялись мощные галогенные лампы с собственной световой отдачей порядка 25 лм/Вт, которая, пройдя оптическую систему проектора, обычно уменьшалась до нескольких лм/Вт.

В процессе совершенствования ЖК-проекторов были разработаны высокоэффективные лампы высокого давления со световой отдачей более 100 лм/Вт, удалось существенно увеличить светопропускание модуляторов и световую отдачу в целом (до 15 лм/Вт у проекторов Epson с лампами серии

▲ Одночиповый DLP-проектор Mitsubishi HC5000

UHE). Но довольно долго основной проблемой было неполное запирание модуляторов описанной конструкции, т.е. реализация низкого уровня черного, что необходимо для передачи высокой контрастности проецируемого изображения.

ЖК-модуляторы нового типа отличаются от нормально прозрачных тем, что конструкция перегородок, разделяющих их на пиксели, ориентирует ЖК-молекулы вертикально (Vertically Aligned Nematic, VAN), т.е. перпендикулярно относительно поверхности скрещенных поляризаторов. Такие модуляторы являются нормально непрозрачными (закрытыми), так как их пиксели пропускают свет только при поступлении управляющих сигналов, и отличаются также лучшим быстродействием, чем нормально прозрачные.

Epson EMP-W1000. Компания Seiko Epson является одной из немногих, выпускающих высококачественные ЖК-модуляторы. Именно здесь была разработана технология производства Crystal Clear Fine и выпущены первые VAN-модуляторы C2Fine™ с разрешением 1920x1080, которые сегодня используются в проекторах других фирм. Модель Epson EMP-W1000 — это самый яркий в выбранном диапазоне цен проектор и первый в мире с VAN-модуляторами C2Fine™. Он оснащен вариообъективом с кратностью масштабирования 2.1, функциями LensShift (до ±96% по вертикали и ±47% по горизонтали) и автоматической системой Epson Auto Iris, обеспечивающей увеличение контрастного отношения до 12000:1. В проекторе предусмотрен выбор из 6 профилей настроек изображения (Dynamic, Living room, Natural, Theatre, Theatre Black 1, Theatre и Theatre Black 2). Источники компонентных видеосигналов могут подключаться к проектору через разъемы 3xRCA, входящий в комплект переходник D4–SCART и по интерфейсу HDMI (версии v1.3).

Mitsubishi HC5000. В отличие от модели EMP-W1000, проектор HC5000 оснащен 17-компонентным объективом, удовлетворяющим самым высоким требованиям по светорассеиванию, хроматическим аберрациям и фокусировке на периферии экранного изображения. Моторизованная, пылезащищенная оптическая система с четырьмя двигателями позволяет выполнять фокусировку, изменять масштабирование (кратность 1.6) и оптические офсеты проекции LensShift (до ±75% по вертикали и ±5% по горизонтали) с пульта ДУ. У проектора HC5000 меньший световой поток и контрастность (10000:1 в режиме Auto Iris), что вполне компенсируется увеличенным ресурсом лампы,

▲ Panasonic PT-AE1000E (результаты тестирования см. стр. 56)

вдвое меньшим уровнем вентиляционного шума (19 дБ — это минимум в группе) и эксплуатационными удобствами. В проекторе используется 10-битная обработка видеосигналов в полном цифровом представлении (4:4:4), которая реализуется новой версией процессора Reon-VX, в соответствии с спецификацией HQV™ (Hollywood Quality Video). Реализована также технология HQV™ NR, обеспечивающая подавление шума дискретизации и пикселизации изображения, делающая, в частности, незаметными свилевидные искажения титрованных текстов и движущихся фрагментов изображения.

Panasonic PT-AE1000E. У проектора AE1000E с VAN-модуляторами C2Fine™ автоматическое управление диафрагмой называется Dynamic Iris и обеспечивает контрастность 11000:1. Этот проектор оснащен моторизованным объективом (кратность масштабирования 2.0), но офсеты LensShift (до ±100% по

Размеры, яркость экранного изображения и световой поток проектора

В спецификациях проекторов не всегда приводятся значения отношений проекционного расстояния к ширине экрана (ПО). Но всегда рекламируется максимальная ширина экрана, что, как правило, бесполезно, так как при этом получается недопустимо низкая яркость изображения. Чаще можно найти данные о размерах кадрового окна модуляторов света по диагонали (d, мм) и фокусных расстояниях проекционной оптики f (мм). Проекционные отношения, соответствующие этим данным, можно определить по формуле ПО ≈ 0,045f/d.

В кинематографе часто применяется единица яркости фут-ламберт (лм/фут^2, 1fL = 3,426 кд/м^2). Так, для яркости экрана в коммерческих пленочных кинотеатрах в США действует норматив 16fL ≈ 55 кд/м^2, являющийся по стандарту SMPTE номинальной величиной для кинопроекторов с новой лампой. Так как яркость экрана измеряется при отсутствии киноплёнки в кадровом окне проектора, а на ней из-за поглощения света теряется заметная часть светового потока, для видеопроекторов SMPTE установлен норматив 12fL ≈ 41 кд/м^2 с допустимым уменьшением по мере расхода ресурса лампы до 6fL ≈ 21 кд/м^2.

Площадь экрана S (м^2) с отражательной способностью 100 % определяется выражением S = Φ/πE,

где Φ — световой поток (лм), а E — яркость экрана (кд/м^2). Ширина b (м) изображения, создаваемого на таком экране, $b = (\varepsilon\lambda\Phi/\pi E)^{1/2}$, где ε — коэффициент отражения поверхности экрана, а λ — форматный множитель, равный для широкоформатных проекторов 16:9 ≈ 1,78.

Принимая E = 41, ε = 0,9 и λ = 1,78, получим $b = (\varepsilon\lambda\Phi/\pi E)^{1/2} \approx 0{,}11(\Phi)^{1/2}$ (м) или Φ ≈ 77b^2. Эти простые выражения позволяют оценить ширину экрана в затемненном помещении при известном световом потоке проектора или световой поток, необходимый для экрана заданной ширины.

Функции LensShift смещения проекционного объектива позволяют смещать экранное изображение по вертикали и горизонтали, не изменяя положения проектора относительно экрана. Их действие указывается в процентном отношении к размерам изображения. Например, смещение LensShift на 50% вверх означает восходящую проекцию, при которой нижний край изображения находится на уровне проекции. Это очень удобные функции при инсталляциях проекторов, особенно при сведении одинаковых изображений на одном экране.

Тем не менее следует стремиться обеспечить установку основания проектора перпендикулярно плоскости экрана, так как в противном случае возникают трапециевидные искажения, на которые функции LensShift не влияют. Еще лучше, если это будет центральная проекция, так как при больших сдвигах LensShift может стать заметным уменьшение яркости экранного изображения, возникающее из-за виньетирования светового потока проектора.

Видеопроектор на отражающих ЖК-матрицах Sony VPL-VW50

вертикали и ±50% по горизонтали) регулируются вручную двумя ручками, расположенными на верхней панели. В проекторе установлен новый 14-битный процессор Panasonic Cinema Work Pro обработки видеосигналов и реализованы эффективные технологии, созданные в лаборатории Panasonic-Hollywood. Это, в частности, Smooth Screen, уменьшающая заметность пиксельной структуры изображения, и Color Management, позволяющая корректировать цветность выбираемых фрагментов изображения. Здесь есть выбор из семи программ обработки видеосигналов (Cinema 1, 2 и 3, Color 6500K, Color 6300K, Normal и Dynamic). Конструкция обеспечивает замену лампы и воздушного фильтра даже при потолочном креплении проектора.

rLCD-проекторы

В «сэндвиче» VAN-матрицы проекторов с модуляцией отражаемого светового потока нет поляризаторов. Их функцию выполняет дополнительный оптический узел Polarized Beam Splitter (PBS), содержащий зеркало-поляризатор. Это зеркало при падении на него света под углом 45° световую составляющую с поляризацией вдоль поверхности зеркала полностью пропускает, а с ортогональной поляризацией — полностью отражает и направляет на VAN-матрицу перпендикулярно ее поверхности. Матрица отражает его назад в сторону зеркала с внесением дополнительных сдвигов поляризации в соответствии с управляющими видеосигналами. Если этих сигналов нет, то зеркало отражает весь попавший на него свет в направлении источника света, ничего не пропуская в сторону проекционного объектива. Таким образом, в объектив попадает только полезная часть светового потока, несущая информацию в соответствии с управляющими сигналами.

JVC DLA-HD1. Компания JVC Professional Products имеет самый большой опыт ЖК-модуляции отражаемого светового потока, так как выпускает проекторы D-ILA уже 10 лет. Нам дважды посчастливилось работать с такими проекторами. Это были модели JVC DLA-HD2K (№6'2005) и HD10 (№12'2006) с внешними блоками медиа. Оба раза мы восхищались качеством изображения, выражая сожаления по поводу массогаба-

Новейшая модель компании JVC — DLA-HD1

ритов, высокой цены и отсутствия функций LensShift у этих моделей. И вот, как бы откликаясь на наши сожаления, на январской выставке CES'2007 появилась самодостаточная новинка DLA-HD1, имеющая не только LensShift (до ±80% по вертикали и ±34% по горизонтали), но и на (30–40)% меньшие массу и цену. Но самое интересное в этом проекторе то, что контрастность 15000:1 здесь достигается при полной светосиле объектива, т.е. не прикрывая диафрагму. Заметим, что создателями фильмов не приветствуется «игра» диафрагмой при проекции, а некоторые из них считают такую проекцию нарушением авторских прав.

Проектор оснащен оптической системой с новыми VAN-матрицами диагональю 0,7", обеспечивающими существенное повышение световой отдачи (до 3,5 лм/Вт по сравнению с 2 лм/Вт и 2,4 лм/Вт у HD2K и HD10K). Светового потока проектора HD1 (600 лм) достаточно для обслуживания киноэкрана размерами 2,7×1,5 м с яркостью, остающейся в пределах нормативной для затемненных помещений в течение 2000 часов (см. врезку 2). Предусмотрен выбор шести программ обработки видеосигналов (Cinema, Natural, Dynamic и 3, создаваемые пользователем), пяти значений цветовой температуры излучения лампы (Low, Middle, High и 2, задаваемые пользователем) и двух значений подводимой к ней мощности (170 или 200 Вт).

Dream Vision DreamBee. Эта французская компания, хорошо известная как производитель стильных DLP-проекторов, в прошлом году освоила технологию производства проекторов D-ILA. Параметры проектора DreamBee и коммуникации почти такие же, как у JVC DLA-HD1. Но, как указано в рекламной листовке, у него на 20% больше световой поток и контрастность — 20000:1.

Sony VPL-VW50. В обзорном тесте Full HD-видеопроекторов (№ 12'2006) описан лауреат EISA, «Лучший High End-проектор 2006–2007 года», согласно рекламе, «выдающий полное и несжатое изображение по невероятной цене» — модель Sony VPL-VW100. Вскоре появилась новинка VW50, по многим параметрам превосходящая VW100. Отметим, что лампа UHP-200 этого проектора при вдвое меньшей мощности обеспечивает даже больший световой поток (900 лм), чем дорогостоящая X-400 у VW100 (800 лм). Это выводит VW50 в лидеры по световой отдаче по сравнению с rLCD-проекторами других фирм. Правда, пока не публикуется срок службы этой лампы. Вероятно, он порядка 1500 часов, так как именно с такой периодичностью в инструкции рекомендуется чистка или замена воздушного фильтра, которая по регламенту производится одновременно с заменой лампы. Проектор VW50 оснащен моторизованным вариообъективом, позволяющим управлять фокусировкой, масштабированием и офсетом LensShift по вертикали (до 65%) с пульта ДУ. По горизонтали здесь предусмотрена только инструментальная регулировка офсета до ±10%, для выполнения которой требуется специальная отвертка и определенные навыки. У проектора VW50 более широкие возможности настроек, чем у VW100. Например, здесь предусмотрено два автоматических режима работы диафрагмы (Auto 1 и Auto 2), три пресета чувствительности этой системы (Recommend, Fast и Slow) и установка диафрагмы вручную. Есть выбор из шести программ обработки видеосигналов (Dynamic, Standard, Cinema, User 1-3).

DLP-проекторы

Получив преимущественное распространение в секторе проекторов HDTV 720p на американском континенте, DLP-технология с выпуском DMD-чипа DC3 перешла в атаку в секторах Европейского HDTV 1080i и домашнего кинотеатра. Руководит

▲ DLP-видеопроектор BenQ W10000

этой атакой компания Texas Instruments (TI), по-прежнему являющаяся монопольным производителем таких чипов.

Большинство современных моделей одночиповых DLP-проекторов оснащены семисекторным цветным RGBRGBN-светофильтром, вращающимся со скоростью 9000 об/мин. Сектор N этого фильтра называется нейтральным и обычно имеет темно-зеленый цвет. Другой ахиллесовой пятой таких проекторов остается некая «психотропность» изображения, так как его реальная цветность возникает не на экране, а только в подсознании зрителей.

BenQ. Эта тайваньская компания выпускает два DLP-проектора с чипами DC3. Один из них W10000 является чемпионом по световому потоку в отобранной подгруппе DLP-моделей и КЭ среди них. Он оснащен моторизованным вариообъективом кратностью 1.35 (LensShift до 50% по вертикали), 8-секторным светофильтром и имеет выбор из пяти программ обработки видеосигналов (Cinema, Home Theater, Family Room, Photo и Gaming). Предусмотрены ручная установка контрастности (до 4400:1, 20 уровней) и режим High Contrast (10000:1) и автоматической регулировки диафрагмы. Возможен одновременный просмотр двух изображений от источников цифровых и аналоговых видеосигналов на разделенном пополам экране (POP) или одной картинки в окне другой (PIP). Для коррекции цветовой палитры изображения в целом есть выбор из трех типовых значений цветовой температуры и двух, задаваемых пользователем, а также независимо могут быть изменены уровни составляющих RGBCMY.

Кроме счетчика наработки ресурса лампы, проектор оснащен счетчиком работы вентилятора, показания позволяют заблаговременно почистить или заменить воздушный фильтр системы охлаждения проектора (рекомендуемая периодичность замены фильтра — 1000 часов). Это весьма полезная вещь, так как о необходимости периодической замены воздушного фильтра обычно забывается, что, как правило, некстати приводит к аварийному отключению проектора из-за его перегрева. О новинке BenQ W9000,

▲ Optoma HD81 проходит светотехническую калибровку Imaging Science Foundation (ISF Day и Night)

кроме данных, содержащихся в табл. 2, почти ничего не известно.

Optoma HD81. Этот проектор был представлен на выставке CES 2006 в Лас-Вегасе. Он оснащен вариообъективом (кратность 1.2, LensShift до 75% только по вертикали), 7-секторным светофильтром, 10-битным видеопроцессором и системой Auto Iris (16 значений чувствительности), обеспечивающей контрастность 10000:1. Предусмотрены режимы Iris On ручной установки диафрагмы и Iris Off, соответствующий максимальной светосиле объектива, выбор амплитудной характеристики (10 пресетов) с возможностями гамма-коррекции на девяти ее участках и настройки цветности по составляющим RGBCMY на них (система Vivid Color Engine). Проектор проходит светотехническую калибровку в соответствии с методикой Imaging Science Foundation (ISF Day и Night) для разных условий освещенности в просмотровой комнате. Предусмотрен выбор из четырех стандартных программ обработки видеосигналов (Film, TV, Graphic и PC) и одна (User), сохраняющая в памяти проектора настройки пользователя. В комплект поставки проектора входит блок медиа, соединяемый с ним кабелем с разъемами HDMI.

Sharp XV-Z21000. Проектор оснащен вариообъективом (кратность масштабирования 1.35, LensShift до 100% только по вертикали) и режимами Auto Iirs (3 пресета), High Contrast (12000:1), High Brightness и Medium работы диафрагмы. Седьмой сектор N цветного светофильтра RGBRGBN имеет плотность ND (Neutral Density). Предусмотрен выбор из пяти заводских программ обработки видеосигналов и создание одной пользовательской (Memory). При выборе программ Standard, Natural и Memory лампа работает в номинальном режиме (мощность 220 Вт). При выборе программы Dynamic дополнительно задействуется фирменная функция TI BrilliantColor™. Наконец, программы Movie 1 и Movie 2 работают в экономичном режиме (мощность лампы 180 Вт, 6500K) и контрастностью Medium и High Contrast соответственно. Отдельные регулировки позволяют в небольших пределах изменять указанные значения цветовой температуры. В проекторе реализована система управления цветностью изображения CMS (Color Management System, опции Hue, Saturation и Value) с возможностями независимых регулировок уровней составляющих RGBYMC. В меню Film Mode может задаваться режим автоматического определения видеозаписей кинофильмов 24 fps (к/с). Предусмотрены регулировки гамма-коррекции амплитудной характеристики как канала изображения в целом и составляющим первичных цветов, так и отдельно на светлых и темных деталях изображения. Кроме типовой системы DNR понижения видеошумов, в проекторе может быть задействована дополнительная MNR (Mosquito Noise Reduction), уменьшающая заметность пиксельной дискретизации изображения. Обе системы имеют по три пресета чувствительности. Особое внимание уделено совместимости проектора с источниками компонентных видеосигналов. Так, через опцию Component меню Signal Type, можно задать тип источника информации, подключенного к разъемам RCA (RGB или YCbCr), DVI (RGB или YCbCr, аналоговый или цифровой, компьютерный или видео) и HDMI (RGB, YCbCr4:4:4 или YCbCr4:2:2), или поручить его идентификацию автоматике. Кроме того, предусмотрено для HDMI-совместимого источника информации выбор цветового пространства в соответствии со спецификацией ITU601 или ITU709 и установка стандартного или расширенного динамического диапазона. Проектор Z21000 оснащен счетчиком ресурса лампы, показывающим его остаток (в часах) отдельно для нормального и экономичного режима работы.

SIM2 Domino D80. Проектор оснащен вариообъективом с моторизованным управлением масштабированием (кратность 1.33) и фокусировкой. Контрастность (Full On/Full Off) — 4000:1. В проекторе установлен оригинальный оптический блок DLP-Engine SIM2 ALPHA PATHд с вращающимся светофильтром RGBRGBN, имеющим седьмой сектор нейтральным. Так как данные по световому потоку проекторов SIM2 не публикуются, в табл. 2 приведены их расчетные значения (см. врезку 1). Для D80 расчетный световой поток составляет порядка 680 лм. Проектор D80 отличается максимальным в группе ресурсом лампы (4000 часов). Встроенный видеопроцессор проектора обеспечивает 10-битную обработку видеосигналов, функции гамма-коррекции и Live Colours Management.

Runco Reflection RS-1100 и Vidikron Vision model 70. Это бренды и проекторы американской компании Runco International, выпускающей их и иную видеотехнику в основном для элитных домашних кинотеатров. Проектор SC-1 (см. табл. 1) является топовой моделью Runco, разработанной для профессиональных кинотеатров. Проекторы Runco первыми стали калиброваться в соответствии с методикой ISF, причем часть параметров приводятся в спецификациях как результаты измерений по разным стандартам, в том числе по методике CSMS (Cinema Standard Measurement System) с контрастностью Checkerboard (по шахматному полю), что весьма существенно. Показатель контрастности Full On/Off мало информативен, так как в основном определяется яркостью экрана при проецировании черного поля и освещенностью помещения. Очевидно, первая из них может быть значительно уменьшена путем автоматического диафрагмирования (уменьшения светосилы) объектива при проецировании черного поля, что почти всегда применяется производителями, декларирующими многотысячную контрастность.

Проекторы Runco интересны также тем, что для них разработана оригинальная функция CineWide, обеспечивающая преобразование широкоэкранных изображений формата 2,35:1 проекторами с модуляторами формата (16...17):9 без потери информации. Она реализуется линейным цифровым увеличением размера изображения до полного заполнения кадрового окна модулятора по вертикали с одновременным сжатием по горизонтали, чтобы изображение за это окно не выступало, и использования при проекции дополнительной анаморфотной оптики, возвращающей экранному изображению его исходный формат. Как утверждается фирмой, геометрические искажения кадра при этом получаются незаметными, а яркость экранного изображения увеличивается. Наконец, дорогие ($17000 и выше) проекторы Runco и Vidikron удовлетворяют спецификации THX.

Проектор Vidikron Vision model 70 оснащен объективом с моторизованным управлением фокусировкой, масштабированием (кратность 1.25) и Lens-Shift по вертикали (от –50% до +40%). Фирменная система электронного управления Vidikron V2д обеспечивает высокую контрастность изображения. В инструкции для пользователя приводятся следующие данные по световому потоку и контрастности изображения для проектора Vision 70, полученные по разным методикам измерений CSMS. По спецификации Home Theater Calibration — 449...585 ANSI-лм и (195..218):1, а по спецификации Industry Standard — 1225 ANSI-лм, и (1400-3000):1. В проекторе предусмотрен выбор из трех значений цветовой температуры источника света (5400K, 6500K или 8500K) и две пользовательские установки для уточнения и запоминания этих значений. Дополнительно может использоваться настройка баланса белого в целом, регулировка уровней черного, цветовых составляющих RGBYCM и светотехническая калибровка ISF Day и Night. Амплитудная характеристика канала изображения проектора может быть откорректирована выбором показателей гамма-коррекции из 7 значений (1.0, 2.1, 2.15, 2.2, 2.5, 2.7 или 2.8). При необходимости можно воспользоваться режимами PIP и PBP просмотра изображений от двух источников информации в кадровом окне или на разделенном экране. Лампа проектора может работать в облегченном режиме с увеличенным сроком службы, который регистрируется счетчиком ресурса.

Подведем итоги. Главные из них заключаются в том, что за минувшие два года появился широкий ассортимент высокоразрешающих видеопроекторов 1920x1080, конкуренция производителей в этом секторе рынка обострилась и наметилась существенное снижение цен. Битва технологий на этом поле продолжается, и далеко не очевидно, что победа достанется DLP-технологии. Скорее всего, они будут сосуществовать и далее. А это выгодно нам, потребителям, так как появилась возможность спокойного выбора, основанного не на рекламе, а на личных впечатлениях от качества изображения и эксплуатационных удобствах. В своих дальнейших публикациях мы постараемся помочь нашим читателям сделать правильный выбор, основываясь на результатах тестирования таких проекторов.

▼ DLP-видеопроектор итальянской компании SIM2 — Domino D80

> Валерий Самохин
> Наталия Терехова

CARY
POWER
OPEN
PLAY
STOP
M55
digital disc player
NO DISC
YAMAHA
03 0:02:08
ADVANCED AL24 PROCESSING
OPEN/CLOSE
PLAY
STILL / PAUSE
DVD AUDIO-VIDEO

Киноозвезды стоят дорого

Когда DVD-проигрыватели начинали завоевывать рынок, их средняя цена составляла от тысячи до двух тысяч долларов — именно столько стоят участники данного теста. Бюджетные аппараты, стоившие в несколько раз дешевле, появились далеко не сразу, а разница между ними и эксклюзивными моделями была легко заметна — старшие оснащались более совершенными транспортами, процессорами и ЦАП'ами. Сегодня же определить стоимость проигрывателя по его спецификации, т.е. невооруженным глазом, почти невозможно. Многие модели дешевле 5000 руб. имеют те же выходы, ЦАП'ы той же разрядности и читают диски тех же форматов, что и «коллеги», стоящие в пять-десять раз дороже. Мало того, на российский рынок начинают проникать плейеры нового поколения (HD DVD и Blu-Ray), причем опять же за эквивалент тысячи долларов. Короче говоря, ребром встает вопрос — нужны ли сейчас дорогие DVD-проигрыватели и если да, то кому и для чего. Чтобы ответить на него, определим требования к таким аппаратам. Разумеется, они обязаны воспроизводить DVD безупречно. Если старым или дешевым моделям можно простить некоторые недочеты, то в созданном сейчас топовом DVD-проигрывателе должно воплотиться все лучшее, что было наработано за более чем десятилетнюю историю формата. Под этим подразумевается и полная совместимость с большими дисплеями последнего поколения, т.е. наличие выхода HDMI и встроенного скейлера. Весьма желательна качественная работа с CD и эксклюзивными форматами многоканальной музыки DVD-Audio и SACD. Очевидно, что дорогой плейер будет использоваться как часть высококлассной системы домашнего кинотеатра, потенциал звукового тракта которой полностью раскрыть нелегко.

Особое внимание стоит обратить на качество сборки и используемые компоненты (чудес не бывает — превосходные AV-характеристики всегда имеют материальные «корни»). Интересны решения, заменяющие HDMI версии 1.2, например, iLink или Denon Link. Но большим плюсом будет совместимость с новейшей разновидностью интерфейса HDMI: многие ресиверы уже оснащены таковым, что позволяет обойтись без аналоговых соединений. А это, на наш взгляд, идеальный вариант подключения.

УЧАСТНИКИ ТЕСТА:

Cary

Cinema DVD 8

Parasound

D 200

Cyrus

Discmaster 8.0

Rotel

RDV-1092

Denon

DVD-3930

Yamaha

DVD-S2700

NAD

M55

25500–56700 руб.

Cary

Cinema DVD 8

45000 руб.

Изображение ★★★★☆
Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★★
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★☆

Достоинства: качественное воспроизведение CD, добротная конструкция

Недостатки: не воспроизводятся записи MPEG-4

Конструкция. Американская фирма Cary Audio Design хорошо известна аудиофилам как производитель эксклюзивной электроники, в первую очередь, усилителей. Аппараты собираются только в США, что, разумеется, не может не отразиться на их стоимости. Всеформатный (именно так его называют в каталоге) плейер DVD 8, только что появившийся на российском рынке — наиболее универсальный источник сигнала. В отличие от внушительной по размерам предыдущей модели DVD 7, он выполнен в slim-корпусе (тем не менее достаточно массивен) и имеет более демократичную цену. На передней панели из матового алюминия — только лоток, небольшой дисплей и четыре клавиши. На задней — выходы аналогового и цифрового аудио, а также стандартный (для «гостя» из США) набор аналоговых видеовыходов и порт HDMI версии 1.1.

Функции. Под понятием «все форматы» инженеры Cary подразумевают CD Audio/Video, DVD Audio/Video, SACD и HDCD. Из мультимедиа-контента аппарат понимает записи MP3, но не MPEG-4/DivX. Видео-ЦАП 12 бит/108 МГц дополнен скейлером, увеличивающим разрешение сигнала вплоть до 1080i. На борту есть все необходимые декодеры, включая достаточно редкий для плейеров Dolby ProLogic II. Ориентация на меломанов прослеживается в наличии контроля громкости и функции отключения видеотракта. В последнем случае плейеру ничто не мешает воспроизводить качественный аналоговый звук, благо об экранировании блока питания и устранении шумов привода создатели также позаботились.

Управление. Пульт ДУ сделан в том же ключе, что и плейер — увесистый и добротно изготовленный. Однако расположение клавиш нельзя назвать оптимальным. Наиболее крупными и выгодно расположенными оказались цифровые, редко используемые, а вот самые необходимые, те, что отвечают за режимы воспроизведения, невелики и сосланы к нижнему краю. Система меню предельно упрощена. Интерфейс многим потребителям знаком по менее дорогим аппаратам, поэтому освоиться с ним труда не составит. К некоторым функциям, например, к выбору разрешения скейлера, доступ осуществляется напрямую с пульта, что вполне обоснованно.

Рекомендации. В части воспроизведения двухканальных записей проигрыватель показал себя с хорошей стороны. Звучание неокрашенное — проблем, связанных с КНИ повышением в верхней части диапазона (см. техкомментарий), на слух не обнаружено (сказываются достоинства ЦАП Cirrus Logic 4360). Кое-кого из кинолюбов может разочаровать отсутствие гнезда SCART, а сторонников DVD-Audio и SACD — неспособность передавать цифровой поток этих записей по HDMI. Так что наилучшим образом Cary подойдет тем, кто любит послушать CD, а остальным форматам уделяет меньше внимания.

Cyrus

Discmaster 8.0

56700 руб.

Изображение ★★★☆☆
Звук ★★★☆☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★☆☆
Управление ★★★☆☆

V

Достоинства: оригинальный внешний вид, разрешение HDMI до 1080p

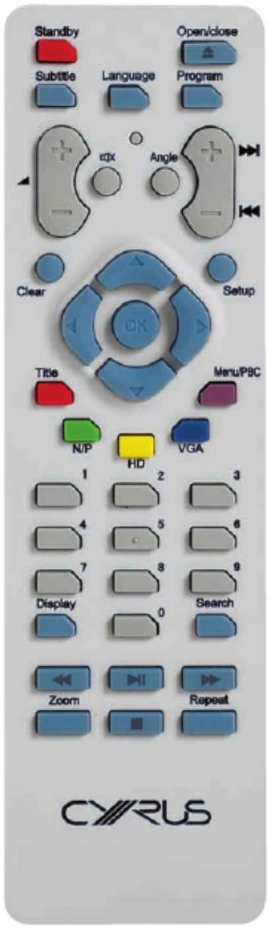
Недостатки: минимальная функциональная оснащенность

Конструкция. «Анфас» плейер кажется очень компактным, едва ли больше внешнего привода DVD-ROM. Но это впечатление обманчиво — глубина превышает ширину почти вдвое. Автор этого изделия, английская фирма Cyrus, известна прежде всего эксклюзивной техникой, так что внешняя непохожесть Discmaster 8.0 на конкурентов вполне оправдана. Свойственной большинству героев данного теста массивности (а подчас и нарочитой громоздкости, которую некоторые разработчики считают признаком солидности) нет — аппарат очень легкий и характеризуется смелым дизайном. Оригинален и набор видеовыходов: помимо традиционных композитного, SCART с RGB, S-Video, YCbCr и HDMI присутствует порт VGA. Есть возможность подключить высококачественный ЦАП, поставляемый за отдельную плату. Шина управления MC-bus, позволяет сделать проигрыватель частью фирменного AV-комплекса.

Функции. Универсальным плейером Discmaster 8.0 не назовешь. Он читает лишь DVD-Video, CD и CD-MP3/JPEG. В инструкции упоминается возможность считывания видеоинформации с мультимедиа-дисков, но в предложенных файлах DivX и MPEG-1 (Video-CD) он такового не опознал. Имеются декодеры DD и DTS, а также очень современный скейлер, способный довести сигнал с DVD вплоть до 1080p. Для порта VGA также доступно четыре режима: VGA, SVGA, XGA, SXGA. Настройки видео ограничены яркостью, да и в целом возможности регулировки крайне скромны.

Управление. Пульт ДУ выглядит довольно необычно и не согласуется с плейером по дизайну. Впрочем, «красивости» в данном случае необходимо приносить в жертву эргономике. Получилось не совсем так. Сравнительно небольшая ленивка грамотно разделена на рабочие зоны — и цветом, и формой кнопок, однако сами кнопки маленькие, а подписи к ним и вовсе микроскопические. Клавиши управления режимами воспроизведения сдвинуты к одному краю пульта, а коромыслице перехода по главкам — к другому, и дотянуться до них, не перехватываясь, вряд ли удастся.

Рекомендации. Аппарат, выдающий изображение с DVD в разрешении 1080p выглядит весьма привлекательно для владельцев высококлассных дисплеев Full HD. Разумеется, следует учитывать и ряд его особенностей. Например, он не умеет проигрывать многоканальную музыку и сильно ограничен в регулировках изображения. Вместе с тем, приобретать его исключительно ради DVD-Video также не стоит, на поверку качество изображения недотянуло до жестких стандартов заявленной ценовой категории. Так что в идеале Discmaster 8.0 можно порекомендовать как продукт категории Lifestyle (все-таки дизайн достаточно необычен) для предпочитающих CD меломанов, любящих время от времени посмотреть DVD на современном дисплее.



Denon

DVD-3930

40500 руб.

Изображение ★★★★★
Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★★
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★★

Достоинства: превосходное качество видео и звука

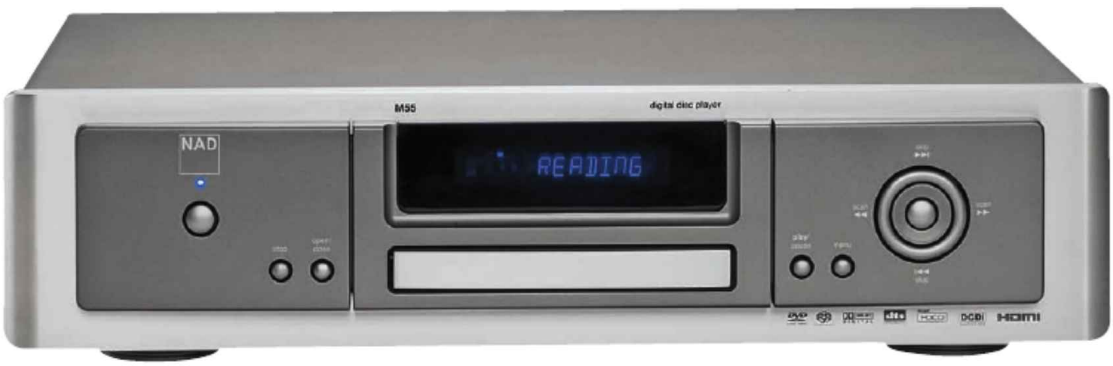
Недостатки: громоздкий пульт дистанционного управления

Конструкция. Новейшая модель DVD-плейера от популярнейшего производителя — интересно, не так ли? Тем более что его предшественники стабильно числятся в лидерах. Внешне аппарат от них почти не отличается — присущий изделиям фирмы аристократичный облик бережно сохранен. С первого взгляда становится ясно: перед нами очень серьезная машина: информативный дисплей, множество кнопок, поворотный переключатель. Такое же впечатление создает и задняя панель, где располагается представительный набор портов, отличающихся высоким качеством и продуманным расположением разъемов. Помимо стандартного для данного теста ассортимента предусмотрены дополнительный компонентный выход, интерфейс Denon Link и комплект терминалов для интеграции в многокомнатные системы. Под капотом установлен двойной видео-ЦАП 14 бит/216 МГц и четыре аудио-ЦАП'а Burr Brown PCM-1796. Для наилучшей развязки аудио- и видеотракта каждый работает от «своего» источника питания с отдельным трансформатором.

Функции. Поддерживаются форматы DVD-Audio/Video, CD-Audio/Video, SACD, MP3, WMA, DivX, JPEG, Kodak и Fujicolor Picture CD. Таким образом, Denon можно без преувеличения назвать мастером на все руки. Аудиочасть оснащена технологией Advanced AL24 Processing и функцией Bass Management. Все возможности не перечислить — места не хватит. Однако нельзя обойти вниманием уникальные настройки — графическую настройку гамма-коррекции и коррекцию трапецеидальных искажений. На любом CD и DVD можно запомнить до восьми меток, правда, они сохраняются только, пока диск находится в проигрывателе и не выключено питание.

Управление. Упоминание о большом количестве настроек и функций немного настораживает: насколько удобно ориентироваться в таком массиве регулировок? Как выяснилось, разумная организация меню снимает все возможные проблемы. Интерфейс понятный, информативный и простой. Пульт ДУ традиционно для Denon излишне массивен, однако хорошо сконструирован, а некоторые кнопки подсвечиваются. На передней панели достаточно клавиш для работы CD-проигрывателя, дисплей хорошо читается даже с большого расстояния, индицируя всю необходимую информацию.

Рекомендации. Нужен проигрыватель, качественно читающий практически любые данные с CD или DVD? Вам сюда. Denon безукоризненно воспроизводит музыку, в том числе и с эксклюзивных SACD и DVD-Audio. Может быть особо привередливый меломан и найдет в нем отклонения от своих высоких идеалов, но для подавляющего большинства систем лучшего источника и не надо. Немного огорчают лишь возможности HDMI, ограниченные версией 1.1, однако при наличии ресивера, поддерживающего шину Denon Link, это не имеет значения.



NAD

M55

53700 руб.

Изображение ★★★★☆
Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★☆

Достоинства:
добротная конструкция, интересный дизайн.

Недостатки:
привод неуверенно читает диски, HDMI ограничен версией 1.0

Конструкция. До сих пор любой аппарат от NAD был легко узнаваем — дизайнеры фирмы тяготели к суровому аскетизму. Однако универсальный проигрыватель M55 не похож ни на одно их прежнее изделие. Причудливо изогнутая лицевая панель выполнена из стали и алюминия и решена в двух цветах (элегантное сочетание серебристого и серо-голубого), конструкция массивна — явный намек на высокое положение в иерархии модельного ряда. И действительно, M55 принадлежит к эксклюзивной серии Masters Series, в которую из театральных компонентов входят также AV-процессор M15 и семиканальный усилитель M25. Для коммутации с ними (и любыми другими компонентами) у плейера имеются: композитный, S-Video и компонентный видеовыходы, SCART с RGB, порты HDMI и VGA, аналоговые аудиовыходы 5.1 и 2.0, оптический и коаксиальный выходы цифрового звука. Для работы в многокомнатной системе предусмотрены интерфейс RS 232, ИК-вход и триггер 12 В.

Функции. Плейер предназначен для проигрывания DVD Audio/Video, CD, SACD и CD-MP3. Поддержка DVD-R/RW в инструкции не значится; фактически такие диски читаются, но не все и часто с ошибками. Сигнал с DVD-Audio и SACD получается только на аналоговых выходах, но ввиду отсутствия декодера DTS, цифровые придется параллельно задействовать в любом случае. Настройки видео представлены в широком ассортименте, правда, в полном объеме они доступны не для всех сигналов. Поддерживается до 9 закладок, стирающихся из памяти плейера при извлечении диска или выключении питания.

Управление. Внешний вид пульта ДУ такой же, как у моделей предыдущего поколения, а единственной претензией к ним было отсутствие кнопки управления лотком. Невольно вспоминается пословица про старого коня, не портящего борозды — проверенная временем конструкция имеет хорошую эргономику. Система меню характеризуется выразительностью и достаточно удобна. Опция настройки разрешения HDMI в нее не входит (параметр регулируется прямо с пульта), что позволяет легко исправить ошибочно выбранный вариант. Удобно скомпонованы клавиши на передней панели, которых вполне достаточно для прослушивания CD.

Рекомендации. Элегантный дизайн и основательность конструкции создают достойное первое впечатление, которое несколько блекнет из-за капризного привода, неторопливости реакции управления и неидеального качества картинки. В отношении аналогового звука плейер превосходит более дешевые аналоги, но имеет в своем ценовом диапазоне множество не менее талантливых конкурентов. Наличие VGA может стать плюсом для некоторых пользователей, но вряд ли таких много. Не исключено, что для корректной оценки привлекательности плейера требуется рассматривать систему NAD Masters Series как целое, однако в рамках данного теста это неосуществимо.

Parasound

D 200

42100 руб.

Изображение ★★★★☆
Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★★
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★★

Достоинства: множество видеорегулировок, высокое качество изображения

Недостатки: скромные характеристики аудиотракта

Конструкция. Для тестирования в рубрике «Модель месяца» (см. №11, 2006) нам предоставили такую же модель в иссиня-черном корпусе, и мы нашли в ней сходство с военной техникой. Серебристая же отделка навевает ассоциации с рубкой космического корабля. На тыльной стороне расположен солидный набор AV-разъемов. Среди них нет SCART'а с RGB, но в достойном этого проигрывателя телевизоре наверняка найдется HDMI или компонентный вход с поддержкой прогрессивной развертки. Поначалу озадачивает наличие двух выходов композитного и S-Video-сигнала, но по здравому размышлению выясняется, что и они не останутся без дела, т.к. проигрыватель приспособлен для работы на две AV-зоны. Помимо продублированных видеовыходов об этом говорят гнезда для подключения дополнительного ИК-приемника и параллельный порт RS-232.

Функции. Встроенный процессор Farouja DCDi позволяет увеличить разрешение сигнала с DVD до 720p/1080i. Кроме этого, он оснащен разнообразными функциями улучшения картинки (ликвидирует пилообразные искажения, маскирует строчную структуру). Предусмотрена тонкая настройка видеосигнала, как аналогового, так и цифрового. Есть и совсем диковинные регулировки — усиления вертикальных и горизонтальных переходов в канале цветности, что, в теории, способствует повышению реалистичности картинки. В части мультимедийных возможностей проигрыватель консервативен. Файлы DivX читаются, с воспроизведением музыки в MP3 и WMA, а также с JPEG-файлами трудностей не возникает. Среда выбирается автоматически, в названии выводится до 12 знаков. Кириллица не поддерживается.

Управление. Пульт ДУ не сильно отличается от бюджетных моделей, однако разумно скомпонован, и нужные клавиши легко опознать по дифференцированной форме. Меню хочется назвать аскетичными — они предельно просты, — но их точнее охарактеризует слово «эргономичные». Сбивающих с толку пикторгамм нет, все опции ясно обозначены.

Рекомендации. Наиболее уверенно проигрыватель чувствует себя, будучи подключенным по «цифре». Соединенный через коаксиальный кабель с высококлассным AV-ресивером, аппарат продемонстрировал звук, образно выражаясь, высокого разрешения — как стереофонический, так и многоканальный. При подключении по аналоговому выходу качество звучания почти не ухудшилось. Сходная ситуация наблюдалась и в области видео. Картинка по HDMI значительно превосходила изображение, получаемое с любого аналогового выхода. Так что данный аппарат целесообразно рассматривать в первую очередь как источник для работы в домашнем кинотеатре. Владельца дисплея последнего поколения этот DVD-проигрыватель не оставит равнодушным.

Технический комментарий в итогах теста

Rotel

RDV-1092 — 47400 руб.

Изображение ★★★★★
Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★★
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★★

Достоинства: выводится сигнал 1080p

Недостатки: не читаются SACD, отсутствует SCART

Конструкция. Передняя панель этого DVD-проигрывателя весьма необычна. Она оснащена ручками наподобие тех, какими снабжают профессиональную аппаратуру, которую часто приходится вынимать из стойки. Впрочем, с такой же необходимостью столкнутся и некоторые владельцы данного аппарата благодаря странной реализации транскодера NTSC–PAL, управляемого переключателем на задней панели. Разъем SCART отсутствует, что в данном случае к серьезным недостаткам причислить нельзя: покупатель RDV-1092 рассчитывает подключать его к плоской панели или видеопроектору. Для этого есть все необходимое: компонентный выход с прогрессивной разверткой, интерфейс HDMI, а также скейлер с возможностью довести сигнал с DVD до разрешения 1080p (а не 1080i, как у подавляющего большинства конкурентов!). Рядом с переключателем располагаются 5.1-выход (проигрыватель читает DVD-Audio, но не выводит соответствующий поток на HDMI), триггерный вход для включения аппарата посредством внешнего электрического сигнала, вход фирменной шины управления и гнездо интерфейса RS-232, позволяющее вписать проигрыватель в мультирумную систему.

Функции. Читаются DVD любой разновидности, кроме DVD-RAM, а также CD-Audio и CD-MP3. При воспроизведении MP3 выводится т.н. URD-меню с названиями треков, которые даются полностью. Кириллица не поддерживается, равно как ID3-теги и CD-Text. Есть возможность «сдвигать» звук относительно картинки, тем самым учитывая особенности некоторых видеоприемников. Необычная для DVD-проигрывателя функция sleep-таймер позволяет отключить аппарат через 60, 90 или 120 мин. Список видеонастроек не способен поразить воображение — регулировать можно только уровень черного.

Управление. Меню не обременено лишней графикой, пользоваться им — одно удовольствие. Точечный флуоресцентный дисплей на передней панели содержит исчерпывающие показания, легко читается, регулируется по яркости и при желании отключается вовсе.

Рекомендации. До сих пор даже в дорогом High End'е зачастую было к чему придраться. Здесь же все попытки обнаружить хоть какие-то артефакты, даже нажимая на «паузу» в традиционно трудных местах, успехом не увенчались. Выше мы сетовали на отсутствие видеорегулировок, но одного взгляда на изображение достаточно, чтобы забыть об их необходимости. В сочетании с превосходной цветопередачей чуть смягченная картинка больше похожа на кадр с кинопленки, нежели на цифровое изображение. Особый восторг вызвал скейлер, справляющийся со своей работой на 100%: разница чувствуется, и только в лучшую сторону. Отсутствие поддержки SACD может кого-то отпугнуть, но в качестве DVD-плейера аппарат великолепен.

ПРИЗ СИМПАТИЙ STEREO YAMAHA DVD-S2700

Yamaha

DVD-S2700 25500 руб.

Изображение ★★★★★
Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★★
Функции ★★★★★
Управление ★★★★☆

V

Достоинства: тонкая настройка видеопараметров, скейлер до 1080p

Недостатки: нет цифрового выхода для SACD и автоматического выбора системы цветности

Конструкция. Долгое время фирма Yamaha ограничивала свой модельный ряд DVD-плейеров аппаратами бюджетной категории. Однако успехи на ниве ресиверов и акустических систем послужили хорошей базой для создания проигрывателей бизнес- и топ-класса, призванных служить достойным источником в составе фирменного AV-комплекса. Так и появился проигрыватель с индексом «2700», кстати сказать, позаимствованным у дорогого ресивера (см. №2, 2007). Он является наиболее совершенным из выпускаемых на данный момент универсальных проигрывателей фирмы. Для аудио- и видеоцепей используется раздельное питание и раздельные ЦАП'ы; операционные усилители — те же, что применяются в топовом ресивере Z9 (по мнению разработчиков, они влияют на качество звука наиболее сильно, что подтвердили и наши измерения). Набор портов включает полный SCART, HDMI, а также все необходимое для многокомнатных инсталляций.

Функции. Аппарат поистине универсален. С его помощью владельцу станут доступны DVD Video, DVD Audio, SACD, CD, а также MP3, WMA, JPEG и DivX. Для последнего поддерживаются внешние субтитры, в том числе и на русском языке. В качестве скейлера использована новейшая разработка престижной фирмы Farouja, позволяющая довести разрешение картинки с DVD вплоть до 1080p. В регулировках звука и видео недостатка нет, поэтому аппарат можно настроить на работу с любой уже имеющейся техникой.

Управление. Пульт ДУ с эргономической точки зрения хорош, но выглядит для столь недешевого проигрывателя чересчур просто. Или в этом его гениальность? Ведь система меню разумно организована, разобраться в ней легко даже новичку и без помощи инструкции. Отказ от невнятных пиктограмм в пользу чисто текстового решения можно только приветствовать. Существенный минус один — отсутствие режима AUTO для транскодера PAL–NTSC. Каждый раз его необходимо настраивать вручную через меню сообразно логотипу на диске.

Рекомендации. Являясь в рамках данного обзора одним из наименее дорогих аппаратов, Yamaha по качеству никому из соперников не уступает. Характеристикам аудиотракта могут позавидовать машины, стоящие в два раза дороже, (см. техкомментарий). Аналоговые видеоцепи также работают прекрасно. в картинку не вносится никаких дополнительных артефактов. Правда, HDMI версии 1.1 не в состоянии передать цифровой поток SACD, что несколько разочаровывает. Тем не менее факт остается фактом: ни один из производимых фирмой DVD-проигрывателей еще не был столь совершенен. Весьма порадует Yamaha владельца телевизора с разрешением Full HD, являясь одним из немногих на данный момент аппаратов, способных довести разрешение видеосигнала до уровня 1080p.

Cary

Cinema DVD 8
45000 руб.

АЧХ — не идеальная, но в целом ведет себя хорошо: подъем на верхах и спад в области баса незначительные. Зато КНИ резко возрастает на частотах выше 1 кГц, что для дорогого аппарата необычно. Впрочем, и его пиковая величина составляет лишь около 0,06%. Очень хорошо работают встроенные декодеры: разделение по DD и DTS больше 70 дБ при высокой симметрии. Видеотракт не подвел: гладкая МЧХ, хорошая полоса пропускания (5,3 МГц по –10 дБ по компонентному сигналу, композит отстает всего на 0,05 МГц), небольшие проблемы возникают лишь при отработке перехода от синего к зеленому.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

Рис. 2. МЧХ видеотракта

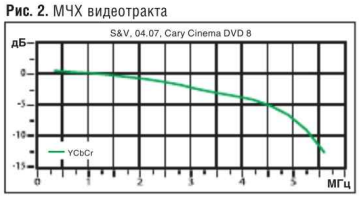
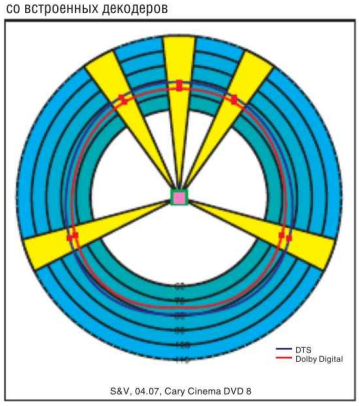


Рис. 3. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров



Cyrus

Discmaster 8.0
56700 руб.

АЧХ отличается значительной неравномерностью: крутой спад на басах и почти вертикальный взлет на частотах выше 10 кГц. График КНИ напоминает гиперболу, чего у флагманской модели проигрывателя быть не должно. Кроме того, на выходе сигнал имеет «перевернутую» фазу, а в его спектре заметны следы джиттера и паразитных гармоник. Выход один: для прослушивания стереозаписей подключайте аппарат по «цифре». Между тем видеотракт имеет, хотя и не рекордные, но вполне достойные показатели (5,1 МГц по –10 дБ; все цветовые переходы достаточно реалистичны, шум в канале цветности — умеренный).

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

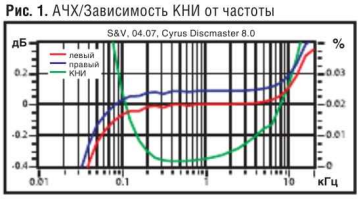


Рис. 2. МЧХ видеотракта

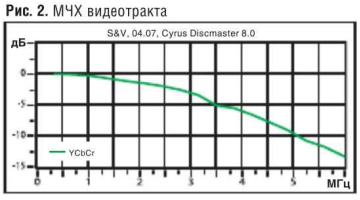
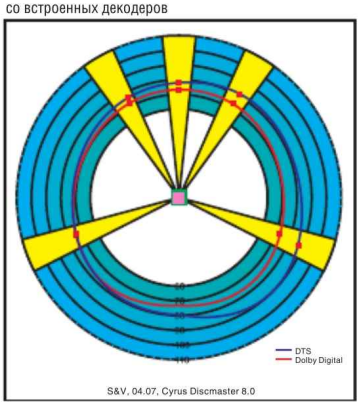


Рис. 3. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров



Denon

DVD-3930
40500 руб.

Неравномерность АЧХ очень незначительна, а частоты от 100 Гц воспроизводятся практически идеально. На графике заметен дисбаланс по каналам, но в реальности он составляет менее 0,1 дБ, что на слух неощутимо. КНИ близок к нулю почти во всем диапазоне, и даже его максимумом (0,02%) можно пренебречь. Встроенные декодеры работают так, что диву даешься: разделение по DD превышает 80 дБ, а по DTS достигает фантастических 105 дБ! Не отстает видеотракт: по –10 дБ проходит почти 5,5 МГц (фактически предел для стандарта PAL), цветовые переходы отрабатываются без серьезных проблем.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

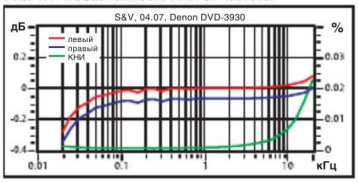


Рис. 2. МЧХ видеотракта

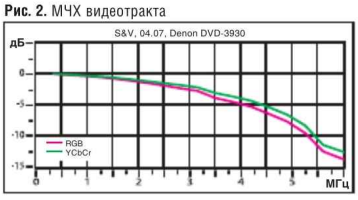
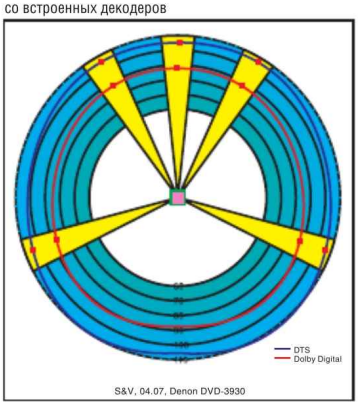


Рис. 3. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров



NAD

M55

53700 руб.

Одна из лучших АЧХ по тесту, поскольку обладает минимальной неравномерностью. С другой стороны, дисбаланс по каналам у аппарата оказался самым высоким в подборке (фактически же он пренебрежимо мал — 0,11 дБ). Нелинейные искажения растут с увеличением частоты, но незначительно, до 0,03%. DTS-декодером аппарат не оснащен; по DD разделение составляет 72 дБ. Превосходно выглядит спектр выходного сигнала — ни джиттера, ни гармоник. К сожалению, аппарат переворачивает фазу. МЧХ видеотракта очень хорошая, особенно график S-Video: у него по –10 дБ — 5,7 МГц, а у YCbCr — 5,3 МГц.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

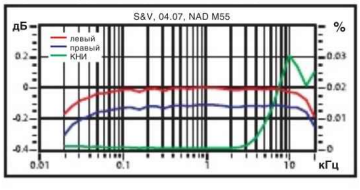


Рис. 2. МЧХ видеотракта

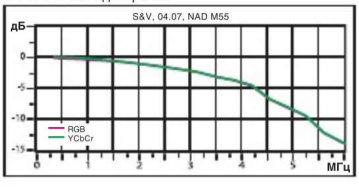
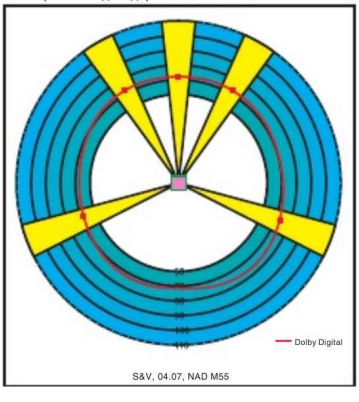


Рис. 3. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров



Parasound

D 200

42100 руб.

Подъем АЧХ на частотах выше 10 кГц — очень незначительный. Чуть более существен завал на басах, однако и он находится за порогом слышимости. КНИ в наиболее информативном диапазоне (200 Гц — 3 кГц) не превышает 0,01%, но на краях диапазона искажения достигают 1,5%. В спектре выходного сигнала довольно велик уровень разностной гармоники. Разделение каналов со встроенных декодеров превышает 70 дБ при большой симметричности. Видеохарактеристики — не рекордные: при правильном балансе белого и хорошей насыщенности наблюдаются проблемы с воспроизведением цветовых переходов.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

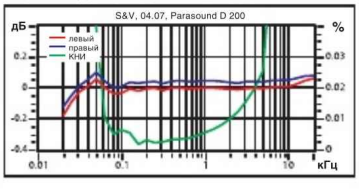


Рис. 2. МЧХ видеотракта

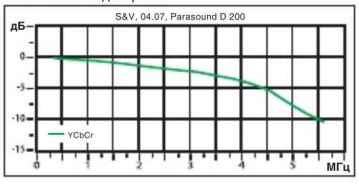
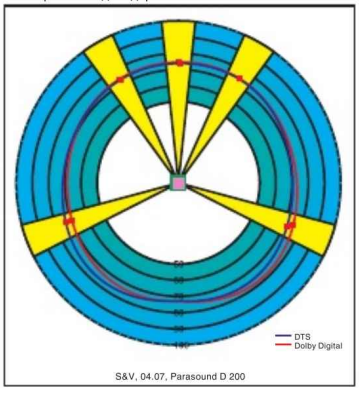


Рис. 3. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров



Rotel

RDV-1092
47400 руб.

Неравномерность АЧХ — менее 0,2 дБ, пиковая величина КНИ (0,01 %) находится за порогом восприятия. Фаза входного сигнала на линейном выходе проигрывателя не изменяется. Уровень разностных гармоник в спектре выходного сигнала составляет –90 дБ. Характеристики декодеров — замечательные: при разбежке менее 1 дБ разделение каналов равно 84 дБ для DD и 88 дБ для DTS. Аналоговый видеотракт тоже на высоте. Яркостная четкость для S-Video и YCbCr по –10 дБ составляет 5,7 МГц. Баланс белого практически идеальный, размах сигнала цветности близок к эталонному, уровень шума невелик.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

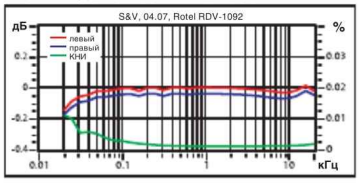


Рис. 2. МЧХ видеотракта

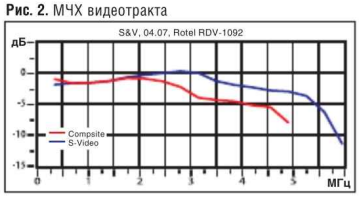
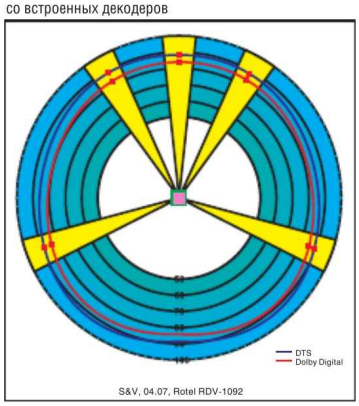


Рис. 3. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров



Yamaha

DVD-S2700
25500 руб.

Бескомпромиссный аудиотракт: неравномерность АЧХ — менее 0,3 дБ и пренебрежимо малый КНИ во всем диапазоне (в пике и на 1 кГц его значения совпадают). Дисбаланс по каналам составляет 0,01 дБ (лучший результат в подборке). Изумляет качество встроенных декодеров: сигнал DD обрабатывается с разделением 82 дБ, а DTS — с разделением более 100 дБ. В спектре выходного сигнала есть следы разностной гармоники, но их амплитуда — всего –70 дБ. Видеотракт не вызывает нареканий: отличная МЧХ (5,5 МГц по –10 дБ) картинка воспроизводится с правильной насыщенностью, переходы отрабатываются четко.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

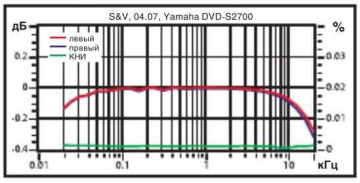


Рис. 2. МЧХ видеотракта

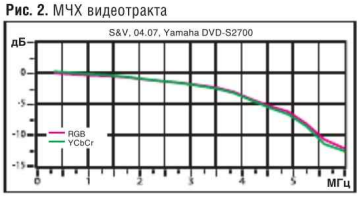
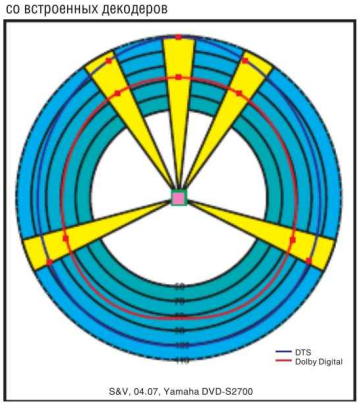


Рис. 3. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров



Результаты

Пришло время ответить на главный вопрос: кому нужны DVD-плейеры стоимостью полторы тысячи долларов и выше? Как оказалось, многим. По HDMI разница с дешевыми и средними аппаратами видна невооруженным глазом даже на 42-дюймовом плазменном телевизоре обычного разрешения. Что уж говорить о больших Full HD-дисплеях, скажем, за семь-десять тысяч долларов? Им для полноценного раскрытия возможностей подойдет не всякий даже из участников сегодняшнего теста. Но и это не единственное, чем привлекают внимание дорогие DVD-проигрыватели. Многие фирмы сочли возможным и должным обстоятельно проработать аналоговый тракт своих аппаратов, так что даже самый привередливый меломан сможет заменить одним из них свой любимый CD-плейер.

Изображение

Модели тестировались через HDMI в двух режимах: 480p и 720p. Вряд ли какой-нибудь из них окажется в связке со старым телевизором, да еще подключенным по аналогу. Смеем предположить, что в таком случае картинка будет слабо отличаться от той, которую выдает добротный проигрыватель ценой $300. Как выяснилось, скейлеры на всех аппаратах работают превосходно. И все же… Наиболее качественный видеотракт у Denon DVD-3930 и Rotel RDV-1092. Выбирать между ними стоит сообразно собственным предпочтениям, так как первый настроен на скрупулезное создание максимально четкой картинки и четкость, второй, напротив, стремится написать чуть смягченную картину, маскируя тем самым большинство дефектов оцифровки. Оба, кстати, отлично подойдут для дисплеев с разрешением матрицы 1920x1080. Практически не отстала от них модель Yamaha DVD-S2700, а ее демократичная (по меркам теста) цена вполне могла бы обеспечить ей лавры победителя. Как это ни печально, в хвосте оказался весь цвет эксклюзива — Cyrus, Cary и NAD. Биться на равных с дорогими моделями от крупных производителей на видеоринге им очень сложно.

Звук

Для аналогового звука с CD все наоборот — качество сборки и комплектующих зачастую важнее совершенства инженерного решения. Лидером по субъективным ощущениям стал Cary, покоривший по-настоящему породистым, богатым звуком. Как ни странно, снова отличился Denon. Это, пожалуй, один из очень немногих плейеров от фирмы-мейджора, к которому стоит приобрести высококлассный двухка-

нальный усилитель и наслаждаться превосходным звучанием. Возможности же AV-ресивера перекроет любой из представленных аппаратов.

► Конструкция

Если аппарат, стоящий даже $500–700, не слишком отличается по дизайну от бюджетного проигрывателя, то с любым из соискателей такая ошибка исключена. Большинству свойственны увесистые корпуса и крупные габариты. Единственным исключением стал Cyrus, аппарат категории Lifestyle; дизайн остальных создан по образу и подобию классики High End. Наборы портов практически одинаковы у всех участников, кроме Cary и Rotel (эти модели не оснащены SCART с RGB), и организованы на гнездах очень высокого качества. Интерфейса HDMI версии 1.2 не обнаружилось, однако Denon способен передать в цифровом виде данные DVD-Audio и SACD при условии связки с ресивером той же марки. Хотя те, кто верны исключительно DVD-Audio, в несколько лучшем положении — соответствующий поток через HDMI 1.1 могут выдать на ресивер почти все соискатели.

► Функции

Арсенал воспроизводимых форматов варьируется от полного (Denon, Yamaha) до минимального (Cyrus, Rotel). Но почти все помимо обязательных DVD-Video и CD воспроизводят «эксклюзив» (DVD-Audio и SACD). Не чураются аппараты и мультимедийных записей, хотя внимания им уделено

▼ На что следует обратить внимание, рассматривая задние панели проигрывателей? У Cyrus'а — на разъем VGA, у Parasound'а и Cary — на отсутствие гнезда SCART с RGB, у Denon'а — на выход YCbCr, реализованный на разъемах BNC, у Rotel'а — на механический переключатель NTSC–PAL

▲ Cyrus Discmaster 8.0

▲ Cary Cinema DVD 8

▲ Denon DVD-3930

▲ NAD M55

▲ Rotel RDV-1092

▲ Parasound D 200

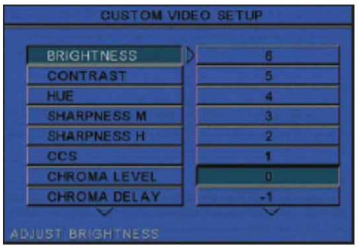
▲ Yamaha DVD-S2700

ФИРМА	Cary	Cyrus	NAD	
МОДЕЛЬ	Cinema DVD 8	Discmaster 8.0	DVD-3930	M55
Изображение				
Видео-ЦАП	12 бит/108 МГц	—	14 бит/ 216 МГц	12 бит/ 256 МГц
Звук				
Данные измерений				
Неравномерность АЧХ, дБ	0,32	1,62	0,36	0,19
КНИ, 1 кГц/максимальная величина, %	0,0035/0,0586	0,0024/0,472	0,0009/0,0226	0,0004/0,0304
Отношение сигнал/шум (на 1кГц), дБ	87 (150)	86 (114)	87 (152)	85 (121)
Взаимопроникновение каналов				
для декодеров Dolby Digital/DTS	74±0,4/79±1	73±2/79±3	87±1/106±1	72±1
Звуковой ЦАП	24 бита/192 кГц	24 бита/192 кГц	24 бита/192 кГц	24 бита/192 кГц
Конструкция				
Декодеры DD/DTS/DPLII	●/●/●	●/●/●	●/●/●	●/▲/▲
Воспроизведение:				
DVD-Audio/SACD	●/●	▲/▲	●/●	●/●
DVD-R/DVD+R/DVD-RAM	●/●/▲	●/●/▲	●/●/▲	▲/▲/▲
DVD-RW/DVD+RW	●/●	●/●	●/●	▲/▲
CD-R/RW	●/●	●/●	●/●	●/●
MP3/WMA/HighMAT/HDCD	●/●/▲/●	●/▲/▲/▲	●/●/▲/●	●/●/▲/●
MPEG-4 (DivX)	▲	▲	●	▲
JPEG	▲	●	●	●
Разъемы				
SCART с RGB	▲	▲	●	●
S-Video/композитный/YCbCr	1/1/1	1/1/1	1/1/2	1/1/1
VGA-выход	▲	●	▲	●
HDMI-выход	●	●	●	●
цифровой аудиовыход	о/к	о/к	о/к	о/к
звук аналоговый, стерео/5.1	1/1	1/1	1/1	1/1
Порт RS-232	▲	▲	●	●
Габариты, мм	445x51x267	215x75x365	434x139x386	435x114x305
Масса, кг	6,8	2,6	11,5	8,63
Энергопотребление, Вт	20/3	12/3	45/1	н.д.
Функции				
Видеовыход RGB/компонент	▲/●	▲/●	●/●	●/●
Прогрессивная развертка, PAL/NTSC	●/●	●/●	●/●	●/●
Цифровой выход PCM 48/96 кГц	●/●	●/●	●/●	●/●
Обработка аналогового звука				
Динамический диапазон	●	▲	●	●
Downmix	●	●	●	●
Управление				
Изображение				
регулировка	4 параметра	яркость	15 параметров	5 параметров
увеличение	●	●	●	●
Скейлер	720p, 1080i, 1080p	720p, 1080i	720p, 1080i, 1080p	720p, 1080i
Уровень громкости	●	●	●	●
Режимы воспроизведения				
повтор, диск/титул	●	●	●	●
главка/трек	●	●	●	●
A–B	●	●	●	●
произвольный	●	●	●	●
программа CD/MP3	●/▲	●/▲	●/▲	●/▲
Поиск, главка/время	●/●	●/●	●/●	●/●
Меню установок/русский язык	●/▲	●/▲	●/▲	●/▲
CD-текст/ID3 tag (MP3)	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲
Дисплей, яркость/отключение	▲	▲	3 уровня/●	▲/▲
Пульт ДУ	DVD	DVD	DVD	DVD
● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных				
Цена, руб.	**45000**	**56700**	**40500**	**53700**

	Parasound	Rotel	amaha
	D 200	RDV-1092	DVD-S2700
	12 бит/216 МГц	10 бит/108 МГц	12 бит/216 МГц
	0,24 0,0055/1,4500 83 (123) 74±1/73±2 24 бита/192 кГц	0,16 0,0011/0,0112 87 (125) 84±1/88±1 24 бита/192 кГц	0,28 0,001/0,0014 86 (151) 82±1/103±8 24 бита/192 кГц
	●/●/▲ ●/● ●/●/▲ ●/● ●/● ●/●/▲/▲ ▲ ● ▲ 2/2/1 ▲ ● о/к 1/1 ● 437x133x381 7,1 30/н.д.	●/●/▲ ●/▲ ●/●/●/●/▲ ●/● ●/● ●/▲/▲/● ▲ ▲ ▲ 1/1/1 ▲ ● о/к 1/1 ● 432x92x336 5,1 26/0,3	●/●/▲ ●/● ●/●/▲ ●/● ●/● ●/●/▲/▲ ● ● ● 1/1/1 ▲ ● о/к 1/1 ● 435x309x107 6,3 30/0,5
	▲/● ●/● ●/● 8 ступеней ●	▲/● ●/● ●/● 5 ступеней ●	●/● ●/● ●/● ● ●
	11 параметров ● 720p, 1080i ●, по каналам ● ● ● ● ●/▲ ●/● ●/▲ ▲/▲ ●/● DVD	уровень черного ● 720p, 1080i, 1080p ▲ ● ● ● ● ●/● ●/● ●/▲ ▲/▲ 7 уровней/● DVD	10 параметров ● 720p, 1080i, 1080p ●, по каналам ● ● ● ● ●/● ●/● ●/▲ ▲/▲ 2 уровня/▲ DVD
	42100	**47400**	**25500**

▲ Cary Cinema DVD 8

▲ Denon DVD-3930



▲ Parasound D 200

▲ Cyrus Discmaster 8.0

▲ NAD M55

▲ Rotel RDV-1092

на порядок меньше, чем в бюджетном классе. Гораздо серьезней проработана точная настройка изображения, и чемпионом по этому критерию стал Denon. Числом регулировок он напоминает профессиональную технику. Иными словами, совместимость с видеоприемниками у него на порядок выше, чем, к примеру, у Rotel или Cyrus.

► Управление

Общим достоинством всех изученных аппаратов следует признать хорошо организованные экранные меню. Отрадно, что время дизайнерских проб и ошибок в данной области вроде бы закончилось. В частности, из меню изъяли коварные функции переключения на прогрессивную развертку и выбора режима работы скейлера. Теперь они доступны непосредственно с пульта ДУ. Чуть больше, чем меню, различаются пульты ДУ, хотя и здесь нет ни ярких фаворитов, ни провальных с эргономической точки зрения конструкций. Все еще редка полная подсветка, а ведь дорогие плейеры будут использоваться, скорее всего, в паре с проектором. Вообще, создается впечатление, что создатели всех рассмотренных аппаратов надеются, что пользователь уже позаботился о хорошем универсальном ДУ, и не особо переживают за качество штатных.

► Выбор

Ждать появления HD DVD- или Blu-ray-проигрывателя, избавившегося от болезней роста, придется еще как минимум год, а качественный DVD-плейер можно приобрести уже сегодня, причем выбрать, мягко выражаясь, есть из чего. Наиболее универсальным аппаратом, который удовлетворит практически любым запросам, следует назвать Denon DVD-3930 (приз Симпатий ему обеспечен). Если во главу угла поставлено качество звучания CD, то стоит прислушаться к Cary. Аппарат от Yamaha отлично подойдет владельцам одноименных ресиверов, желающих собрать монобрендовый комплект (еще один приз Симпатий). Любителям красивой картинки без посторонних шумов и артефактов непременно следует обратить внимание на Rotel RDV-1092.

▲ Yamaha DVD-S2700

> Сергей Раков
> Вячеслав Саввов

МОДЕЛЬ	Cary	Cyrus	Denon	NAD	Parasound	Rotel	Yamaha
ФИРМА	Cinema DVD 8	Discmaster 8.0	DVD-3930	M55	D 200	RDV-1092	DVD-S2700
Изображение	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★
Звук	★★★★★	★★★☆☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★
Конструкция	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★
Функции	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★
Управление	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆
Цена, руб.	45000	56700	40500	53700	42100	47400	25500

ON/STANDBY

Оптимальный размер

Как-то само собой сложилось, что за последние два-три года в групповых тестах телевизоров принимали участие либо «народные» 29-дюймовые кинескопные, либо ЖК-модели с диагональю до 37 дюймов. Крупноформатные же аппараты, очевидно являющиеся универсальными, то есть позволяющими совместить роль телевизора и центра домашнего кинотеатра, регулярно появлялись лишь в рубрике «Модель месяца». Для заинтересованного читателя, думающего о покупке большого плоского телевизора, этого явно недостаточно, поэтому, чтобы восполнить образовавшийся информационный пробел, мы и решили собрать тест телевизоров «большой диагонали».

Вопрос «на чем остановиться, «плазме» или ЖК?» перед нами не стоял. Обе технологии быстро прогрессируют, а их себестоимость и розничные цены снижаются одновременно. Но если совсем недавно граница оптимального раздела рынка между ними находилась около отметки 32 дюйма, то сегодня она практически стерлась, что особенно заметно в сегменте 42-дюймовых телевизоров, где одновременно присутствует большое количество как ЖК, так и плазменных моделей. В секторе же аппаратов с диагональю 50 дюймов на сегодняшний день присутствуют лишь пара жидкокристаллических моделей, а полноправным хозяином пока еще является «плазма».

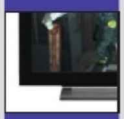
Совершенствование технологий в телевизорах этой диагонали идет весьма динамично, фирмы-производители применяют свои новейшие разработки и стараются свои модели по максимуму оснастить. Так, если еще два года назад обработка видеосигнала проводилась в 8-битном представлении, то уже сегодня и 10 бит оказывается мало, а ряд производителей уже перешли на 14-битную оцифровку.

Итак, что же представляют собой участники теста с технической точки зрения? Все без исключения модели совсем недавно появились на свет и поэтому оснащены самыми последними разработками в области цифровой обработки видеосигналов. Все аппараты широкоформатные с соотношением сторон 16:9 и разрешением в 1366x768 пикселей. Тестируемые телевизоры, как и полагается аппаратам топового уровня, имеют богатый коммутационный набор. Все имеют в комплекте от одного до трех цифровых интерфейсов HDMI. Некоторые в преддверии появления цифрового наземного вещания оснащены цифровыми тюнерами.

Тестирование же проводилось по традиционной схеме. Оценивались технические параметры моделей, функциональный набор, удобство управления, но, конечно же, главным критерием являлось качество изображения. Для того чтобы уменьшить долю субъективных предпочтений, оценка выставлялась по совокупности результатов лабораторных измерений и экспертных оценок при просмотре тестового видеоматериала.

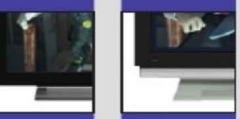
УЧАСТНИКИ ТЕСТА:

Hantarex



PD 50 SG TV

Philips

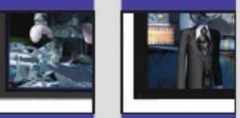


50PF9631D/10

NEC

PX-50XR5W

Pioneer

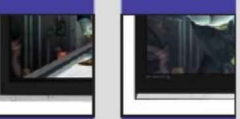


PDP-507XD

Panasonic

TH-50PV600R

Samsung



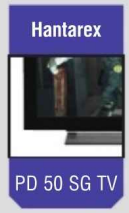
PS Q7HX/XEC

105 000–210 000 руб.

Hantarex

PD 50 SG TV 210 000 руб.

Изображение ★★★★☆
Звук ★★★☆☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★☆
Управление ★★★☆☆
Качество/цена ★★★☆☆



Достоинства: три цифровых терминала HDMI, два тюнера

Недостатки: высокая потребляемая мощность

Конструкция. Плазменный телевизор от итальянской фирмы Hantarex принадлежит к модельному ряду Hot Creative и имеет два цветовых решения: с классической черной и серебристой отделкой. Стеклянная лицевая панель с тонкой окантовкой придает модели столь необходимую для современного дизайна легкость. В телевизоре использована HD Ready плазменная панель с разрешением 1366x768 пикселей, а в плате обработки сигнала — мощный видеопроцессор компании PixelWorks. Несмотря на достаточно большое энергопотребление, вентиляторов нет — этот телевизор, как и большинство моделей в тесте, охлаждается с помощью конвекции — естественного движения воздуха в корпусе. Коммутационная панель, развернутая для удобства настенного крепления вниз, насыщена разъемами: три цифровых HDMI и полный комплект аналоговых входов. Для настенного крепления потребуется приобрести стандартный кронштейн.

Управление. Кнопки управления слева на боковой кромке телевизора позволяют только выбрать источник сигнала, переключить канал или изменить уровень громкости. Полный доступ к управлению и настройкам возможен с пульта ДУ, который к тому же позволяет управлять еще и DVD-плейером.

Функции. Функциональный набор модели весьма обширен. Помимо пяти предустановок профилей изображения, выбора из пяти градаций цветовой температуры есть еще и раздельная регулировка уровней каналов RGB. Предусмотрено три режима защиты панели от выгорания (Screen saver): сдвиг пикселей, полоса чистки и синий экран. В телевизоре два тюнера, что позволяет полностью реализовать возможности функции PIP («картинка-в-картинке»). Из меню можно менять положение врезки ее размер, источник сигнала.

Изображение. По яркости и контрасту видеокартинки как при приеме эфира, так и с DVD, претензий у экспертов возникло совсем немного. Изображение живое, краски сочные, на темных сценах динамика полутонов отчетливо различима. В то же время, несмотря на приятную для глаз цветовую палитру, общий цветовой тон заметно сдвинут в холодную гамму. В передаче движения иногда не хватает плавности, возникает ощущение дискретности кадров. На фрагментах со слабыми градиентами яркости, к примеру, на фоне заката или ночного неба заметен слабый цифровой шум.

Звук. Встроенных динамиков нет, но телевизор укомплектован стереоусилителем, а внешнюю акустику можно подключить через специальный вход.

NEC

PX-50XR5W 128 250 руб.

Изображение ★★★★☆
Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★☆☆
Функции ★★★★★
Управление ★★★★☆
Качество/цена ★★★★☆

Достоинства: два HDMI-входа, расширенные возможности PIP

Недостатки: нет встроенного ТВ-тюнера

Конструкция. В базовой комплектации эта модель от NEC поставляется как просто плазменная панель: без динамиков, ТВ-тюнера и даже без подставки — все это продается как опции. В этом есть определенная логика: покупка «чистой» плазменной панели для домашнего кинотеатра более предпочтительна, ведь встроенные динамики вряд ли могут соперничать с многоканальными комплектами АС, а для качественного приема телеканалов лучше использовать приставки НТВ+. Для охлаждения панели на задней крышке расположены терморегулируемые вентиляторы. Их работа не создает дискомфорта, так как уровень создаваемого ими шума не превышает 21 дБ.

Управление. На крупном, серебристого цвета пульте не так много кнопок, поэтому найти нужную не составляет труда. Управление в основном осуществляется через опции меню. Напрямую можно выбрать активный вход, пропорции изображения (аспект), изменить режим функции картинка-в-картинке. При необходимости все нужные настройки можно провести с панели управления, расположенной на нижней кромке корпуса.

Функции. Эта модель располагает широкими возможностями настроек изображения и сервисных функций. Помимо четырех градаций цветовой температуры, раздельной регулировки уровня шести основных цветов и выбора гаммы, есть ступенчатая регулировка уровня опорного черного, что позволяет согласовать плазменную панель с плейером, откалиброванным по любому стандарту. Функция разделения экрана ESS (Enhanced Split Screen) позволит существенно разнообразить режимы PIP. С ее помощью изображения с разных источников могут выводиться на экран как картинка-в-картинке или рядом друг с другом, при этом есть возможность не только отдельно регулировать положение, но и настраивать автоматическое обнаружение второго сигнала и переход между двумя картинками. Также настраивается прозрачность окон. Есть цифровой зум до 900% и «стоп-кадр».

Изображение с DVD радует уверенной проработкой по всему яркостному диапазону. Изображение спокойное, мелкие детали хорошо различимы. В целом цветопередача корректная, хотя даже при выставленной «теплой» палитре оттенки цветов выглядят холодноватыми. Движения иногда передаются с рывками, а на однородных поверхностях возникает шум.

Звук. В телевизоре есть встроенный стереоусилитель. Из меню можно регулировать баланс между каналами, изменить уровень низких или высоких частот, назначить источник на один из трех аудиовходов.

Технический комментарий в итогах теста

Panasonic

TH-50PV600R 127 400 руб.

Изображение ★★★★★
Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★★
Функции ★★★★★
Управление ★★★★☆
Качество/цена ★★★★★

Достоинства:
высокий контраст изображения, слот для карт памяти SD

Недостатки:
нет раздельной регулировки цветов RGB, один тюнер

Конструкция. Эта модель от Panasonic в прошлом году была признана представителями журналов-членов EISA победителем в категории «плазменный телевизор класса High End». Аппарат действительно нерядовой и по внешности, и по внутреннему содержанию. Телевизор можно установить на стандартную настольную или на изящную напольную подставку (предлагается в виде опции), выполненную в том же стиле, со стеклянными полками под дополнительные AV-компоненты. Предусмотрен и вариант настенного крепления. Видеопроцессор V-Real способствует реалистичной передаче мелких деталей. Для управления цветом использована улучшенная система 3D Colour Management. Есть функция шумоподавления на движущихся изображениях. Система управления HDAVI Control позволяет превратить все компоненты домашнего кинотеатра в единое целое и начать киносеанс посредством нажатия одной кнопки. На борту два HDMI-разъема и слот для карт памяти SD, при помощи которого можно смотреть видео и фотографии, а также записывать телепрограммы. При этом сам слот удобно расположен на передней панели и прикрыт аккуратной крышечкой.

Управление. Пульт ДУ массивный с крупными кнопками, маркировка клавиш контрастная. Под небольшой крышечкой внизу расположены дополнительные кнопки для работы с DVD или VCR. Меню простое и содержит всего три раздела: настройки изображения, звука и установки.

Функции. Модель щедро укомплектована полным набором опций, присущих телевизорам высокого уровня. Помимо основных настроек изображения, изменения цветовой температуры есть аж девять режимов адаптации размеров изображения. Кроме того, можно выбрать один из трех режимов шумоподавления и активировать функцию Colour Management.

Изображение. Претензий к изображению при тестовом просмотре у экспертов не было. Шумы отсутствовали даже на таких сложных фрагментах, как, например, ночное небо. Движения передаются плавно, а наклонные линии воспроизводятся без зубцов. Претензий к четкости также не возникло, мелкие детали отчетливо различимы как на ярких, так и на темных фрагментах. Цветовые тона телевизор передает естественно, что подтверждается и лабораторными измерениями.

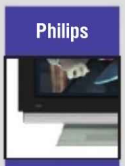
Звук. Звучание встроенной акустики оставляет хорошее впечатление. Оно чистое, довольно мощное, лишено заметных искажений и сбалансировано по тембру. Система обработки звука SRS TruSurround XT создает достаточный для большинства случаев объем.

Технический комментарий в итогах теста

Philips

50PF9631D/10 — 129 000 руб.

Изображение ★★★★☆
Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★★
Управление ★★★★★
Качество/цена ★★★★☆



50PF9631D/10

V

Достоинства: встроенная акустика, цифровой тюнер, USB-порт

Недостатки: отсутствует PIP, повышенный уровень цифровых шумов

Конструкция. Телевизор принадлежит к модельному ряду CINEOS. Под этим именем фирма выпускает широкий спектр высокотехнологичных плазменных и ЖК-моделей, поэтому внешность новинки хорошо узнаваема. Широкая черная рамка обрамляет экран и прикрывает боковые лампы подсветки Ambilight 2, из-за чего свет от них, отражаясь от стен, рассеивается, создавая мягкое комфортное обрамление, которое автоматически подстраивается под цвет и яркость картинки. В телевизоре применен широкий набор технологий улучшения изображения: Pixel Plus 2HD, Active Control+, Digital Natural Motion, динамическое повышение контрастности. Модель укомплектована цифровым DVB-T-тюнером, а разъем USB открывает доступ к мультимедийным файлам с USB-накопителей и большинства цифровых камер.

Управление. Чтобы облегчить пользователю процедуру настройки и разобраться во всем их многообразии, можно активировать «Помощник установки». Меню обширно, с большим количеством вложенных страниц. Пульт ДУ изящен, и помимо телевизора позволяет управлять еще четырьмя устройствами. У пользователя есть возможность обновить программное обеспечение аппарата, загрузив соответствующий файл через USB-порт. Обновления доступны на сайте фирмы.

Функции. Набор функций в телевизоре весьма широк и разнообразен. Настроек изображения больше десятка, а для звука немногим меньше. При подключении USB-устройства, например, флэш-накопителя с фотографиями активируется меню «Мультимедиа». Предусмотрена регулировка громкости в наушниках. Некоторые каналы или все сразу можно заблокировать паролем из четырех цифр. Таймер можно запрограммировать на ежедневное или разовое включение и указать, какой канал при этом показывать. Систем «очистки» экрана нет, так что будьте осторожны.

Изображение отличает корректная цветопередача и необходимый запас по яркости. При выборе теплого пресета цветовая палитра наиболее естественна. Претензий к четкости практически нет, мелкие детали отчетливо различимы, однако на темных фрагментах детализация немного ухудшается. Стоит отметить весьма плавную передачу движений. Недостаток один — нередко появляющиеся артефакты цифровой обработки изображения.

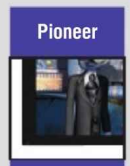
Звук. Звуковое сопровождение телевизора весьма музыкально и объемно. Мощности динамиков достаточно для озвучивания комнаты средних размеров. Система окружающего звука отличается точной локализацией объектов и стереопанорамой.

Технический комментарий в итогах теста

Pioneer

PDP-507XD 139 000 руб.

Изображение ★★★★★
Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★★
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★★
Качество/цена ★★★★☆



Достоинства: цифровой ТВ-тюнер, богатый набор технологий улучшения изображения

Недостатки: незначительный сдвиг цветовой палитры

Конструкция. В плазменном телевизоре Pioneer PDP-507XD использована новая матрица 7-го поколения с антибликовым покрытием и антистатической поверхностью. В модели применены фирменные технологии: PUREBLACK Panel 2 и Direct Colour Filter 2. Их использование позволяет стабилизировать выгорание люминофора и уменьшить нежелательные потери света в матрице. Улучшенные параметры плазменного излучения повышают яркость и скорость отклика. В результате получается более яркое и контрастное изображение и к тому же повышается эффективность использования энергии. Великолепное дизайнерское исполнение под «черный лак», позволяет без проблем «вписать» этот телевизор практически в любой интерьер. Благодаря встроенному цифровому ТВ-тюнеру (стандарт DVB-T) модель может принимать сигналы цифрового наземного телевидения, а для санкционированного доступа к платным каналам на задней панели есть слот для CI-карточки.

Управление. Расположенные справа на корпусе клавиши предназначены для основных регулировок. А крупный черный с контрастными надписями пульт ДУ многофункционален — он позволяет управлять еще тремя устройствами, в том числе других фирм-производителей.

Функции. В арсенал телевизора включен большой и разнообразный набор функций. Для удобства работы в разделе «Изображение» в отдельную группу выделены профессиональные настройки. В общей сложности задействовано около десяти систем оптимизации изображения, с возможностью выбора их режима работы. Но можно воспользоваться ручной коррекцией шести основных цветов, есть пять ступеней настройки цветовой температуры, три варианта гаммы. Раздел «регулировка питания» включает экономичные режимы работы панели.

Изображение, продемонстрированное телевизором, отличается высоким контрастом и яркостью. Картинка — в традициях фирмы, естественная и живая. Претензий к четкости нет, мелкие детали отчетливо различимы в широком яркостном диапазоне. Цветопередача в целом хорошая, но на темных сценах черный цвет имеет смещение к зеленым оттенкам. Артефактов цифровой предобработки мало, и только в движениях крупных объектов на экране иногда заметна дискретность.

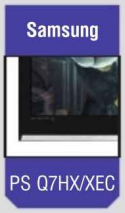
Звук. Опционально в телевизоре доступны два вида акустических систем с креплением по бокам или снизу экрана. Плюс к этому есть возможность подключения к телевизору активного сабвуфера. А настройки содержат три системы обработки: Focus, SRS и TruBass.

Технический комментарий в итогах теста

Samsung

PS Q7HX/XEC — 105 000 руб.

Изображение ★★★★☆
Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★☆
Качество/цена ★★★★☆



Достоинства: высокий контраст изображения, продвинутая конструкция

Недостатки: один тюнер, отсутствует раздельная регулировка по цветам

Конструкция плазменного телевизора от Samsung насыщенна новыми технологическими решениями. Для повышения световой эффективности и уменьшения энергопотребления изменена структура пикселей — вместо прямоугольных используются восьмигранные ячейки. Такая структура позволила увеличить световую отдачу в среднем более чем на 20%. Благодаря технологии FilterBright, наружный свет, падая на плазменную панель, поглощается, и тем самым увеличивается глубина черного цвета. Использование устройства Smart Energy Saver (интеллектуальный регулятор потребления электроэнергии) позволяет сэкономить почти 40% электроэнергии. Не остался без внимания и дизайн. Строгость и простота линий подчеркивается приглушенной подсветкой центрального регулятора, что придает телевизору индивидуальность.

Управление. Доступ к управлению и настройкам телевизора возможен как с панели, расположенной справа на боковой кромке корпуса, так и с пульта ДУ. Меню крупное, занимает почти пол-экрана, а чтобы не перекрывать изображение при настройках, оно сворачивается в тонкую полосу регулирования.

Функции. В функциональный набор модели включено все необходимое для настройки изображения. Можно выбрать один из четырех профилей и изменить цветовую температуру (5 градаций). Есть три варианта защиты экрана от выгорания люминофора, часы, набор таймеров, стоп-кадр, эквалайзер и звуковой процессор SRS TruSurround XT. В телевизоре всего один тюнер, поэтому при просмотре эфира вывести второе изображение можно только с видеовхода. Третья версия системы DNIe оптимизирует изображение в зависимости от его гистограммы и создает насыщенную картинку.

Изображение. Высокий результат, продемонстрированный телевизором при измерениях контраста изображения, подтвердился и субъективными впечатлениями. За счет корректной яркостной характеристики даже на темных сценах отчетливо различимы тонкие градации, что обеспечивает изображению детальность и глубину. При этом детальность хороша как в ярких, так и в темных фрагментах. Цветопередача в целом правильная. Краски яркие и насыщенные. Активация систем шумоподавления не всегда позволяет полностью устранить шумы и цифровые артефакты.

Звук. Параметры встроенного аудиоусилителя можно регулировать с помощью пятиполосного эквалайзера. Для создания эффекта объемного звука лучше активировать функцию SRS TruSurround XT.

Технический комментарий в итогах теста

Hantarex

PD 50 SG TV

210 000 руб.

Яркость составила 240 кд/м^2, а уровень черного — 0,32 кд/м^2, что и определило относительно невысокую для плазмы контрастность 800:1. Яркостная четкость по HDMI-входу — 550 ТВЛ, а цветовая — 190 ТВЛ. Цветовой охват значительно сужен в зеленой области, при этом точка белого имеет существенный сдвиг в синеву. Яркостной отклик имеет насыщение на светлых оттенках. Несмотря на выставление самого теплого пресета, цветовая температура «зашкаливает» — 11400K. При этом нестабильность цветовых компонент, особенно синей составляющей, приводит к сильному разбросу цветовой температуры.

Рис. 1. Баланс цветов

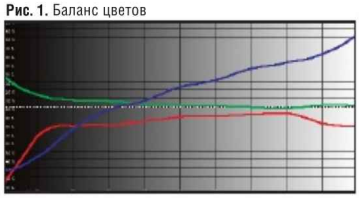
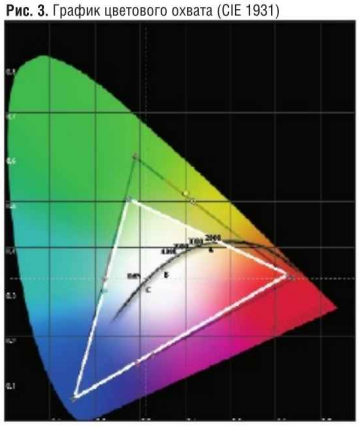


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



NEC

PX-50XR5W

128 250 руб.

Яркость на достойном уровне — 285 кд/м^2, а контрастность из-за относительно высокого уровня яркости черного (0,38 кд/м^2) составила всего 750:1. Цветовой охват сжат зеленой области. Точка белого на 900K превышает стандартную величину. В яркостном отклике насыщение незначительно, однако общая характеристика существенно отличается от референсной кривой. Цветовые компоненты сохраняют равномерность только в верхней части яркостного диапазона, а при понижении яркости дисбаланс возрастает, что приводит к повышению цветовой температуры и, соответственно, более холодным тонам.

Рис. 1. Баланс цветов

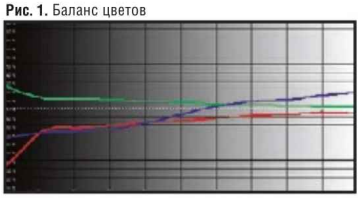
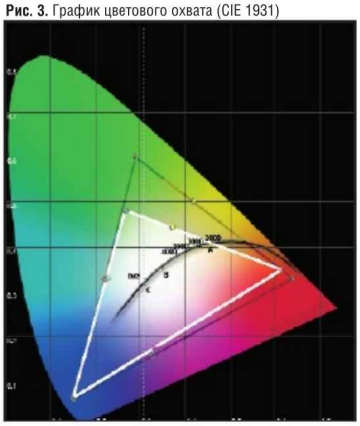


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Panasonic

TH-50PV600R

127 400 руб.

Несмотря на не самую высокую яркость в тесте — 225 кд/м^2, за счет низкого уровня черного (0,14 кд/м^2) контрастность оказалась на высоте — 1600:1. При измерении хроматических координат выбором теплого пресета удалось выставить цветовую температуру, максимально приближенную к референсной — 6450K. Яркостной диапазон широкий, без провалов, как на светлых, так и на темных участках изображения, хотя на характеристике и отмечено незначительное насыщение. Цветовая температура при вариации яркости стабильна, что является следствием хорошей стабильности и баланса цветовых компонент.

Рис. 1. Баланс цветов

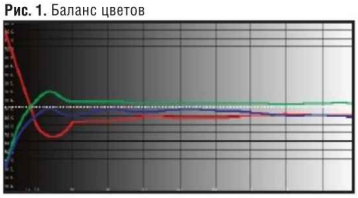
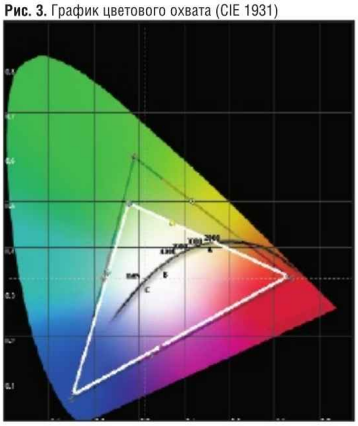


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Philips

50PF9631D/10

129 000 руб.

Яркость не самая высокая, всего 245 кд/м^2. Из-за завышенного уровня яркости черного (0,42 кд/м^2) контраст составил всего 580:1. Яркостная четкость 500 ТВЛ, а цветовая 180 линий. Цветовой охват сжат, но точка белого (6650K) близка к референсному значению. С яркостным откликом все непросто: при выключенных «улучшателях» изображения кривая яркостного отклика явно искажена, и насыщение наступает уже при 70% освещенности, но при их включении характеристика выравнивается. Стабильность цветовых компонент при большой яркости практически идеальная, но на малой явно заметен разбаланс.

Рис. 1. Баланс цветов

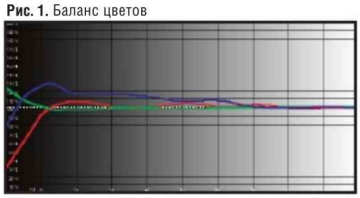


Рис. 2. Яркостной отклик

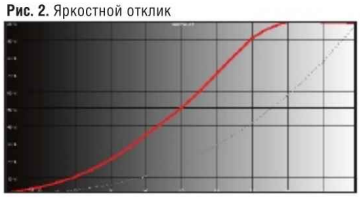
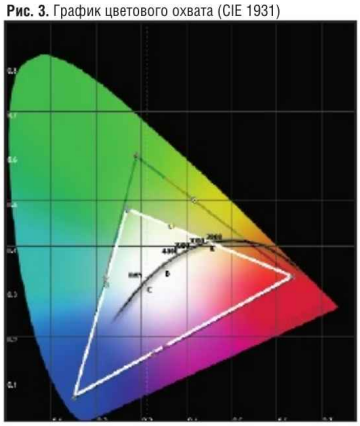


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Pioneer

PDP-507XD

139 000 руб.

Контраст изображения телевизора Pioneer составил 1470:1 при яркости 250 кд/м^2. Цветовая и яркостная четкость весьма высокие: 180 и 510 ТВЛ, соответственно. Цветовой охват существенно сужен в зеленой области. При выставлении самого теплого пресета цветовая температура близка к стандарту — 6350K. Яркостной отклик имеет небольшое насыщение, однако при этом кривая существенно отличается от референсной. Стабильность цветовых компонент хороша за исключением самых темных фрагментов. Цветовая температура также стабильна — при самой низкой яркости она повышается всего до 7400K.

Рис. 1. Баланс цветов

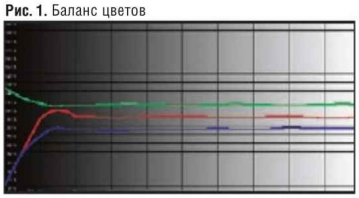


Рис. 2. Яркостной отклик

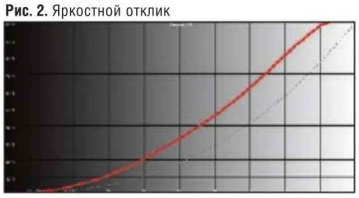
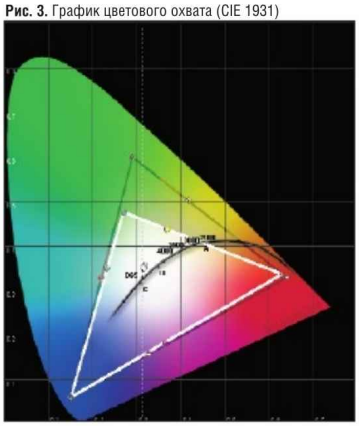


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Samsung

PS Q7HX/XEC

105 000 руб.

Яркость и контрастность, составили соответственно 190 кд/м^2 и 1580:1. Столь высокий контраст получился благодаря низкому уровню черного — всего 0,12 кд/м^2. Яркостная четкость 510 ТВЛ, цветовая 180 линий. Характеристика яркостного отклика существенно отличается от референсной кривой и полностью насыщается уже на 90%. При самом теплом пресете цветовая температура практически точно совпадает с референсным значением и составляет 6400K. Цветовой охват сужен в зеленой области. Несмотря на достаточно хорошую стабильность цветовых компонент, общий баланс неточен.

Рис. 1. Баланс цветов

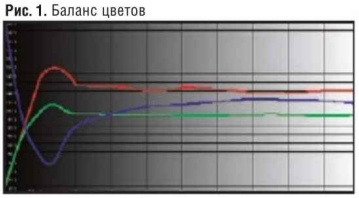
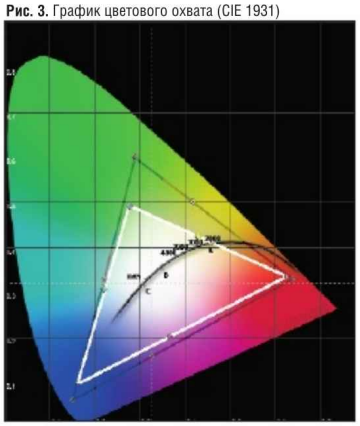


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Результаты

Тест показал, что все участники находятся приблизительно в одной весовой категории. Явных аутсайдеров нет. Но прежде чем переходить к непосредственным итогам, позволим себе сформулировать некоторые отличающие плазму потребительские свойства. Все аппараты обеспечивают точную передачу цветов и оптимальную яркость и контрастность при практически любых углах обзора. По этому параметру «плазма» на сегодняшний день пока вне конкуренции. Толщина современных панелей практически не зависит от размера экрана и не превышает 15 см — панель можно закрепить на стене или воспользоваться специальной подставкой. Впрочем, это не так уж и легко. Вес плазменного дисплея — от 40 до 70 кг. Так что для настенного монтажа не только необходимы специальные кронштейны, но и сама стена должна выдерживать такую нагрузку. Гипсовая межкомнатная перегородка для этих целей явно не подходит. Плазменный дисплей вряд ли можно отнести к экономичным устройствам — типовое потребление энергии для 50-дюймовки составляет порядка 400 ватт. Правда, отметим, что в большинстве моделей в той или иной степени используются энергосберегающие технологии. Конечно, этот критерий не главный в оценке телевизора, но и он, в конечном счете, характеризует отношение разработчиков к своей продукции.

Изображение

Перед тестовыми просмотрами и проведением измерений все аппараты тщательно настраивались по специальным таблицам, поэтому результаты яркостных измерений соответствуют условиям наиболее комфортного просмотра с максимальным яркостным диапазоном. Измерения показали, что по яркости изображения, все аппараты приблизительно равны. Этот параметр варьируется в диапазоне 225–285 кд/м^2. В то же время, контраст существенно отличается — от 580:1 у Samsung и Philips, до 1600:1 у Panasonic, что в основном определялось глубиной (уровнем яркости) черного цвета. При экспертном просмотре практически все модели были на высоте. Изображение сочное, с мягкими цветовыми переходами. В динамичных сценах отлично отрабатываются малейшие градации цвета, картинка изобилует деталями. Пожалуй, единственным поводом для претензий был повышенный уровень шумов и наличие цифровых артефактов. При анализе всех составляющих качественного изображения победителями в этой номинации вышли сразу две модели: Panasonic TH-50PV600R и Pioneer PDP-507XD.

Звук

Из шести моделей-участников только две — Panasonic и Philips — укомплектованы встроенной акустикой. У остальных в наличии есть только двухканальные усилители. Акустические системы для Pioneer и NEC могут быть подключены через стандартные пружинные разъемы. В связи с этим вокальные данные удалось проверить только у первых двух, которые и стали победителями. Оценки остальным выставлялись исходя в основном из их потенциальных возможностей: мощности усилителей, подключения внешней акустики, оснащенности системами создания объемного звука.

Конструкция

В конструкции основное внимание разработчиками уделяется системам формирования изображения, тем более что подавля-

▲ Hantarex PD 50 SG TV

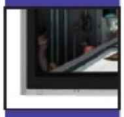
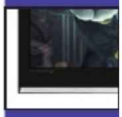
▲ NEC PX-50XR5W

▲ Panasonic TH-50PV600R

▲ Philips 50PF9631D/10

▲ Pioneer PDP-507XD

▲ Samsung PS Q7HX/XEC

ФИРМА	Hantarex	NEC	Panasonic	Philips	Pioneer	Samsung
						
МОДЕЛЬ	PD 50 SG TV	PX-50XR5W	TH-50PV600R	50PF9631D/10	PDP-507XD	PS Q7HX/XEC
Изображение						
PAL/SECAM/NTSC	●/●/●	●/●/●	●/●/●	●/●/●	●/●/●	●/●/●
Естественность изображения эфир/видео	хор/хор	хор/хор	отл/отл	хор/хор	отл/хор	хор/хор
Шумность, видео/эфир	удовл/удовл	хор/хор	отл/отл	удовл/удовл	хор/хор	хор/хор
Четкость, ТВЛ (субъективно/яркостная/цветовая)	отл/550/190	отл/510/190	отл/510/190	хор/500/180	отл/510/180	отл/510/180
Яркость кд/м² (заявленная/измеренная)	1500/240	900/285	—/225	1000/245	1100/250	1300/190
Яркость черного, кд/м²	0,32	0,38	0,14	0,42	0,17	0.12
Контрастность (пасп./измеренная)	15000:1/800:1	3000:1//750:1	10000:1//1600:1	10000:1/580:1	4000:1/1470:1	10000:1/1580:1
Звук						
Особенности звука	—	—	чистый	сбалансирован.	—	—
Выходная мощность, Вт (RMS)	2x7	2x9	2x15,5	2x15	2x13	2x10
Конструкция						
Эран: тип/диагональ (дюймы)/формат	PDP/50/16:9	PDP/50/16:9	PDP/50/16:9	PDP/50/16:9	PDP/50/16:9	PDP/50/16:9
Физическое разрешение	1366x768	1365x768	1366x768	1366x768	1365x768	1366x768
Углы обзора (верт./горизонт.), градус	160/160	160/160	Н.д.	160/160	—	175/175
Размеры пикселя (мм)	—	—	—	—	—	—
Частота кадров (Гц)/строк (кГц)	56–85/31–69	50–120/15,5–110	50–85/15–68	—	—	—
2 тюнера	●	▲	▲	▲	●	▲
Подавление шума на изображении/ усилитель слабого сигнала	●/▲	●/▲	●/▲	●/▲	●/▲	●/●
Обработка изображения	—	—	3D Colour Management	Pixel Plus 2 HD, Digital Natural Motion	—	DNIe
Регулировка цвет. температуры/град.	●/5	●/4	●/3	●/4	●/5	●/5
Регулировка цвета по каналам RGB	●	●	▲	●	●	▲
Обработка звука	NICAM	—	SRS TruSurround XT	Virtual Dolby Digital	NICAM, Dolby Digital	SRS TruSurround XT
S-Video/RGB /YCbCr/VGA/DVI/HDMI	●/▲/●/●/▲/3	●/●/●/●/▲/2	●/●/●/●/▲/2	●/●/●/●/▲/●	●/●/●/●/▲/2	●/●/●/●/▲/●
Шина управления	●	▲	Q-Link	▲	▲	▲
Audio-выход (RCA-стерео)	●	●	●	●	●	▲
Разъем для наушников	●	▲	●	●	●	●
Количество динамиков	▲	▲	4	4	▲	▲
Напряжение сети, В	115–230	100–240	220–240	110–240	220–240	100–240
Макс. потребляемая мощность, Вт	500	435	448	400	348	—
Размеры, мм (ШхВхГ) (без подставки)	1225x755x105	1226x736x 100	1266x802x98	1327x908x114	1224x717x115	1055x713x96
Масса, кг	68	44	43	57	34,7	46,9
Функции						
Стоп-кадр	●	▲	▲	●	▲	●
Реж. адаптации 4:3/16:9, количество	6	3	9	6	2	5
PIP (картинка-в-картинке)/Multi PIP	●/▲	●/●	●/▲	▲/▲	●/▲	●/▲
Прямой ввод F/№ канала	▲/●	—	▲/●	●/●	▲/●	▲/●
Название, знаков	●/5	—	●/3	●/5	●/5	●/5
Установки изображения	5	6	4	▲	6	4
Установки звука	5	▲	2	▲	▲	5
Регулировка тембра звука/полос громкости наушников	●/5	●/2	●/2	●/5	●/2	●/5
Телетекст/часы/«замок от детей»	●/●/▲	▲/▲/▲	●/▲/●	●/●/●	●/▲/●	●/●/▲
On/Off-таймер	●	▲	▲	●/●	▲	●/●
Sleep-таймер, время/шаг	180/30	120/30	90/15	180/5	120/30	180/30
Noise-таймер (Auto-Off)	●	●	●	●	●	●
Blue (Black) Screen	●	▲	●	●	▲	●
Управление						
Русский язык меню/телетекста	●/●	●/—	●/●	●/●	●/●	●/●
Меню, тип	компьютерный	компьютерный	компьютерный	компьютерный	компьютерный	компьютерный
Подсказка, текст/рисунок	●/●	●/▲	●/▲	●/▲	▲/●	●/▲
Сканирование каналов	▲	—	▲	▲	▲	▲
Сортировка программ	●	—	●	●	●	●
Управление с пульта видео/DVD/SAT/Amp/Sub	●/▲/▲/▲	▲/▲/▲/▲	●/●/▲/▲/▲	●/●/●/●	●/●/●/●	●/●/●/●/▲
Demo-режим	▲	▲	▲	●	▲	●
● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных						
Цена, руб.	**210 000**	**128 250**	**127 400**	**129 000**	**139 000**	**105 000**

ющее большинство участвующих в тесте фирм комплектуют свои телевизоры плазменными панелями собственной разработки. Впрочем, и по остальным критериям они отличаются весьма существенно. В частности только по массе почти в два раза.

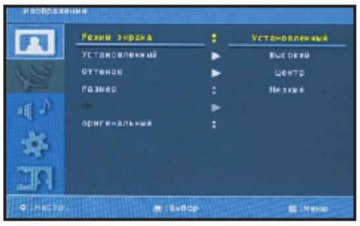
Двумя тюнерами укомплектованы модели от Hantarex и Pioneer. Несмотря на достаточно большое энергопотребление, большинство аппаратов охлаждаются конвекционно. Вентиляторы есть только у NEC и Panasonic. Однако в отличие от проекторов такая активная система охлаждения практически не создает шума.

► Функции

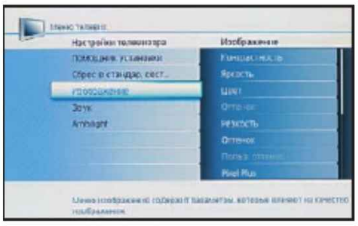
Модели такого уровня просто обязаны иметь в своем арсенале полный набор сервисных опций. Отличия только в большем или меньшем их разнообразии. Два тюнера и, соответственно, полноценный PIP есть только у двух телевизоров: Hantarex и Philips. У Panasonic рекордное количество режимов адаптации размеров изображения — 9. Стоп-кадр есть у Hantarex, NEC и Samsung. Pioneer обладает широкими возможностями регулировки питания, включающие экономичные режимы работы панели. Для работы с фотографиями с USB-устройства у Philips активизируется меню «Мультимедиа».

► Управление

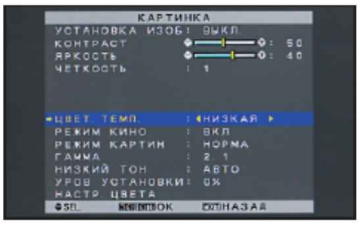
Основными критериями в этой категории являются эргономические характеристики пульта ДУ, удобство и простота пользовательского интерфейса. Что касается пульта, то здесь по совокупности эстетических и эргономических качеств, признаны победителями Pioneer и Philips. Большое количество мелких одинаковых кнопочек затруднит работу с пультом от Hantarex. Что же касается пользовательских интерфейсов, то здесь отличия в основном определяются качеством графического исполнения и конкретными предпочтениями в цветовой палитре.



▲ Hantarex PD 50 SG TV

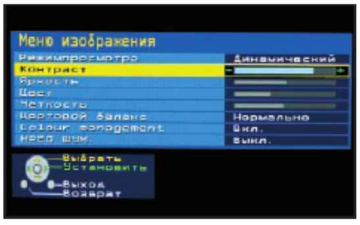


▲ Philips 50PF9631D/10



▲ NEC PX-50XR5W

▲ Pioneer PDP-507XD



▲ Panasonic TH-50PV600R

▲ Samsung PS Q7HX/XEC

► Выбор

Выставленные оценки в номинациях говорят сами за себя — все представленные в тесте модели приблизительно равны по своим возможностям. Отличия — в нюансах. Если вам нужна «чистая» плазменная панель, а телевизионные программы предпочитаете смотреть со «спутника», то можно рекомендовать «облегченную» модель от NEC. Если же все-таки вы приверженец универсальных решений, то, на наш взгляд, оптимальным аппаратом для российских условий, продемонстрировавшим лучшие результаты в большинстве номинаций, является Panasonic TH-50PV600R, который в итоге и стал Победителем теста. А Приз симпатий мы отдаем Pioneer PDP-507XD за отличное изображение в сочетании с готовностью принимать сигналы цифрового наземного телевещания, старт которого в России намечен на вторую половину этого года.

> Андрей Кузнецов

ФИРМА	Hantarex	NEC	Panasonic	Philips	Pioneer	Samsung
МОДЕЛЬ	PD 50 SG TV	PX-50XR5W	TH-50PV600R	50PF9631D/10	PDP-507XD	PS Q7HX/XEC
Изображение	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆
Звук	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆
Конструкция	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆
Функции	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆
Управление	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆
Качество/цена	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Цена, руб.	210 000	128 250	127 400	129 000	139 000	105 000

HDR 130
ON
OFF
HEARO 787
SURROUND
AKG

Уши для киномана

Проведя в прошлом году тест классических проводных наушников, мы не затронули очень интересный сегмент — наушники окружающего звучания. В этом номере настал их черед — мы взяли на тест шесть моделей от разных производителей, которые обещают обеспечить объемное звучание в той или иной степени. Данные «уши» интересны, во-первых, применимостью при просмотре кинофильмов — ведь многоканальный звук хочется слушать и в наушниках, чтобы не мешать домашним, и в то же время получить максимум удовольствия от просмотра. Ну а во-вторых, музыка в surround — тоже довольно интересная тема.

Так вышло, что половина из тестируемых наушников — беспроводные. Это вполне понятно — стремление производителей сделать прослушивание максимально комфортным вылилось в упразднение мешающих проводов. Как это сказалось на звучании — вы узнаете в выводах экспертов. Наш тест будет обзорным, потому что у соперников слишком разные ценовые категории, да и подход к реализации объемного звучания отличается. Кроме того, кто-то позиционирует свои «уши» просто для музыки, кто-то ориентируется на кино, а кто-то — на компьютерные игры (что, впрочем, не мешает использовать эту модель для кино и музыки).

В общем, если тема объемного звучания в наушниках вам близка — переворачивайте страницу, вам будет интересно!

УЧАСТНИКИ ТЕСТА:

AKG	Sony
HEAR0787	MDR-DS6000
Creative	Thomson
HQ-2300D	HED670
Sennheiser	Zalman
RS 130	ZM-RS6F/RSA

2200–14000 руб.

AKG

HEARO787 6700 руб.

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★☆☆

AKG

HEARO787

Достоинства: естественное и детальное звучание, три режима эффектов

Недостатки: возможно появление радиочастотных помех

Конструкция. База этих беспроводных наушников — самая большая в тесте, но пользоваться ей — одно удовольствие. У 787-х самая богатая оснащенность. Даже стереовходов два — RCA и mini-jack. Конструкция самих наушников традиционна для компании AKG. Монолитное оголовье из пластика и мягкая прижимающая полоска из кожи. Чашки имеют небольшую свободу наклона во все стороны, однако для людей с довольно большой головой весь прижим может приходиться на верхнюю часть самих чашек. Под левым амбушюром — два аккумулятора типа AAA. На левой чашке помещена кнопка включения наушников, на правой — регулятор громкости и кнопка автонастройки радиочастоты.

Звук. Тональный баланс наушников исключительно ровен. Особенно впечатляют кристально чистые верха, так необходимые многим музыкальным жанрам. Отличная микродинамика позволяет слышать нюансы, недоступные другим наушникам. Существенным недостатком можно считать лишь довольно сильное влияние помех, что, впрочем, зависит от конкретных условий. Режим Dolby Pro Logic ощутимо поднимает низкие частоты и расставляет источники звука более широко. Действие Logic 7 можно охарактеризовать, как подчеркивание среднечастотного диапазона и помещение таких источников непосредственно

перед слушателем. При этом остальные источники звука отходят на задний план. Режим Stereo IVA утрирует самые верхние частоты, заметно расширяя панораму и привнося легкую воздушность. Большой выбор режимов дает возможность подобрать «объемность» по своему вкусу практически для любой музыки. Применение этих эффектов в фильмах — на любителя.

Технический комментарий в итогах теста

Creative

HQ-2300D 3100 руб.

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆

Creative

HQ-2300D

Достоинства:
цифровой вход, встроенные декодеры

Недостатки:
довольно большие размеры модуля эффектов

Конструкция. Наушники имеют незамысловатый, но привлекательный дизайн. Мощное оголовье, мягкая «подушка», раздвигающиеся дуги. Овальные чашки с узкими амбушюрами целиком охватывают ухо. Их вращением можно подобрать оптимальный прижим. Провод крепится к левой чашке. Но самое интересное находится в овальной коробочке размером с половину ладони, работающей на двух батарейках типа AA. В ней установлены декодеры Dolby Digital/DTS, а также Dolby Headphone и DPL II. Органы управления: регулятор громкости, переключатель off/music/movie-games, две кнопки включения обработки (DPL II и Headphone). Входов два: аналоговый линейный вход mini-jack и комбинированный цифровой коаксиальный/оптический вход mini-jack. Любопытно, что для наушников предусмотрено два выхода mini-jack.

Звук. Наушники играют комфортно, раскрепощенно. Чуть больший упор делается на средние частоты, при этом их детальность невысока. Бас преподносится мягко. Хорошо отрабатывает самый верхний регистр. Включение Dolby Headphone поднимает низкие и высокие частоты и создает эффект присутствия в небольшом концертном зале. Технология DPL II усложняет тональный рисунок и отодвигает источники звука еще дальше, похоже на открытую концертную сцену. При этом эффекта реверберации не наблюдается и звук не перенасыщается. Включение обработки Dolby в большинстве случаев благоприятно влияет на звук. Локализация источников в целом остается достоверной, а обработка щадящее относится к исходному сигналу. Накладываемый эффект минимально влияет на атмосферу фильма, при этом добавляя небольшого объема. Это может улучшить восприятие старых или плохо озвученных фильмов.

Технический комментарий в итогах теста

Sennheiser

RS 130 — 4400 руб.

Звук ★★★☆☆
Конструкция ★★★☆☆

Sennheiser

RS 130

Достоинства:
удобная конструкция базы, высокая детальность звучания

Недостатки:
эффект SRS больше похож на реверберацию, возможны радиопомехи

Конструкция. Модель выглядит по-немецки строго и основательно. Наушники беспроводные, подзаряжаются на небольшой базе, куда подключаются и все разъемы. Причем контакты расположены прямо на металлической дуге, на которую вешаются сами «уши». На задней панели — разъемы питания и линейного входа, а спереди — переключатель радиочастотных каналов и выключатель объемного звука. Три цветных индикатора отражают работу, зарядку наушников, включение обработки SRS и завышенный/заниженный входной уровень. Размер под конкретную голову подбирается раздвижными дугами. Толстые овальные амбушюры целиком охватывают ухо. Прижим довольно сильный, но дискомфорта не вызывает. На левой чашке расположен выключатель, на правой — регулятор громкости и кнопка автонастройки частоты. Небольшим поворотом амбушюры снимаются. Под левым из них устанавливаются аккумуляторы.

Звук. Наушники обладают открытым, динамичным звучанием. Даже самые незначительные детали звуковой сцены прорабатываются аккуратно и детально. Низкие частоты слегка акцентированы. К сожалению, уровень фонового шума довольно высок, иногда возможно появление внешних радиопомех. При включении SRS локализация источников не теряется, а основной эффект можно оценить как легкую реверберацию от помещения неопределенных размеров. Насыщенная музыка при этом несколько «засоряется», а в остальных случаях добавляется легкий объем. Реверберация, пусть даже и минимальная, также может изменить атмосферу фильма как в лучшую, так и в худшую сторону — зависит от конкретного материала.

Технический комментарий в итогах теста

Sony

MDR-DS6000 14000 руб.

Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★☆

Sony

MDR-DS6000

Достоинства:
превосходное качество воспроизведения, удачная реализация объемного звука

Недостатки:
не самое большое время работы от аккумуляторов

Конструкция. Круглая и плоская база для наушников, несмотря на свой малый вес, содержит декодеры DTS, Dolby Digital и MPEG-2/AAC, DPL II с режимами для музыки и фильмов, а также 2,4 ГГц-передатчик с возможностью компрессии. Кроме разъема для источника питания, в наличии имеются аналоговый стереовход (RCA), цифровой оптический вход и выход (сквозной). Чашки крепятся на монолитном оголовье и могут на небольшой угол поворачиваться по вертикали. Мягкие амбушюры утолщены с задней стороны, а сами излучатели наклонены под форму уха. В левой чашке спрятаны два аккумулятора типа AA, а на правой помещены регулятор уровня и кнопка автоподстройки радиочастоты. Включение происходит автоматически, при надевании наушников.

Звук. Наушники демонстрируют открытое, раскрепощенное звучание. Предельно аккуратная стратификация по частотам выделяет даже совсем незаметные партии в сложной, насыщенной музыке. Точная локализация источников звука позволяет с интересом наблюдать как происходящее на экране телевизора, так и перемещение инструментов и голосов в динамичной музыке. Передача цифрового звука по радиоканалу (2,4 ГГц) не оставляет шансов шуму и помехам. Столь высокая частота налагает и более строгое ограничение по расстоянию. При просмотре фильмов передвинув переключатель на позицию «cinema»,

вам вряд ли захочется его вернуть обратно. Фоновая музыка в этом режиме отходит на второй план, погружая в звуки происходящих действий. В случае прослушивания музыки же более полезным окажется эффект «music». В этом случае, наоборот, нижние и средние частоты занижаются, отдавая ведущую роль высоким. Музыка становится более воздушной, а глубина сцены увеличивается.

Thomson

HED670 2200 руб.

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆

Thomson

HED670

Достоинства:
хорошая эргономика, достойное звучание

Недостатки:
реализация SRS плохо подходит для просмотра фильмов

Конструкция. Наушники выглядят традиционно, в основе — пластиковый каркас с раздвижной системой. Оголовье и амбушюры отделаны кожей. Степени свободы чашек хватает, чтобы равномерно охватить ухо. Прижим не сильный, при этом наушники не норовят сползти при первом удобном случае. Шнур подводится к левой чашке, обе чашки могут складываться внутрь оголовья. На метровом проводе располагается прямоугольная коробочка размером с два спичечных коробка. Ее функция — применение SRS-эффекта к входящему сигналу. Для того чтобы он работал, необходима одна батарейка типа AAA. Органов управления минимум: включение/выключение, регуляторы громкости и глубины эффекта. С другой стороны коробочки так же намертво прикреплен трехметровый шнур с разъемом.

Звук. С отключенной обработкой наушники звучат весьма достойно. Вполне уверенно преподносятся как средние, так и низкие частоты. Звук нейтрален и в то же время хорошо детализирован и стратифицирован по частотам. Лишь незначительная нехватка самого верхнего регистра едва заметно ретуширует ВЧ-составляющие. Включение SRS всегда влияет на звук поразному. В электронной музыке начинает заметно не хватать низких частот, при этом высокие несколько утрируются. Звуковая сцена расширяется и как бы насыщается тембрами играющих

инструментов. В классической музыке низкие частоты остаются, однако может появляться фоновый шум. При просмотре фильмов источники звука теряют свою локализацию, размываются. Лучше всего данная реализация SRS подходит для не слишком сложной музыки, особенно акустической. В остальных случаях эффект оказывается нейтральным или отрицательным (особенно в фильмах).

Технический комментарий в итогах теста

Zalman

ZM-RS6F/RSA 3100 руб.

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆

Достоинства:
складная конструкция, хорошая локализация при просмотре кино

Недостатки:
маловаты для взрослого человека, нет встроенных процессоров обработки сигнала

Конструкция. Компания Zalman решила не мудрствовать с электронной обработкой сигнала и установила по три излучателя в каждую чашку, придав им овальную форму. Оголовье наушников представляет собой довольно короткую дужку и длинные раздвижные дуги с двойными шарнирами для крепления чашек. Выглядит весьма странно, но зато удобно складывается. Довольно сильный прижим и маленький размер амбушюров вселяет подозрение, что модель позиционируется в первую очередь на занимающихся компьютерным спортом подростков. Тонкий шнур, подводимый к левой чашке, с другой стороны заканчивается тремя разъемами типа mini-jack. Стандартные аппараты не рассчитаны на такое количество выходов для наушников, поэтому Zalman предусмотрительно создала свой усилитель ZM-RCA.

Шестиканальный звук заводится в него через разъемы типа тюльпан. Предусмотрены выходы для двух наушников с раздельной регулировкой громкости.

Звук. Неплохо у наушников получается воспроизводить современную электронную музыку, где требуются выразительные верха и упругий бас. А вот любителей классики и вокала могут разочаровать несколько выпяченные и скомканные средние частоты (как выяснилось, основная вина тут лежит на усилителе Zalman, к которому и подключаются наушники). Заметная разница уровня левого и правого канала при минимальной громкости и шумы, возникающие при повороте регулятора свидетельствуют о невысоком классе усилителя Zalman. Так же ощутимо теряются самые нижние составляющие баса, что можно заметить на соответствующих сценах фильмов. Однако несомненное достоинство модели — хорошая локализация источников звуков в фильмах. Эффект при этом схож со звучанием недорогого домашнего кинотеатра.

AKG

HEARO787

6700 руб.

Единственные наушники в тесте, у которых не удалось определить нижнюю граничную частоту по спаду АЧХ –10 дБ относительно 1 кГц. На частоте 23 Гц зафиксирован спад амплитудно-частотной характеристики –5,5 дБ. Значительный подъем частотной характеристики чувствительности (8 дБ) в районе от 70 до 100 Гц говорит в пользу хороших басовых возможностей представленной модели. Далее характеристика начинает плавно спадать и, не успевая задержаться на горизонтальном участке в области 1 кГц, образует «ущелье» шириной около 2 октав и глубиной до 10 дБ. Резкий спад графика после 12 кГц обусловлен, очевидно, ограничением ВЧ-частот радиоканалом. По спаду –10 дБ относительно 1 кГц можно сказать, что верхняя граничная частота головных телефонов равна 16,5 кГц. Выше этой частоты наушники перестают играть, что подтверждается ростом нелинейных искажений на графике КНИ. В диапазоне от 100 Гц до 10 кГц график частотной зависимости нелинейных искажений похож на холмистый рельеф. В этой области искажения не зависят от уровня сигнала. Если же вы захотите послушать рок-музыку или посмотреть фильм, насыщенный спецэффектами, то можете смело прибавить громкости. Ведь средний коэффициент нелинейных искажений в диапазоне 31,5–100 Гц при уровне входного сигнала 94 дБ составляет всего 1,42%. Средний КНИ при уровне громкости 88 дБ в частотной области 100 Гц — 20 кГц равен 1,04% — неплохой результат.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Creative

HQ-2300D

3100 руб.

На амплитудно-частотной характеристике чувствительности хорошо заметно, что весь график вплоть до 1 кГц лежит ниже нулевого уровня. Это может быть связано с неплотным прилеганием амбушюров к голове слушателя, приводящим к утечке воздуха. Дисбаланс характеристики в частотном промежутке 35 Гц — 2 кГц равен –2,43 дБ, а в диапазоне 160–1600 Гц это значение составляет –3,43 дБ. Эти цифры говорят о том, что при прослушивании наушников может возникнуть некоторая нехватка низкочастотных составляющих звукового сигнала. Наш эксперт при прослушивании данной модели отметил, что низкие частоты мягкие и не ярко выраженные. На частоте 600 Гц наблюдается спад амплитудно-частотной характеристики относительно 1 кГц в 12 дБ. Выше 2 кГц заметна небольшая интерференция звуковых волн в пространстве между диафрагмой динамика и ухом слушателя, которая, однако, не приведет к заметному искажению передачи высоких частот. Средняя неравномерность АЧХ в диапазоне 35 Гц — 20 кГц равняется 4,45 дБ. Самые низкие значения нелинейных искажений в басовом регистре (31,5–100 Гц) получены при подаче на динамики наушников громкого сигнала (94 дБ): 2,72%. Средний коэффициент гармонических искажений в основном диапазоне частот (100 Гц — 20 кГц) при уровне громкости входного сигнала 88 дБ составляет 0,19%. В этой области наблюдается разбег значений коэффициента нелинейных искажений от 0,1 до 1%.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

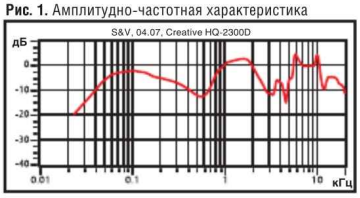


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Sennheiser

RS 130

4400 руб.

Наушники от немецкого производителя начинают играть с 33 Гц (хороший показатель). А вот верхняя граничная частота (по спаду –10 дБ относительно 1 кГц она равна 12,5 кГц) ограничивается возможностями радиоканала. После 10 кГц АЧХ резко обрушивается вниз. В промежутке от 50 Гц до 800 Гц частотная характеристика чувствительности приподнята над нулевой отметкой на высоту 7,5 дБ. Значит, с помощью этой модели можно прослушивать не только оркестр с большим количеством басовых инструментов, но и кое-что «потяжелее». Средняя неравномерность частотной характеристики в диапазоне 16–1600 Гц равняется 2,05 дБ. После 1 кГц наблюдается некоторое увеличение неравномерности, с хорошо заметной ступенькой на частоте 5 кГц. Средняя неравномерность на частотном отрезке 2–20 кГц равна 13 дБ. На частоте 2–3 кГц (частота, вблизи которой видна «ступенька» на АЧХ) на графике частотной зависимости коэффициента нелинейных искажений заметен всплеск, достигающий 2% (94 дБ). Это может быть хорошо заметно при прослушивании наушников. Ограничение высоких частот радиоканалом также хорошо заметно и на графике частотной зависимости коэффициента гармоник. Нелинейные искажения после 10 кГц взлетают к небесам, доходя до умопомрачительных значений. Среднее значение коэффициента нелинейных искажений при уровне громкости 94 дБ в частотной области 31,5–20 кГц 2,29%, а при уровне громкости 82 дБ — 1,07%.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Sony

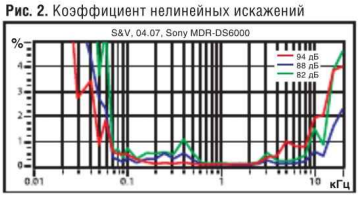
MDR-DS6000

14000 руб.

Перед нами еще один представитель беспроводных наушников. Нижняя граничная частота рассматриваемой модели составляет 28 Гц — весьма достойный результат. В отличие от AKG и Sennheiser влияние радиоканала начинается намного раньше, но спадает график амплитудно-частотной характеристики довольно плавно по сравнению с двумя вышерассмотренными моделями. Но даже такой плавный спад частотной характеристики чувствительности приводит к довольно скромному значению верхней граничной частоты: скромные 5 кГц (по уровню –10дБ). Выше этой частоты на графике частотной зависимости коэффициента гармоник заметен рост искажений, например, на частоте 20 кГц при уровне входного сигнала 82 дБ значение искажений равно 4,6%, а при уровне 88 дБ — 2,3%. Средняя неравномерность амплитудно-частотной характеристики в диапазоне 160–1600 Гц равняется 1,15 дБ, а в диапазоне 35 Гц — 2 кГц: 1,74 дБ. Дисбаланс в диапазоне 160–1600 Гц равняется 1,71 дБ, а в диапазоне 35 Гц — 2 кГц: 2,34 дБ. Зависимость коэффициента нелинейных искажений от частоты отличается значительной неравномерностью. Абсолютно ровная полочка на графике КНИ простирается от 600 Гц до 1,6 кГц, и лежит на уровне 0,05%. Среднее значение коэффициента гармоник при уровне громкости прослушиваемого сигнала 88 дБ в частотной области 100 Гц — 20 кГц равно 0,35%, а при уровне громкости 94 дБ в промежутке 31,5–100 Гц — 1,36%.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений



Thomson

HED670

2200 руб.

Представитель французской фирмы отличается не только замечательной нижней рабочей частотой (24 Гц — результат, которым может похвастаться не каждая напольная акустическая система), но и практически горизонтальным участком амплитудно-частотной характеристики, простирающимся с 50 Гц до 500 Гц. Такая ровная в этой области частотная характеристика чувствительности не встречается больше ни у одного участника теста. Средняя неравномерность в диапазоне 35 Гц — 2 кГц составляет 2,73 дБ, а в диапазоне 160–1600 Гц неравномерность равна 2,22 дБ. На частотах 5 кГц и 16 кГц заметны два резких провала в размере 26 и 30 дБ соответственно (цифры указаны относительно 1 кГц). На графике частотной зависимости нелинейных искажений на этих частотах наблюдается рост КНИ на всех трех кривых. Причем измеренное значение искажений на частоте 16 кГц при уровне громкости входного сигнала 94 дБ составляет 4,8%, а на частоте 5 кГц — 3%. В частотном диапазоне от 100 Гц до 2 кГц гармонические искажения ведут себя достаточно плавно и мало зависят от уровня громкости прослушиваемого сигнала. Значения коэффициента нелинейных искажений в этой области укладываются в коридор 0–0,2% — отличный результат. В басовом регистре головные телефоны предпочитают высокие уровни громкости, при уровне 94 дБ в промежутке от 31,5 Гц до 100 Гц средний коэффициент нелинейных искажений равен 1,51% — достаточно неплохо.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Zalman

ZM-RS6F/RSA

3100 руб.

Амплитудно-частотная характеристика чувствительности в НЧ-диапазоне нарастает плавно, на частоте 90 Гц заметен небольшой горбик в 4,5 дБ, который является, очевидно, результатом резонанса динамика. Плавный спад графика, а затем такой же плавный подъем в районе 1 кГц никак не отражается на частотной зависимости КНИ (все три кривые на рис. 2 ведут себя на удивление ровно). После 3 кГц частотная характеристика идет на спад, очень хорошо заметна интерференционная картина, простирающаяся вплоть до конца частотного диапазона. Эти два фактора могут привести не только к недостатку ВЧ-составляющих в прослушиваемом сигнале, но и появлению звуковых искажений, заметных на слух (так как эта картина наблюдается в области максимальной чувствительности слуха). Наши предположения подтверждаются и ростом коэффициента нелинейных искажений выше 3 кГц. На частоте 12,5 кГц при уровне входного сигнала 88 дБ КНИ равен 2,8%. Небольшая ямка, возникающая на АЧХ на частоте 160 Гц и сопровождающаяся ростом КНИ (при уровне громкости сигнала 94 дБ значение гармонических искажений составляет 1,8%), вероятнее всего результат колебания амбушюров. Среднее значение коэффициента нелинейных искажений в диапазоне 31,5–100 Гц при уровне прослушиваемого сигнала 94 дБ равняется 1,05%. Выше этой области наушники лучше всего прослушивать на небольшой громкости: средний КНИ при уровне громкости 82 дБ равен 0,22%.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

ФИРМА	AKG	Creative	Sennheiser	Sony	Thomson	Zalman
МОДЕЛЬ	HEARO787	HQ-2300D	RS 130	MDR-DS6000	HED670	ZM-RS6F/RSA
Конструкция						
Паспортные данные						
Чувствительность, дБ	—	107	—	—	110	89
Максимальное звуковое давление, дБ	125	—	104	—	—	—
Номинальное сопротивление, Ом	—	32	—	—	50	16
Частотный диапазон, Гц	18–24000	20–20000	18–21000	12–22000	20–20000	50–20000
Коэффициент гармонических искажений, %	<1	—	<0,5	—	—	—
Отношение сигнал-шум, дБ	—	—	>68	—	—	—
Динамики, мм (материал мембраны)	—	40 (майлар)	—	40 (—)	50 (майлар)	— (титан)
Материал корпуса	пластик	пластик	пластик	пластик	пластик, металл	пластик
Радиочастота, МГц	864	—	863–865	2400	—	—
Время работы, ч	20	—	20–25	7	—	—
Режимы объемного звука	DPL, LOGIC7, AKG IVA	Dolby Digital, DTS, DPL II, Dolby Headphone	SRS Headphone	Dolby Digital, DTS, DPL II	SRS Surround	—
Элементы питания	2xAAA	2xAA	2xAAA	2xAA	1xAAA	—
Дальность, м	100		100	30	—	—
Габариты, мм (ВхШхГ) наушники	—	—	85x225x133	—	192x223x100	
Габариты, мм (ВхШхГ) база	155x140x155	23x51x105	—	38x182x182	—	
Масса, г (наушники/база)	320/500	—	280/430	360/335	351	317/—
Акустическое оформление	полуоткрытые	закрытые	открытые	закрытые	закрытые	закрытые
Беспроводные	●	▲	●	●	▲	▲
Регулировка громкости	●	●	●	●	●	●
Длина кабеля, м	1,5	2,7	2	—	4	3
Тип разъема, мм	3,5/6,3	3,5	3,5	3,5	3,5/6,3	3x3,5 мм
Звук						
Данные измерений						
Неравномерность, дБ						
35 Гц — 20 кГц	12,63	4,45	13,6	7,38	9,9	9,52
160–1600 Гц	1,97	5,42	2,05	1,15	2,22	6,4
35 Гц — 2 кГц	3,28	5,13	2,27	1,74	2,73	6,8
2–20 кГц	12,96	4,3	13,66	5,94	9,73	7,98
*Средний КНИ (100 Гц — 20 кГц), %						
94 дБ	3,55	0,38	2,29	0,71	0,61	0,54
88 дБ	1,04	0,19	0,89	0,35	0,27	0,69
82 дБ	2,1	0,39	1,07	0,74	0,43	0,22
Средний КНИ (31,5–100 Гц), %						
94 дБ	1,42	2,72	2,48	1,36	1,51	1,05
88 дБ	1,66	3,06	3,67	2,09	3,57	1,02
82 дБ	2,74	5,94	5,34	4,07	5,22	1,54
**Дисбаланс, дБ						
160–1600 Гц	0,36	–3,42	2,6	1,71	1,37	9,58
35 Гц — 2 кГц	–0,41	–2,43	2,37	2,34	2,26	11,65
2–20 кГц	–9,32	–4,75	–11,03	–13,54	–9,32	–6,31
Нижняя граничная частота (–10 дБ), Гц	23 (–5,5 дБ)	39	33	28	24	38
Особенности	—	оптич. вход, возможность подключение двух пар наушников к декодеру	—	оптический вход наушников	— для	внешний усилит., 2 вых. по 3 динамика в каждом амбушюре

*Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот. **Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Цена, руб.	6700	3100	4400	14000	2200	3100

► Результаты

Тест мы решили проводить по полной программе: участники тестировались и оценивались сразу по трем параметрам: звучание в режиме стерео (как и обычные наушники), музыка с включенным «объемным звуком» и, соответственно, кинофильмы с многоканальными дорожками. Результаты, честно говоря, ничего неожиданного не выявили. Добро пожаловать в суровую реальность «головных телефонов».

Итак, во-первых, перед анализом результатов данного тестирования заранее предупредим читателей о конструктивных особенностях (читай — ограничениях) всех испытуемых. Половина участников теста — радиомодели, причем у двух из них используется аналоговая передача данных. Все это приводит не только к ограничениям в передаваемом частотном диапазоне, но также и к росту КНИ во всем диапазоне, потому что радиочастотные помехи имеют широкополосный характер.

Тем не менее характер амплитудно-частотной характеристики даже проводных наушников далек от идеала, и ни в коем случае нельзя проводить аналогии с обычными АС! Все дело в миниатюризации — производители вынуждены идти на компромиссы, чтобы добиться приемлемых размеров «ушей», которые бы не тянули голову к полу и при этом еще и хорошо звучали. Поэтому в чашки устанавливаются качественные широкополосные динамики.

▲ Внешний усилитель Zalman ZM-RSA можно купить отдельно. Он рассчитан на две пары наушников и имеет раздельные регуляторы громкости

Они всем хороши, но не способны давать ровную частотную характеристику во всем диапазоне. Это подтвердил и прошлый наш тест, так что пользователям остается лишь смириться — вариантов нет. Зато если в ВЧ-области не все так гладко, с низами ситуация складывается с точностью до наоборот — некоторые экземпляры умудряются уйти ниже отметки в 23 Гц, что является достойным результатом даже для сабвуферов! Ну а теперь перейдем к фактам.

► Конструкция

Данный параметр у всех испытуемых оценивался по результатам измерений показателей неравномерности, КНИ (при большой и средней мощности), а также полученной нижней граничной частоты. Наилучшим образом себя показала модель от Sony, получив почти максимальные оценки по всем параметрам, особенно ценны минимальные искажения в диапазоне от 100 Гц и выше. В затылок лидеру дышат сразу три других участника: Creative, Thomson и Zalman. У Creative отличные показатели во всем диапазоне от 100 Гц, но ниже его результаты несколько удручающи. Thomson же и Zalman — твердые хорошисты, ни похвалить, ни поругать особенно не за что. Сразу за этой четверкой поспевают наушники AKG, которым не хватило до оценки в 4 балла совсем чуть-чуть. Подвели HEARO787 измерения в диапазоне от 100 Гц, где они не слишком хороши, в НЧ-же области все замечательно. Замыкает нашу шестерку Sennheiser RS 130, который достойно показал себя в измерениях КНИ (диапазон — от 100 Гц) при высокой громкости, а также продемонстрировал достойную нижнюю граничную частоту.

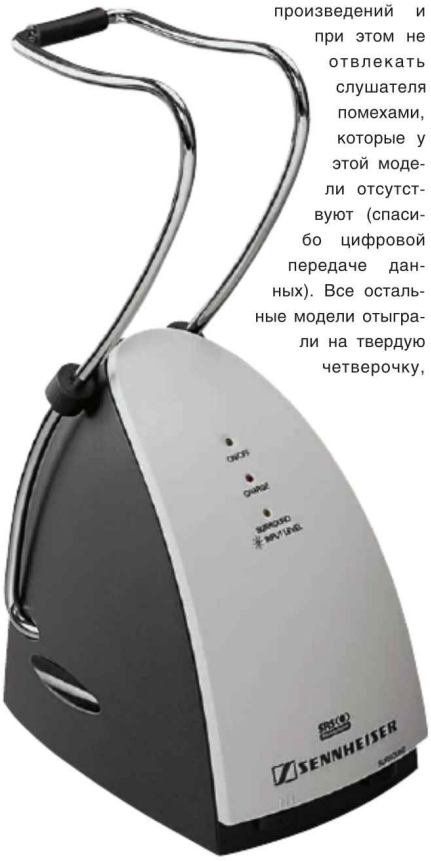
Что же до конструктивных особенностей — то предпочтение производителей явно отдается закрытому типу наушников — четыре модели выполнены именно в таком исполнении. Самыми легкими (и комфортными) оказались Sennheiser RS 130, а самой тяжелой — модель от Sony. Во всех наушниках используется дополнительное питание в виде батареек или аккумуляторов стандартного размера, только у Zalman предусмотрен внешний усилитель с питанием от сети. К тому же встроенных декодеров/процессоров у ZM-RS6F нет, поэтому и внешнее питание не нужно.

► Звук

Итак, начнем со стереозвучания. Несомненным лидером в этом тесте стала компания Sony со своими наушниками

MOBIL
ЕЖЕДНЕВНЫЕ НОВОСТИ
КАТАЛОГ СОТОВЫХ ТЕЛЕФОНОВ И КПК
ТЕСТЫ НОВЫХ МОДЕЛЕЙ
ОТЗЫВЫ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ
ФОРУМ
www.mobil.ru

MDR-DS6000. Ей лучше всего удается передавать нюансы музыкальных произведений и при этом не отвлекать слушателя помехами, которые у этой модели отсутствуют (спасибо цифровой передаче данных). Все остальные модели отыграли на твердую четверочку, особых претензий по стереозвуку не было ни к кому. Просмотр кинофильмов также лучше всего удался модели от Sony, во многом благодаря встроенным декодерам и хорошим басам. Чуть менее впечатляюще, но все-равно эффектно выступают модели от Creative и Zalman. Причем первый выигрывает за счет декодеров, а второй — за счет разделения каналов и применения нескольких динамиков. AKG, Thomson и Sennheiser замыкают список.



А вот объемное звучание на музыкальном материале преподнесло некоторые сюрпризы. Sony сместили с пьедестала лидера, который заняли модели от AKG и от Creative. AKG, в данном случае сильно помогли технологии разложения пространственного звучания DPL/ Logic 7/ AKG IVA. Итак, Sony замыкает тройку лидеров, вместе с ней в этом же сегменте находится и модель от Thomson, в которой трудится «SRS Surround». Ну и ниже ступенькой идут Sennheiser с Zalman'ом.

Выбор

Так как ценовой разброс для всех наших испытуемых очень велик, то назвать какие-то «лучшими» или «худшими» не представляется возможным. Но мы можем отдать наши симпатии какой-то конкретной модели, а также порекомендовать остальные. Несмотря на самую высокую цену, Приз симпатий вполне заслуженно получает Sony MDR-DS6000. Эта модель отлично показала себя во время прослушивания и лишь при воспроизведении «объемной музыки» чуть уступила своим соперникам. Опять же, это единственная радиомодель в тесте, лишенная влияния каких-либо радиопомех. С другой стороны, нельзя не забывать, что в диапазоне 2,4 ГГц сейчас работают очень много устройств — начиная от радиотелефонов и заканчивая автомобильными сигнализациями. Так что от помех никто не застрахован.

AKG хорошо показали себя при воспроизведении музыки с включенными эффектами пространственного звучания, а также продемонстрировали чистый бас. Тем не менее нельзя забывать про довольно сильный прижим наушников к голове — предварительно стоит примерить! Наушники Creative — твердые хорошисты по всем направлениям. К тому же, им тоже хорошо дается «музыкальный объем», здесь они с AKG полностью в своей стихии. Нельзя не отметить и их довольно демократичную цену. Sennheiser RS 130 лучше всего использовать как стереонаушники при прослушивании громкой активной музыки — этому как раз способствует низкочастотный диапазон (от 33 Гц) и пониженные значения КНИ при большой громкости. К тому же — они очень удобно сидят на голове. Thomson — яркий представитель бюджетных «ушей» — не ударил в грязь лицом (или амбушюрами). Модель этой компании хорошо выступает на музыкальном фронте — как с включенными эффектами, так и без. К сожалению, для фильмов использованная в HED670 технология SRS Labs мало помогает. Ну и, наконец, Zalman — компания позиционирует свои наушники как компьютерные, для использования в играх и просмотра кино. В принципе, мы вполне согласны с производителем, для кино они подходят гораздо лучше, чем для музыки. К тому же, наушниками можно пользоваться и без усилителя (который у нас шел в комплекте), что снизит цену самих «ушей» более чем наполовину. Завершим наш тест стандартным советом — перед покупкой обязательно послушайте наушники и примерьте на свою голову, тогда покупка будет вас радовать долгие годы.

▲ Беспроводные базы моделей от AKG (вверху) и Sennheiser (внизу) используют аналоговую передачу данных

> *Николай Баландин*

ФИРМА	AKG	Creative	Sennheiser	Sony	Thomson	Zalman
МОДЕЛЬ	HEAR0787	HQ-2300D	RS 130	MDR-DS6000	HED670	ZM-RS6F/RSA
Звук	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆
Конструкция	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Цена, руб.	6700	3100	4400	14000	2200	3100

One For All

URC-8308 4500 руб.

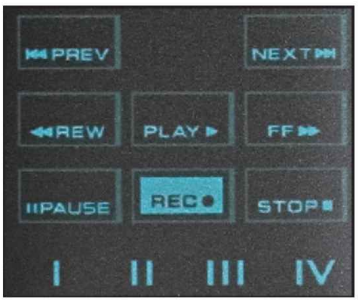
Современный центр домашних развлечений состоит из совершенно разнородных устройств. Следовательно, конфигурация кнопок на универсальном ПДУ для каждого аппарата должна быть своя. Можно ли при этом обойтись без дорогостоящего touch screen-дисплея? Разработчики хорошо знакомых нашим читателям пультов Kameleon в очередной раз отвечают утвердительно

Достоинства: раскладка меняется в зависимости от управляемого устройства, встроенный модем, стильный дизайн

Недостатки: не всем функциям AV-ресивера можно отвести клавиши с соответствующей маркировкой

Фирма One For All давно известна нашим читателям как производитель недорогих универсальных пультов дистанционного управления. Особенно интересен ее наиболее совершенный продукт, серия Kameleon. Уникальный дизайн обеспечивает «хамелеонам» прочные позиции на рынке Lifestyle-аппаратуры, а конструкторские находки заставляют говорить о них, как об устройствах, сочетающих доступность традиционных пультов с жесткими кнопками и достоинства УПДУ на основе сенсорного жидкокристаллического экрана. Экран здесь тоже сенсорный, но организован на светодиодах (поверх светодиодной матрицы лежит полимерная мембрана), что позволяет существенно снизить его стоимость. Есть и несколько «жестких» кнопок, так что создать с помощью Kameleon абсолютно индивидуальный интерфейс невозможно. Однако благодаря тому, что при управлении на пульте высвечиваются только кнопки, необходимые для управления конкретным аппаратом, пульт может преображаться практически полностью. В спящем режиме рабочая поверхность выглядит однородно черной, но, стоит взять пульт в руки, высвечивается набор клавиш, определяемый, как уже говорилось, типом управляемого устройства.

Герой данного обзора URC-8308 принадлежит к третьему поколению аппаратов Kameleon (его полное название — URC-8308 Kameleon 8, так что преемственность ощущается явственно). От предков его отличают внешность, приведенная в соответствие с современной модой на тонкие прямоугольные компоненты, приятный на ощупь алюминиевый корпус, а также возможность работы с новой системой One For All Light Control HC-8300. Последняя продается отдельно и представляет собой многокомнатный комплекс управления освещением, организованный на базе радиосигнала. Собственного радиопередатчика в пульте нет, так что пользоваться им придется в зоне прямой видимости датчика-ретранслятора. URC-8308 можно запрограммировать в общей сложности на восемь компонентов. Также предусмотрены четыре дополнительные клавиши для макросов. Они, плюс набор курсорных кнопок, а также переключатели телевизионных каналов и громкости — единственные «настоящие» клавиши в системе. Остальные — мембранные (на некоторых нанесено по несколько пиктограмм, видимой становится та, которая обозначает задействованную в данный момент функцию). Большим достоинством является возможность смены звуковой дорожки и субтитров DVD. Соответствующие кнопки редко встречаются на универсальных пультах, между тем они незаменимы при отсутствии меню на диске. Поддерживается «сквозной» регулятор громкости: если за воспроизведение звука в системе отвечает один элемент, к примеру, ресивер или усилитель, то для изменения громкости можно оставаться в режиме управления



любым другим компонентом. Максимальное число команд в макросе составляет двадцать две. Во избежание путаницы назначенная на клавишу макрокоманда доступна с нее вне зависимости от выбранного устройства. Впрочем, это создает некото-

рые проблемы. Например, если назначить макрос на не используемую в управлении телевизором кнопку Play, то она в своем исходном значении исчезнет и из функций DVD-плейера, где просто необходима. Из прочих недостатков следует отметить неполный охват функций ресивера. Разумеется, большинство ресиверов сами по себе оснащены универсальными ДУ, но далеко не все могут сравниться по удобству с этой моделью. Зато владельцу проектора пульт подойдет как нельзя лучше — его полная подсветка окажется очень полезной во время киносеанса в темноте. Есть и функция таймера, правда, весьма ограниченная. Она позволяет запрограммировать одно действие на промежуток времени до 60 минут, то есть фактически добавляет системе таймер сна.

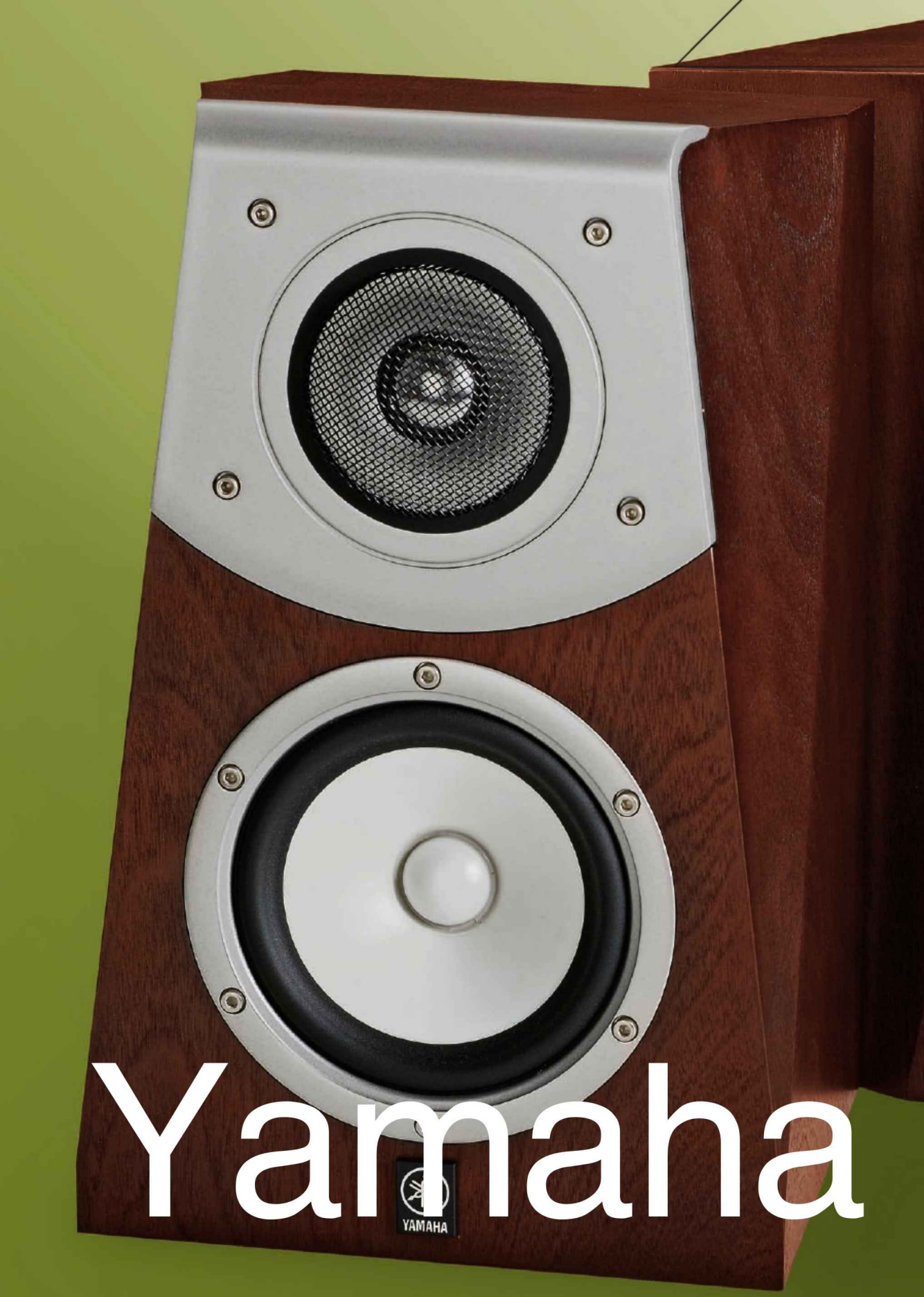
Несколько менее приметное, чем внешний облик, но весьма существенное отличие от предыдущих моделей — тонкие регулировки чувствительности сенсора включения и кнопок, а также яркости подсветки (теперь пульт можно настроить так, чтобы пиктограммы не зажигались при каждом «вздохе» сабвуфера). Запрограммировать URC-8308 можно тремя способами. Первые два — стандартные для всех универсальных пультов ДУ: ввод кодов и прямое обучение от штатного пульта. Гораздо интереснее третий — по встроенному в URC-8308 модему. Это ноу-хау компании One For All, дающее фирме полное право считать свои изделия защищенными от морального старения. Пока существует служба поддержки, можно не беспокоиться, что вновь приобретенный аппарат окажется несовместимым с URC-8308. Причем в отличие от большинства других «прошиваемых» пультов Kameleon не требует ни интернета, ни даже компьютера. Обновление можно получить непосредственно по телефону службы технической поддержки, действующей в том числе и в нашей стране. Достаточно положить URC-8308 рядом с телефонной трубкой или колонками компьютера в момент передачи звукового кода. Главное, чтобы пульт был приобретен у официального дилера — для доступа к сервисным услугам необходима регистрация. Удобству обновления способствует и фирменный интернет-сервис One For All Web Wizard.

Таким образом, URC-8308 продолжил традиции One For All, добавив в проверенную временем формулу управление системой One For All Light Control и обновленный дизайн. И что немаловажно, цена осталась на прежнем, весьма демократичном уровне.

> *Сергей Раков*

◄ Примеры раскладки клавиатуры для управления телевизором (в центре) и DVD-проигрывателем (справа)

► Вид пульта сбоку. На переднем плане — круглая крышка отсека для батарей


Yamaha
YAMAHA

Soavo

Недорогие акустические системы Yamaha регулярно участвуют в наших тестах и отлично проявляют себя как в конструктивном смысле, так и — в первую очередь — в ходе прослушивания. Теперь, впервые в рубрике High End, представлена акустика гораздо более высокого класса. По технологическому уровню (забегая вперед, скажем — и по звучанию!) эта продукция, бесспорно, соответствует уровню High End. А по цене… Однако расскажем обо всем по порядку.

Разработка АС серии Soavo заняла пять лет, но фактически в системах воплощен технологический потенциал, накопленный в течение десятилетий исследований и экспериментов. Долгие годы ушли на совершенствование технологии НЧ/СЧ-драйверов PMD (Polymer Injected Mica Diaphragm), в соответствии с которой диффузоры формуются из полиметилпентина (материал легче бумаги и полипропилена) со строго дозированным добавлением в полимерную основу слюды и талька. Yamaha стремилась получить мембраны с отличной комбинацией малой массы, высокой жесткости и способности эффективно поглощать резонансы. Другие особенности мидбасовых и басовых драйверов — неодимовая магнитная система (у среднечастотника), мощные литые металлические корзины, центрирующие шайбы от Курта Мюллера — авторитетного германского специалиста в области разработки и производства деталей и узлов громкоговорителя. У твитера DC, «дотягивающегося» (по паспорту) до 50 кГц, диафрагма и звуковая катушка сделаны заодно, что должно способствовать повышению мощности и надежности головки. Алюминиевая панель, изолирующая твитер от вибраций корпуса, не только важна конструктивно, но и является значимым элементом дизайна.

Порты ФИ напольных Soavo-1 выполнены из массива дерева, имеют толстые стенки. При проектировании акустического оформления перед инженерами стояла задача профилактики внутренних стоячих волн. С этой целью был сведен к минимуму параллелизм поверхностей, причем образованных не только стенками, формирующими внешнюю геометрию громкоговорителей, но и скрытыми перекрытиями. Например, панель, отделяющая НЧ-объем от СЧ/ВЧ у Soavo-1, сделана наклонной. Важна роль внутренних вертикальных ребер жесткости, охватывающих наиболее подверженные вибрациям боковые стенки у этой же модели. Еще одно решение, нацеленное на упрочение кабинетов всей акустики Soavo — это способ, посредством которого внешние элементы оформлений связываются между собой: после фрезерования кромок оригинального сложного профиля плиты надежно соединяются «на ус» на клею. Напольная Soavo-1 укомплектована крепки-

ми алюминиевыми «лапами», в которые снизу вворачиваются комбинированные шипы — их можно инсталлировать так, чтобы с полом контактировало или острие или округлость. Soavo-900M допускает настенный монтаж (при помощи фирменной фурнитуры). АС центрального канала Soavo-900C по мощности не уступает и даже несколько превосходит фронтальную Soavo-1 — мы приветствуем это решение Yamaha. Защитные сетки монтируются на телах АС магнитным способом, что очень удобно. Кроссоверы изготовлены методом прямого монтажа (без печатных плат) из высококачественных элементов. Фирма сообщает о конденсаторах Solen (Франция), катушках без сердечников. Схемы монтируются на толстой основе из дерева, припаиваются «ножка к ножке».

Очень высок технологический уровень сабвуфера. 250-мм драйвер размещен на самой толстой 37-мм передней стенке басового «куба»; здесь же в нижних углах устроены порты ФИ с раструбами на внешних и внутренних концах труб, а сверху справа — компактная группа органов управления. Диффузор динамика реализует технологию F.B.P. (Fiber Blend Paper): в целлюлозную пульпу добавляются графитовые и арамидные волокна. Сердцем цифрового 600-ваттного усилителя является «непростой» чипсет — его же Yamaha применила в своем усилителе MX-D1 класса High End. Конструкторы приняли меры для согласования импеданса головки с параметрами усиления. Значительной частью своей внушительной массы Soavo-900SW обязан тяжеленному силовому трансформатору. В функциональном наборе модели привлекают внимание возможности выбора одного из трех звуковых режимов в зависимости от типа воспроизводимого материала и создания трех личных предустановок (с их быстрой активизацией). Если включить Sleep timer, то сабвуфер автоматически перейдет в режим ожидания через 120 минут. Управлять всеми функциями и режимами саба можно при помощи компактного ПДУ.

Комплект, пришедший к нам на рассмотрение, демонстрирует два вида отделки шпоном березы, тонированным в темно-бурый (фронт) и светло-бурый (центр, тыл и сабвуфер) цвета. Кстати этот цветовой разнобой, по нашему мнению, может быть привлекательным для потребителя. (Колонки Soavo отделываются также фанерой, окрашенной в черный цвет, и березовым шпоном без тонировки). На колонках указана страна-изготовитель: Индонезия.

Внешний облик громкоговорителей — работа авторитетного дизайнера Тосиюки Кита. Важнейшие стилевые черты Soavo — это металлические панели ВЧ-головок и ко-

В 1887 году Торакусу Ямаха начал продавать сконструированные им язычковые органы — таково начало виднейшего, сейчас уже можно сказать, великого японского бренда. Индустриальный гигант, накрывший аркой своей истории все 20 столетие, поражает воображение в первую очередь беспрецедентной диверсификацией бизнеса. Более полувека — стаж деятельности Yamaha в аудиоиндустрии. В 1954 г. «со стапелей» ушли первое Hi-Fi-изделие и…

сые треугольные фаски, охватывающие верхние части передних вертикальных ребер корпусов всех АС. Довольно сдержанный дизайн не вполне отвечает нормам акустики уровня High End. Но этого не скажешь о звуке.

Превосходно согласованный по звучанию акустический ансамбль Soavo великолепно иллюстрирует понятие «широчайший динамический диапазон». Добавления в микро- и макродинамической области фактически невелики, однако их вклад в музыкальном смысле неоценим. По сложности «добытия» эти звуковые приращения можно сравнить с последними цифрами после запятой у числа «пи». Важно заметить, что как предельно тихие, эфемерные звучности, так и мощное звучание, уровень которого поднимать выше не имеет практического смысла, — это области высочайшего музыкального качества. Чистые звуковые краски ложатся на идеально ровную «подложку». Экспрессивная звуковая живопись проявляется на звуковом «холсте» иногда мягко, затаенно, а иногда очень остро, булавочным уколом, возникает то, как чарующий хрустально-серебристый отзвон, то в виде теплого пятна, то в виде красочного изящного росчерка… Колорит изменчив, текуч, модулируется музыкой. Это необычайно приятное для слуха звучание. Почерк Soavo вполне интернационален, вместе с тем ему свойственны некоторые очень ценимые в мире черты японского стиля и — шире — культуры. Звучание филигранно, пластично, как японский национальный рисунок, живопись, резьба по дереву и кости... Легкость и изящество изображения ассоциируется с выразительностью иероглифа, выведенного тушью на рисовой бумаге. Тембровая краска свежая, глубокая и прозрачная, звуковая сцена протяженная вглубь. Превосходен бас напольных Soavo-1. Нам удалось идеально срастить нижний регистр фронтов с полосой саба. При инсталляции важно найти оптимальное место для Soavo-1, Soavo-900SW и слушателя, чтобы облачка окрашивания не портили впечатления.

Колонки Soavo гармонично воплощают многие существенные технологические наработки Yamaha, обладают неординарно высоким звуковым потенциалом. Убедительно рекомендуем потребителю обратить внимание на этот превосходный продукт за весьма и весьма привлекательную цену.

> Артем Аватинян

первый мотоцикл. Мы перебрасываем мостик в год 1974: тогда появился легендарный громкоговоритель NS1000M, оснащенный ВЧ-динамиком с бериллиевой диафрагмой.

Focal-JMlab

Electra 1037 Be

Журнал с интересом следит за развитием акустических систем Focal. В рубрике High End мы публиковали четыре развернутых материала о моделях референсной линии Utopia; один из них (май, 2003) был посвящен абсолютному лидеру модельного ряда — Grand Utopia Be. Журнал дважды рассказывал о системах Electra: о призере EISA 2002 JMLab Electra 906, а в последний раз — уже после приобретения серией бериллиевого статуса — о модели Electra 1027 Be (февраль, 2006). В начале 2006 г. эта акустическая система являлась лидером серии. Ныне «власть» в семействе переменилась: флагманская позиция перешла к недавно введенной в строй Electra 1037 Be.

Поистине адмиральская стать у этого трехполосного красавца-громкоговорителя.

Матовый алюминиевый подиум высокочастотного драйвера контрастирует с черным лаком на фронтальной части колонки. Контраст продолжают отделанные натуральным деревом и покрытые матовым лаком рельефные боковины, — рискованное, но, согласитесь, выразительное сочетание. Запоминающийся образ акустической системы был создан парижским дизайнерским бюро Pineau et Le Porscher, которое давно сотрудничает с Focal-JMLab. Модель Electra 1037 Be прибыла к нам в отделке Signature. На шпон дерева здесь нанесена спокойная текстура глубоких красно-коричневых тонов; цветовые переходы материала ассоциируются с игрой в бокале благородных французских вин Bordeaux и Beaujolais. Новинка предлагается также и в светлой отделке Classic.

К новому флагману серии Electra 1000 Be мы проявили повышенный интерес, — ведь здесь получили применение бескомпромиссные технологии и подходы, уже опробованные с большим успехом в моделях легендарной Utopia Be. Собственное производство в расположенном на юге Франции в г. Сент-Этьенне, а также колоссальный научно-исследовательский потенциал создают для Focal-JMLab большое преимущество перед многими другими компаниями. По словам одного из специалистов Focal, динамики мо-

гут «конструироваться утром, днем тестироваться и уже вечером прослушиваться», — расположение в одном месте инженерного и производственного комплексов способствует высокой технологичности всего процесса и производства акустики по-настоящему высокого качества. Наверное, во многом благодаря этому конструкторам Focal-JMLab удалось добиться больших успехов в разработке динамиков, — высококлассные излучатели Focal не нуждаются в корректировке электрическим способом, т.е. при помощи кроссоверов, как это часто случается у других компаний, использующих сторонние динамики.

Технологической доминантой Electra Be 1037, несомненно, является твитер IAL с вогнутой диафрагмой из чистого бериллия (на это указывает и индекс «Be» в названии модели). ВЧ-головки Focal следует отнести к выдающимся достижениям в аудио, и это относится в первую очередь к динамикам бериллиевой серии, кульминационной точке развития идеи высокочастотника с инвертированным куполом. О статусе изделия красноречиво свидетельствует то, что Wilson Audio в своей референсной модели Alexandria отдала «ВЧ-вакансию» твитеру Focal (но предыдущего поколения, — свои последние, в том числе бериллиевые технологии, компания Focal-JMLab применяет исключительно в производстве собственных динамиков). Четвертый элемент периодической таблицы — бериллий — уникальный, весьма сложный в обработке, очень дорогой и очень токсичный металл идеален в качестве материала для ВЧ-диафрагмы. Поспешим успокоить читателя: Electra Be 1037 не причинят их владельцам никакого вреда, так как бериллий ядовит только в процессе обработки. Благодаря комплексу свойств: жесткому, очень легкому (21 мг) бериллиевому диффузору с подвесом из пенистого материала Poron, тыловой камере, заполненной демпфирующим материалом и моделирующей бесконечное тыловое пространство (технология IAL: Infinite Acoustic Loading) Focal удалось значительно снизить резонансную частоту головки (менее 1 кГц) и довести частотное покрытие до пяти с лишним октав (!) с захватом важной части зоны наивысшей чувствительности слуха (2–4,5 кГц).

Три низкочастотных и среднечастотный динамики представляют последнее поколение фирменной технологии W sandwich cone, которую фирма впервые реализовала в 1995 г., W составлена из двух V — начальных букв французского слова Verre (стекло). Два конуса из стекловолокна и соединяются между собой при помощи синтетической пены, толщина и плотность которой варьируется.

Компания придает очень большое значение механическим и акустическим свойствам корпуса акустической системы. Для получения высокого соотношения массы фронтальной панели к массе подвижных систем НЧ/СЧ-драйверов (диафрагм со звуковыми катушками) конструкторы сделали переднюю стенку колонки толстой (50 мм) и, соответственно, очень массивной. Весьма велика и общая масса громкоговорителя: более полуцентнера. Элегантно изогнутая фронтальная часть Electra 1037Be препятствует возникновению краевых дифракционных искажений. Корпус, сужающийся к задней стенке, препятствует появлению внутренних стоячих волн.

Помимо основной функции — разделения на частотные полосы — кроссовер OPC (Optimum Phase Crossover) обеспечивает корректные пространственные (направленность) и фазовые характеристики в области частоты раздела. Сигнал система получает при помощи одной пары терминалов отличного качества (WBT).

Сразу же покоряющее при прослушивании разной музыки и объективно очень ценное качество великолепной Electra Be 1037: деликатнейший узор звуковой материи в верхней полосе, эффект парения обертональных ореолов — заслуга классной вы-

Есть в аудио имена и понятия, которые совсем не случайно оказываются рядом. Например, имя прославленной французской компании Focal-JMLab и определение «бескомпромиссный». Отсутствие компромиссов, конечно, не гарантирует совершенства, абсолютного и навсегда. Бескомпромиссность — это передний край самой передовой науки,

сокочастотной головки. Если условно разделить отличные ВЧ-излучатели на две группы: например, в одной группе — динамики с тканевыми, алюминиевыми куполами, отличающиеся четким, точным, но слегка прозаичным звуком, а в другой — излучатели планарного семейства, звучащие очень легко, воздушно, то можно говорить о «золотой середине» — ВЧ-драйвере Focal, аккумулировавшем лучшие качества динамиков обеих групп. Графичность, контрастность, ювелирная тонкость деталировки сочетаются с легкостью, изящной пластичностью и необычайно подробным представлением микродинамического слоя фонограмм. Несколько более легкий, тонко проработанный звук в верхнем регистре по сравнению с серединой и низом у Electra 1037 Be можно объяснить естественным различием переходной характеристики НЧ/СЧ-драйверов (пусть и отличных) и твитера с обеспечивающей мгновенную отдачу легчайшей бериллиевой диафрагмой. В сущности, это нюансное различие между «великолепно» (верх) и «очень хорошо» (середина и низ). Вообще, задача согласования частотных полос по звуковому почерку является одной из очень важных в электроакустике. В этой связи можно вспомнить о трудностях создания гибридной электростатической АС с электродинамическим басом, о колонках, в которых использованы обычные динамики совместно с излучателем Хейла, планарным, ленточным преобразователем (ELAC, Martin Logan, DALI)… То, что у Electra 1027 Be указанное различие, помнится, ощущалось слабее, чем у нашей гостьи, можно связать с различием басовых возможностей систем (Electra 1037 Be оснащена тремя более крупными, а значит и более тяжелыми 180-мм басовиками), с тем, что в прошлый раз Electra Be прибыла к нам в хорошо разогретом состоянии, а также с тем, что объективно мы не имеем возможности кропотливо настраивать весь аудиотракт. Позитивное воздействие на звук «тренировки» акустики мы ощутили в процессе изучения Electra 1037 Be. По большому счету придраться к звучанию этой замечательной акустики трудно. Может быть, хотелось бы чуть больше структурированности в самых нижних басовых регистрах, но для таких гурманов существует старшая сестра — Utopia Be. Как и большинство высококлассных колонок, Electra 1037 Be требуют внимания к расстановке. Если сориентировать оси колонок точно на слушателя, то на некоторых программах (скрипка, рояль) в звуке может чуть-чуть появиться металлическая окраска, характерная для цифровых источников воспроизведения. Это легко устраняется разворотом АС, при котором акустические лучи «смотрят» немного шире. Нам удалось получить практически идеальный звук рояля (великолепная в техническом и артистическом отношении запись сонат Бетховена в исполнении И. Четуева, Caro Mitis). При общем тональном нейтралитете колорит звучания французской пары очень естественный и немного прохладный. При воспроизведении разной музыки впечатляет достоверность, красочность, сочность тембральной палитры. Организуемое системой акустическое пространство неизменно содержательное, музыкальные образы объемные — как в формально звуковом, так и в художественном смысле. Представления разворачиваются в пространстве рельефно очерченной, эффектно панорамированной вширь и вглубь виртуальной сцены.

Покупателю данной превосходной модели следует рассчитать свои возможности. Пара должна функционировать в системе надлежащего уровня, а качественные компоненты закономерно довольно дороги. Общаясь с замечательной парой Focal-JMLab Electra 1037 Be, мы постоянно ощущали родство громкоговорителя с сиятельным семейством Utopia.

> Артем Аватинян

в случае Focal-JMLab — электроакустики. Акустика Electra — в шаге от вершины… В данной статье мы не даем ответа на вопрос, почему основатель компании Жак Мауль нарек высокопоставленную серию Focal именем мифической Электры, дочери возглавившего поход на Трою царя Агамемнона... Наша цель — рассказать читателям о флагмане серии: Electra 1037 Be.

Odeon

Tosca S II

Акустическая система Odeon в первый раз пересекает порог редакции S&V. Премьеры закономерно вызывают повышенный интерес, не только специалистов, но и читательской аудитории, поэтому нам стоит рассказать о компании более развернуто. Каталог Odeon насчитывает более десяти позиций; снизу он ограничен компактным мониторомOrfeo, а сверху — трехполосным гигантом №38. Основатель и владелец фирмы, автор всех разработок Odeon, дипломированный инженер-электроакустик Аксель Герсдорф назвал большинство своих произведений именами популярных классических опер. Кроме упомянутой Orfeo (герой греческого мифа фигурирует в операх ряда композиторов), есть Fidelio (Бетховен), Rigoletto (Верди), Tristan (Вагнер), Electra (Р. Штраус). Цифры в названиях верхних моделей Odeon: №32, №38 указывают на диаметр НЧ-головки в сантиметрах. Домашний кинотеатр не обойден вниманием: фирма ориентируется главным образом на классическое стерео.

Важнейшей особенностью Odeon является принадлежность бренда к рупорному «клубу». Данное оформление реализовано во всех без исключения моделях фирмы — как минимум, в ВЧ-диапазоне. Штат фирмы и тиражи продукции невелики. Строго отбираются комплектующие для АС: динамики, электронные компоненты и т.д. Изготовление и отделка колонок выполняется вручную. Наряду с инструментальным анализом глава компании уделяет большое внимание прослушиванию прототипов. Во время посещения Хальтерна автор этих строк был свидетелем того, как г-н Герсдорф, настраивая фильтры АС, точно аудиосомелье «дегустировал» оттенки звука для составления собственного оригинального музыкального «букета».

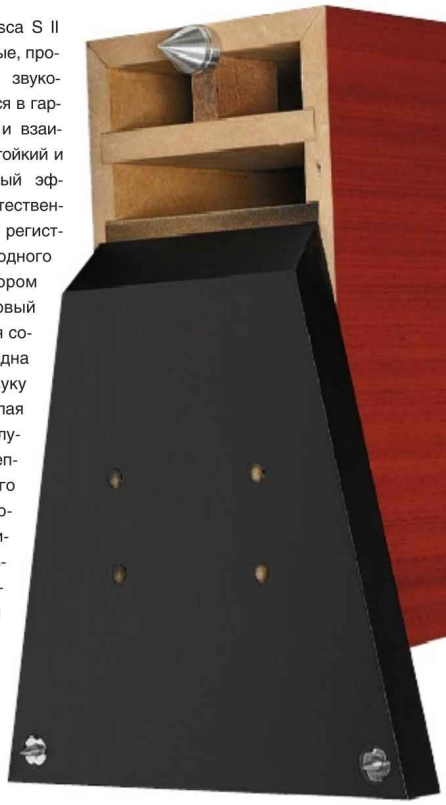
35 сортов шпона, выработанного из довольно редких пород дерева, например, тиса, карельской березы, нароста вяза и т.д., — беспрецедентно много даже для High End-производителя. Очень декоративна текстура и редкий оранжево-золотистый шпон экзотического дерева падук, которым отделана рассматриваемая Tosca S II.

Успех, выпавший на долю оригинального громкоговорителя Tosca, дал стимул к созданию версий. АС второго поколения — Tosca S немного видоизменила оригинал. Tosca S II — третья модификация базовой модели содержит существенные конструктивные отличия. Главное из них состоит в том, что нижнюю частотную полосу система излучает двумя динамиками, а не одним, как прежде. Очевидная цель — углубление баса: по паспорту нижняя граница Tosca S II составляет 29 Гц (у оригинальной Tosca 35 Гц). В колонках работают подобранные пары датских мидбасовых головок Vifa 18WO08/09. Идея диффузора из целлюлозы с дозированным включением длинных древесных волокон, по нашему опыту, довольно эффективна. ВЧ-излучатель с куполом из майлара помещен в сферическом рупоре, который вытачивается из заготовки, полученной склеиванием фанерок древесины. А. Герсдорф убежден, что данное решение позволяет исключить риск деформации, растрескивания рупора. Эффектный рисунок из контрастирующих по цвету колец древесины проявляется при отделке раструба прозрачным лаком. Наш вариант — черная High Gloss (антибликовая) полировка. Очень интересно комбинированное НЧ-оформление, сочетающее принципы трансмиссионной линии и рупора. Каждый динамик имеет свой ориентированный вертикально и расширяющийся книзу канал; эти волноводы сообщаются у основания громкоговорителя. Звуковая волна выходит наружу через широкое прямоугольное окно, устроенное в нижнем торце, в передней части. Причем, избирая один из двух вариантов монтажа нижней опорной плиты, когда порт или открыт полностью или закрыт наполовину, можно настраивать бас в пределах 3 дБ. Изнутри корпус, внешние стенки которого выполнены из MDF толщиной около 22 мм, надежно заглушен при помощи крупноячеистого поролона и небольшого количества синтетической ваты. Внутренние сигнальные трассы проложены проводом из бескислородной меди. Колонка опирается на три точки, что очень надежно; опоры удобно регулируются по высоте. Позади громкоговорителя в прямоугольной рамке сделанной фрезерованием канта, видим пару клемм WBT, табличку с техническими данными и подписью Акселя Герсдорфа.

При описании звучания аудиокомпонента всегда хочется одним или несколькими словами обрисовать главное, самое характерное в индивидуальной манере звуковоспроизведения. В случае с Odeon Tosca S II сложно выделить какие-то доминирующие черты и свойства. Слова «проникновенная музыкальность» лучше всего отражают впечатления от общения с этой с замечательной акустической парой. По сравнению с

> Жители античных полисов слушали пение, игру на арфе, кифаре и авлосе в особых крытых театрах для музыкальных представлений — одеонах. Современные одеоны — это и филармоническиедомашние театры, оборудованные для

громкоговорителями с холодноватым, беспристрастным, мониторным звуком эти колонки слегка трасформируют воспроизводимый материал, причем трактуют его настолько искусно, с такой располагающей гибкостью, что мы можем уверенно говорить о высокой достоверности данной манеры, в первую очередь, в смысле способности Tosca S II бережно передавать дух, сокровенный нерв разной музыки. Музыкальная убедительность несомненна. Вместе с тем очень высоко звуковое разрешение и в формальном значении этих слов. Система высвечивает, точно артикулирует детали, которые в прошлом почти всегда смазывались, как бы «слипались» друг с другом. Например, раньше казалось, что в начале первой части концерта для гобоя и камерного оркестра Дж. Б. Платти (SACD, из последних изданий Caro Mitis) в игре гобоиста происходил небольшой сбой; Tosca S II показали, что это не недочет, а сложный барочный мелизм, требующий немалой исполнительской ловкости. Характер организуемого германской АС акустического пространства отмечен своеобразием. Прослушивается удачный баланс между крайностями: с одной стороны, звуком суховатым, с разреженной пространственной атмосферой, с другой стороны, звуком с излишне плотным полем, которое вуалирует материал. У Tosca S II динамические, тональные, пространственные ракурсы звуковой материи развиваются в гармоничной взаимосвязи и взаимодействии, создавая стойкий и сильный художественный эффект. Замечательно естественно, красиво, ровно по регистрам звучание превосходного рояля Fazioli, на котором И. Четуев записал первый SACD полного собрания сонат Бетховена (еще одна новинка Caro Miris). Звуку АС свойственна выпуклая красочность. При прослушивании джазового септета вступление каждого импровизационного хоруса ждешь как пролития некоего аудиофильского бальзама… Ощущения артистической интриги, эмоциональной вибрации и глубины создается благодаря прихотливой и бесконечно разнообразной фабуле музыкальных событий и микробытий. Иными словами, никакой тоски в звуке Tosca… Мы обязаны отметить очень хорошего качества точный, динамичный, быстрый бас. Испытав Tosca S II как с полностью открытыми, так и наполовину закрытыми НЧ-«заслонками», мы отдали предпочтение первому варианту. Если прикрыть порт, то у Tosca S II заметно «подбирается», делается более сухим нижний регистр, и АС приближаются по звучанию к великолепным предыдущим версиям продукта. Рассматриваемая акустика не предназначена для прослушивания большой компанией аудиогурманов. Необходимо соблюдать классическое правило равнобедренного треугольника (пара АС и кресло/диван), так как звучание (в первую очередь, тональный строй) заметно «движется» при перемещениях относительно центральной оси.



> Артем Аватинян

аудиомузыкальных сессий… Интерес поклонников домашнего аудио вызовут акустические системы германской марки Odeon. Офис и производство компании Ars Elektroakoustik, которой принадлежит бренд, разместились в Хальтерне, небольшом городке, расположенном в менее чем часе быстрой езды по автобану от главного города земли Северный Рейн–Вестфалия, Дюссельдорфа.

Spark Electronics

Cayin SC-10/ Cayin 9085d

Состав комплекта стереофонических усилителей Cayin абсолютно классический и включает предварительный и два мощных моноблока. В их дизайне многое узнаваемо, но дух современных технологий со всей очевидностью присутствует в виде полностью алюминиевых корпусов из толстых, почти сантиметровых пластин. «Ламповость» подчеркивается плавными обводами, закругленными ребрами и фигурным проемом вентиляционного отверстия. Здесь нет минималистского выставления напоказ электронных ламп. Единственное отступление, взгляд внутрь, проявился в виде громадного «магического кристалла», врезанного в лицевую панель, который открывает вид на внутренность самой главной лампы, высоковольтного мощного выходного триода 805. Одной из особенностей 805, кроме графитового анода, является то, что выпускается она в корпусах двух типов: с классическим выводом анода наверх стеклянного балона и выводом анода внизу, в цоколе. Параметры обоих вариантов, естественно, должны быть одинаковыми, но в нашем образце был установлен вариант с выводом анода в цоколе. А в Cayin 9085D предусмотрена установка любого варианта: для лампы с верхним анодом в комплекте имеется дополнительная соединительная перемычка. Весь усилитель построен по однотактной схеме, поэтому и в выходном и предоконечном каскадах используется по одной лампе. Одним из главных плюсов однотактников является меньшая глубина обратной связи, но при этом

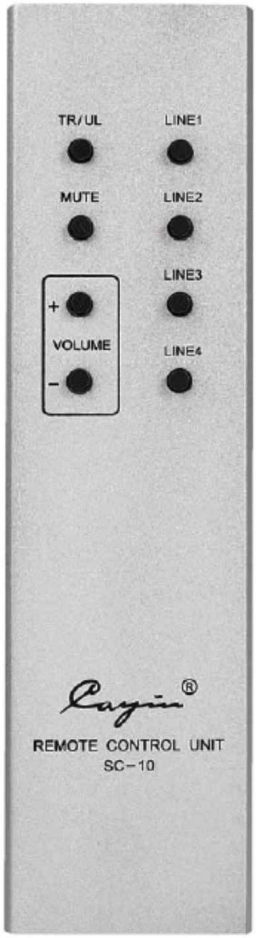
требования к линейности характеристик самих ламп возрастают. Поэтому выбор был остановлен на триодах с прямым накалом. Одна из фирм-изготовителей ламп (RCA) указывает, что, например, триод с прямым накалом 300B имеет искажения в 2–3 раза меньше, чем включенные триодами популярные ныне EL34 и 6550. Некоторые же экспериментаторы при этом добавляют, что и спектр искажений у них значительно уже. А в раскачке усилителя мощника как раз и стоит эта, довольно известная, «трехсотка» 300B, когда-то уже снятая с производства и ставшая раритетом, но именно любовь к однотактникам вновь возродила ее к жизни. Тем не менее обеспечить приемлемый уровень искажений на предельных уровнях в однотактной схеме тоже проблематично, видимо поэтому возможности 805 использованы не на полную мощность, а менее чем на треть. На входе усилителя мощности используется двойной триод 6SL7 с высоким коэффициентом усиления.

Одним из важных, и очень важных элементов ламповых усилителей мощности является выходной трансформатор. Во многом именно от его качества зависит частотный диапазон, поэтому это очень уязвимое место производства. Проблему решили просто: на фирме имеется собственное производство силовых, согласующих и выходных трансформаторов. Причем не только для своих нужд, но они поставляются и другим фирмам. Потому и в своих моделях моточные изделия используются широко: трансформаторная связь между оконечным и предоконечным каскадами обеспечивает их лучшее согласование, а в цепи питания, кроме конденсаторов фильтра, установлен еще и достаточно мощный дроссель, как и все трансформаторы, тоже полностью закрытый экраном.

Корпус предварительного усилителя SC-10 внешне больше гармонирует с усилителем мощности по используемым материалам: те же 8-мм алюминиевые пластины, такие же мощные алюминиевые ножки с большой резиновой опорой. Надо заметить, что и внутри модели выглядят очень качественно, аккуратный монтаж, смотрится эффектно, все выполнено основательно и добротно, как и положено хай-энду. Внутри предусилителя четко прослеживается деление на два канала, причем у каждого раздельные не только конденсаторы фильтров питания, но и сетевые трансформаторы. В трансформаторах использованы классические Ш-образные сердечники, которые полностью закрыты внешним экраном. Каждый канал выполнен на двух лампах 6922. Это двойной триод с косвенным накалом, разрабатывалась лампа для малошумящих применений, но коэффициент усиления при этом получился средним. Интересна их принадлежность,

Фирмы, производящие High End-аппаратуру, редко бывают большими, а потому и ассортимент их продукции также обычно довольно скромный. Положение в компании Zhuhai Spark Electronic Equipment Co. Ltd., выпускающей аппаратуру под брендом Cayin, в этом смысле не исключительное. Но элитная аудиотехника здесь постоянно обновляется и перечень выпущенных моделей переваливает за сотню. Причем все это аппараты, которые даже уже по внешнему виду не назовешь продукцией массового спроса.

так как на них стоит марка известной американской фирмы Elecrto-harmonics (выпускает лампы и ламповую аппаратуру), а ниже — made in Russia. Верить надо последнему, лампы, действительно наши, к тому же на сайте американской фирмы, среди выпускаемых ламп, 6922 обнаружить не удалось. В цепях высоковольтного выпрямителя установлены кенотроны 5AR4. Кстати тоже российского производства. Интересно, что в Китае немало своих производителей ламп, однако используют наши. Как вы думаете, почему?



Как и большинство усилителей подобного класса, SC-10 имеет минимальные возможности управления. Они сводятся к регулировке громкости и выбору одного из четырех источников сигнала, для коммутации которых используются реле. На ручке регулятора громкости, для индикации ее положения установлен светодиод, расположенный в глубине специально сделанного отверстия. Отличная видимость светодиода с разных направлений обеспечивается за счет конусности этого отверстия. Регулятор громкости моторизован, что позволяет осуществлять регулировку дистанционно. Пульт ДУ — сама простота: четыре кнопки выбора источников, громкость (больше или меньше) и приглушение. Включение питания возможно только с лицевой панели, поскольку дежурный режим работы у предусилителя не предусмотрен. Пульт ДУ столь же основателен, как и сами блоки. Его корпус изготовлен из алюминиевого бруска толщиной 15 мм и сзади закрыт крышкой. На головки четырех винтов, крепящих крышку, наклеены эластичные ножки. Их надежную фиксацию обеспечивает то, что головки винтов находятся в небольшом углублении. Однако в случае замены батареек потребуется снять крышку, предварительно удалив ножки и выкрутив винты.

Кроме упомянутого «магического глаза», который, если взлянуть на него под углом, сияет многочисленными гранями, на лицевой панели усилителя мощности стоят два индикатора: один показывает включение питания, второй сигнализирует о прогреве и загорается через некоторое время после включения. Нам показалось, что этих отведенных нескольких десятков секунд для прогрева слишком мало. Несколько десятков минут — уже лучше, звучание наконец-то понемногу раскрепощается, точнее становится локализация, хотя границы инструментов не всегда кажутся четко очерченными, но это создает заполненность пространства. Звучание производит ощущение постоянного подчеркнутого драйва. Любопытно, что когда усилителю предложили акустику с небольшим подчеркиванием в среднем басе, этот эффект проявляется в несколько большей степени, чем мы предполагали, зная эти колонки. Но именно середина в исполнении комплекта звучит наиболее очаровательно.

В оценке звучания комплекта эксперты несколько разошлись во мнениях: качество аппарата вышло на уровень субъективных предпочтений и в этом для ламповых усилителей ничего особенного нет. Что ж, как говорится, о вкусах не спорят.

Однако необходимо отметить, что все наши эксперты обратили внимание на очень мягкий музыкальный бас этого лампового комплекта.

> Виктор Белов

▲ Пульт ДУ как и положено позволяет сделать прямой выбор источника сигнала (вверху). Включение входа с передней панели предусилителя возможен только в режиме перебора: выбор подтверждается светодиодом (слева)
► Соединение алюминиевых деталей корпуса усилителей скрыто внутри за исключением верхней крышки: четыре декоративных винта с фигурными шайбами очень легко отвинтить и снять крышку для замены ламп

SME

Model 10

Из всей бытовой радиоэлектроники проигрыватели виниловых дисков стоят особняком — пожалуй, именно они отличаются особенным своеобразием как стилей, так и инженерных решений. Здесь можно встретить все — и модели, созданные с расчетом на технократов, предпочитающих «модерн» даже в таком классическом жанре, как виниловые проигрыватели. Здесь будет и прямой привод диска с кварцевой стабилизацией частоты и тангенциальным тонармом с полностью моторизованным приводом позиционирования головки, и автоматическое определение формата диска, автоматическая чистка, да мало ли что еще. Наш сегодняшний гость не таков, это, скорее, полная противоположность механистичному, технократическому подходу конструирования виниловых «вертушек»; это аппарат для лириков, а не для физиков, для тех, кому процесс не менее, а порой и более важен, чем результат. Дизайн аппарата завораживает с первого взгляда, никого не оставляя равнодушным. Это как своеобразная лакмусовая бумажка, тест, кто вы — физик или лирик. И в этом смысле отношение к аппарату (назвать его продуктом не поднимается рука, разработка подобного класса приборов сродни искусству) может быть не менее интересным, чем сам проигрыватель.

В последние годы фирма выпустила линейку из трех проигрывателей экстра-класса. Сегодня мы знакомим читателей с «младшим» аппаратом в этой линейке — SME Model 10. Аппарат выполнен по традиционной для проигрывателей такого уровня блочной конструктивной схеме. Стол с ременным приводом оборудован платформой для установки тонарма. Блок управления приводом, выполненный на основе восьмибитового микроконтроллера, собран в отдельном корпусе и соединен со столом только кабелем. Фазовая синхронизация работает по датчику, выдающему 120 импульсов за оборот. Двигатель привода закреплен на нижней плате стола в демпфирующем корпусе. Привод абсолютно бесшумный в работе благодаря, во-первых, качеству подшипников двигателя, а, во-вторых, эффективной двухступенчатой развязке по отношению к диску: первая — полимерный материал между двигателем и его корпусом, вторая — три демпфированные стойки между нижней и

верхней платами стола.

Привод продемонстрировал отменную динамику на массивном (более 4 кг) диске. При старте фазовый захват происходит через примерно 4 секунды, а при остановке диск становится неподвижным примерно за треть оборота (оба показателя для скорости 33 1/3).

Как мы уже отмечали, стол оборудован платформой, в принципе позволяющей установку разных тонармов. Наш сегодняшний аппарат укомплектован тонармом SME 10, в основу которого положен знаменитый SME 309, с адаптированным под конкретную конструкцию креплением. Труба тонарма изготовлена прессованием из магниевого сплава. Такая технология обеспечивает не только высокую точность геометрии, но и идеально стабильные свойства самого материала по всей детали. Из того же сплава отпрессован и головкодержатель. Магниевый сплав в сочетании с конической формой дают прекрасное соотношение масса/жесткость, что позволяет в сложной резонансной системе головка-тонарм трубу с минимальной погрешностью считать абсолютно жесткой. Приведенная эффективная масса тонарма составила всего 9,5 г. Противовес стильной формы перемещается горизонтальным ходовым винтом, а фиксируется вертикальным стопорным. Обращает на себя внимание отсутствие шкалы регулировки прижимной силы. Это обусловлено, во-первых, тем, что аппарат поступает потребителю полностью отрегулированным, а, во-вторых, регулировку тонармов высокого класса не следует делать «по линейке на глазок», эффек-

Первый свой тонарм основатель компании SME (Scale Model Equipment Company) Аластер Робертсон-Айкман (Alastair Robertson-Aikman) сконструировал в 1959 году для себя, для внутреннего употребления, однако модель получилась столь удачной и была с таким энтузиазмом встречена друзьями, что этот «малый» успех подвиг его организовать промышленный выпуск тонармов для высококачественных проигрывателей.

тивнее для этого воспользоваться электронным измерителем прижимной силы, который, кстати, входит в число дополнительных аксессуаров, предлагаемых покупателю.

Стоит отметить удобную организацию микролифта, рычажок которого позволяет выбрать любой из двух режимов оперирования — ручной или автономный. При ручном вы сами поворачиваете рычажок в горизонталь, задавая скорость опускания, а если вы резко опустите тот же рычажок ниже горизонта до упора и отпустите, демпфирующий узел микролифта обеспечит предельно плавное опускание иглы в канавку примерно за 4–5 с, а рычажок сам придет в горизонтальное положение. Подъем иглы только ручной.

И, наконец, завершающий аккорд — головка Symphony MC013 фирмы Clearaudio. Аккорд, надо отметить, вполне достойный. Корпус из эбенового дерева, мощный самарий-кобальтовый магнит, подвижные катушки из 24-каратного золота, иглодержатель из бора, двухполюсная игла Trygon P II. Полная масса головки всего 4,8 г, отчасти благодаря сверхлегкому материалу корпуса. Мощная магнитная система обеспечила высокий (для подвижных катушек) выходной сигнал — 0,7 мВ при колебательной скорости 5 см/с. Под стать высоким параметрам и внешний вид головки — строгая, но благородная простота, лаконизм в отделке, отсутствие декора.

Но, пожалуй, самое интересное мы оставили напоследок. Прослушивания. Это сродни ритуалу, требующему вдумчивости и сосредоточенности. Малейшее неверное движение и... нет даже и не хочется думать об этом. И вот, наконец, все приготовления закончены, тонарм медленно, очень медленно опускает головку на диск, из колонок раздается характерный, уже почти забытый, звук потрескиваний винилита. Аналогового шума практически не слышно, как и рокота, чего и следовало ожидать, учитывая класс аппаратуры.

Но, пожалуй, самым интересным стало своеобразное путешествие на «машине времени» — прослушивание коллекционных записей 60-х, 70-х и 80-х годов. Отчетливо, как на ладони, заметны абсолютно разные подходы к записи, мастерингу и сведению фонограмм, звуковой моды, если хотите, тем не менее даже для дисков, разменявших свой пятый десяток, качество звучания остается на удивление высоким, без каких-либо скидок на возраст. В этом своеобразном слепке времени, пожалуй, и состоит самое интересное свойство винила — сохранить для будущих поколений не только записи, но и характерное звучание эпохи.

> Константин Нехорошев
> Евгений Сокол

◄ Массивный навинчивающийся прижим отчасти поможет выправить коробление пластинки, особенно «зонтик»
Узел тонарма смонтирован на универсальной платформе, позволяющей владельцу в дальнейшем модифицировать свой аппарат, расширив гамму тонармов. Четырехконтактный разъем для подключения соединительного кабеля расположен в основании тонарта и может поворачиваться

УРОКИ РИСОВАНИЯ

«Дети Picasso» — интеллигентные люди со вкусом и множеством талантов. Пишут стихи, сочиняют музыку, снимают фильмы. И делятся этой радостью с публикой. Stereo & Video встретился с вокалисткой «Детей» Гаей Арутюнян

На 2007-й у коллектива пришлось сразу два юбилея. Десять лет прошло с момента первой инкарнации и пять — со дня выхода дебютного альбома «Месяц улыбок». У истоков группы стояли Гая и Карен Арутюняны (последний играет на гитаре). Позже к ним присоединились Алексей Филиппик (бас-гитара), Богдан Бобров (барабаны) и Вадим Кузнецов (виолончель).

«Детям Picasso» всегда было тесно в рамках одного музыкального стиля. Интерес к армянской народной музыке сполна проявился на альбоме «Этнические эксперименты». А увлечение электроникой отразилось в «Noйz Orchestra», совместном проекте с Ильей Рихтером и Иштваном Гренчо.

На прошлогодней пластинке «Глубина» музыканты играют крепкий русскоязычный рок. Это очень взрослая и уверенная работа. И, пожалуй, «Глубина» вполне однозначно показала место, которое занимают в отечественной инди-музыке «Дети Picasso». Здесь найдутся более сильные инструменталисты, но в цельности и органичности этой группе на сегодня равных нет.

***Stereo & Video:* Как на текущий момент у вас складывается ситуация с рекорд-лейблами?**

Гая Арутюнян: В сотрудничестве с рекорд-лейблами есть свои плюсы и минусы. Главный, а может и единственный плюс — это мощная дистрибьюция. Минус — отсутствие прав на собственные песни. Для нас это было невыносимо, и мы создали свой лейбл Deep Music.

***S&V:* Кто еще, кроме «Детей Picasso», издается на Deep Music?**

Г.А.: Изначально планировали издавать только «Детей» и сайд-проекты, которых предполагалось множество, но недавно с удовольствием выпустили великолепный альбом фри-джазового саксофониста Иштвана Гренчо, принимавшего участие в проекте «Noйz Orchestra». А в планах — выпуск венгерской авангардной группы Pop Ivan. Они поразили нас на Sziget'e. Их стиль можно обозначить как сюрреалистический джаз-панк. Я думаю, мы будем развивать Deep Music без всякой концепции, по принципу чистой вкусовщины.

***S&V:* Помимо лейбла, вы также владеете студией?**

Г.А.: Ну, это громко сказано! Стараниями наших друзей удалось превратить кошмарный подвальчик, расположенный в здании, где в XVIII веке находилась женская тюрьма, в студию. Студию назвали именем Джими Хендрикса. Мы записали здесь практически все наши студийные работы. Здесь же и репетируем. Мистическое местечко.

***S&V:* Ожидать ли нам продолжения истории с «Noйz Orchestra»?**

Г.А.: «Noйz» живет своей жизнью. Сколько мы ни пытались его заморозить, он сам прокладывает себе тропинку… Периодически поступают предложения, от которых сложно отказаться, хотя мы абсолютно не лоббируем этот проект. Сейчас нас позвали на крупнейшие авангардные фестивали в Вену и Будапешт. Так что все идет к тому, что мы его разморозим.

***S&V:* Похоже, с Иштваном Гренчо у «Детей» сложилась настоящая дружба?**

Г.А.: Иштван — человек системы «ангел», светлячок. И дружить с такими людьми очень полезно для души. Он дважды ездил с «Детьми» в Ереван в качестве шестого участника и влюбился в Армению! Мы подарили Гренчо дудук и самоучитель игры на нем. Но маэстро выработал своеобразную манеру игры. По звучанию — нечто среднее между дудуком, кларнетом, зурной и жалейкой.

***S&V:* Как видно, дружить вы умеете: не так давно у вас состоялась совместная работа с «…И Друг Мой Грузовик», сейчас вот — с американцем Джейсоном Уэбли.**

Г.А.: С «грузовиками» работа выросла на почве взаимного восхищения. А с Джейсоном события развивались иначе. Он пару раз приезжал в Россию с концертами. После чего попросил людей из Bad Taste, которые ведут здесь его дела, выслать свежие альбомы российских групп. Из всего представленного Джейсон выбрал нас, его зацепила пластинка «Глубина». Сейчас в работе находятся пять песен, Джейсон готовит две вещи «Детей», а мы — три его.

***S&V:* Критики единодушны во мнении: «Глубина» получилась пластинкой взрослой. Как видится это взросление изнутри? Изменилось ли ваше восприятие роли артиста, публики?**

Г.А.: «Глубина» стала для нас знаковой. Пришлось дважды менять состав струнного квартета, который мы привлекли к записи. Те, кто слышал материал в работе, намекали на то, что альбом получается слишком эстетским. Когда почти все было готово, в студийном компьютере полетел жесткий диск. Исчезли плоды работы целого года. Опустились руки. И только через некоторое время мы смогли возобновить процесс записи, и вот это преодоление сделало «Глубину» очень сильной пластинкой. К нашему удивлению, критика единодушно признала альбом одним из лучших релизов 2006 года.

Есть такое чувство, что группа прошла очень серьезный этап, значит — впереди задачи посложнее.

Что же касается взаимодействия артиста и публики, то об этом мне кое-что рассказал Паша Филиппенко, когда я участвовала в записи одной из песен его группы FAQ. Он объяснил, что смотреть в глаза публике — это смелость и признак зрелости, и совсем не так просто, как кажется. Вы можете сами обратить внимание на музыкантов во время живого выступления. Многие просто абстрагируются от зала и зачастую получают в ответ такую же реакцию.

Концерт — это как медленный танец, и нужно, чтобы артист вел. Вел и смотрел прямо в глаза. Тогда все на своих местах.

***S&V:** Кажется, что в этом процессе есть нечто, почерпнутое из шаманских практик? В некоторых песнях «Детей» предельно ощутимо психеделическое, ритуальное начало.*

Г.А.: В народных песнях, которые мы перерабатываем, конечно, есть. Эти песни — намоленные, отфильтрованные временем. В наших же авторских вещах действительно много психеделического, и это происходит абсолютно неосознанно.

***S&V:** Тексты песен «Детей Picasso» часто содержат интересные образы. Как они рождаются?*

Г.А.: Во-первых, наш неисчерпаемый ресурс — ударник Богдан Бобров. У Богдана уже вышли пять сборников чудесных стихов. Конечно, стихи — это не одно и то же, что тексты песен, поэтому их приходится здорово менять. К счастью, Богдан не возражает против моей редактуры. А я, если честно, очень вольно обращаюсь с его работами, ни в чем себя не стесняю. Кроме того, очень крепкие тексты пишет гитарист, мой брат Карыч Арутюнян. Их я не поправляю. Ну, и сама пишу, так что недостатка в материале пока не намечается. Надо сказать, образы черпаются из необъективной реальности — снов, старых сказок и мрачных фантазий.

***S&V:** «Дети Picasso» не раз выступали в Европе. Как прозвучал бы краткий путеводитель группы по странам континента?*

Г.А.: В Венгрии публика — мечта любого думающего музыканта. Кажется, чем сложнее музыка, тем с большим интересом на нее реагируют местные меломаны. Размеры вроде 7/4, или 3/8 их совершенно не пугают. В Австрии публика холодная, но внимательная и очень искушенная. А в Хорватии мы выступали в городе, где были в основном туристы. На концерте присутствовали преимущественно итальянцы и англичане. После выступления горячие итальянки буквально раздирали ребят на части.

***S&V:** Как прошло выступление на фестивале Sziget, одном из крупнейших в Европе?*

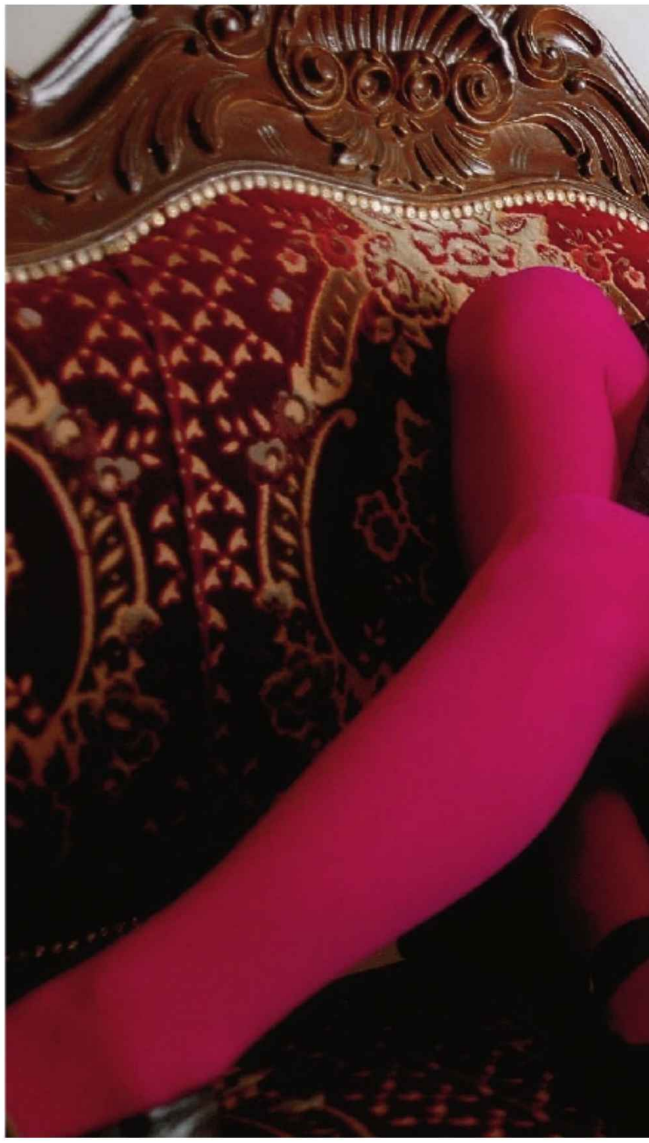
Г.А.: Здорово! Это самое грандиозное событие, в котором нам когда-либо доводилось участвовать. Представьте себе остров, на нем — около 60 сцен, с которых звучит самая разнообразная музыка со всего мира — от классического джаза до кришна-кора!

Инфраструктура поражает воображение… Рестораны, кабаки, парикмахерские, тату-салоны, карусели, чайные, магазины, прокаты транспорта, бассейны, душевые, прачечные и даже загс — все в вашем распоряжении круглые сутки! И ни одного полицейского в униформе. Вам такое снилось?!

Музыкантом на таком празднике быть приятно. У тебя все свое, свой саундчек, своя гримуборная с шампанским, свой полуторачасовой сет, приветливый сопровождающий и своя публика.

Мы отыграли два концерта: один с этнопрограммой и мощной видеоподдержкой, а второй — с песнями альбома «Глубина». Ради него специально из Москвы прилетел струнный квартет.

Есть еще одна чертовски приятная подробность! В числе участников этого Sziget'а, на выступлениях которых нам удалось побывать, были такие гранды как Radiohead, dEUS, Scissor Sisters, Sons and Daughters, Yonderboi, Ministry, Placebo, Iggy Pop, Robert Plant и другие.



***S&V:** Какую программу лучше принимают?*

Г.А.: У нас были опасения, что русскоязычную программу ждет более прохладный прием, но выяснилось, что звучание живых струнных вперемешку с плотными риффами и специально созданным видеорядом дадут фору любой этноэкзотике.

Концерты прошли успешно. Косвенно можно судить по количеству разошедшихся дисков. За несколько концертов в разных городах было продано больше пластинок, чем в России за год. Вообще в Европе очень благодатная почва для экспериментальной музыки. Неслучайно все приглашения для «Noйz Orchestra» поступают только из-за рубежа. В РФ почему-то такой симбиоз рока, электроники и авангарда воспринимается как чересчур сложный для понимания.

***S&V:** Существует ли у вас намерение более основательно выйти на европейский рынок? Допустим, сделать специальную англоязычную программу?*

Г.А.: Человек предполагает, а Бог располагает. Конечно же, нам хочется как можно больше

поездить с концертами, донести и испытать нашу музыку на незнакомой публике. Однако для этого нужна особая подготовка, ведь каждый раз нам приходится выступать перед совершенно новой аудиторией, необходимо удивить их с первого раза. Это как прыжки с парашютом, второго раза может не быть. Что же касается англоязычной программы, то мы как раз переводили некоторые из наших песен для Джейсона Уэбли, и оказалось, что они вполне звучат на английском. Особенно сюрреалистический «Заговор» и наш новый русскоязычный боевик «Кукла». Посмотрим, может, поэкспериментируем и запишем несколько англоязычных номеров, но это, я думаю, случится не скоро.

S&V: ***Кстати, а не поступали ли вам какие-нибудь предложения от западных лейблов?***

Г.А.: От лейблов нет, но от западных концертных букеров, фестивалей и клубов было приличное число приглашений. В этом году нас зовут в Эстонию и Финляндию, в родную Армению, на самый популярный чешский фестиваль Rock for People, на крупнейший world music-фестиваль FMM в Португалии и так далее. Очень надеюсь, что все эти задумки сбудутся.

S&V: ***Насколько сильно Sziget и другие большие фесты в Европе отличаются от тех, что проводятся у нас?***

Г.А.: Неблагодарное дело — проводить подобные параллели, называть и критиковать отечественные музыкальные фестивали. Все и так ясно, уже так много об этом говорилось, и в результате ничего не менялось, что становится скучно. Однако есть фестивали, которые могут иметь интересное будущее. Например, Avant или «Территория». В будущем наверняка появятся несколько узкопрофильных фестивалей, главное — чтобы они не носили разовый характер, а становились регулярными акциями. Проводить же крупные фестивали типа Sziget, Roskilde или Glastonbury в России пока что сложно и даже опасно.

S&V: ***Практикуете ли вы выступления с видеоподдержкой? И вообще видео, клипы — насколько эта составляющая важна для эстетики «Детей Picasso»?***

Г.А.: Видео — один из инструментов сценического образа группы. Визуальная картинка добавляет, а порой и завершает этот образ. Публика любит, в первую очередь, глазами. Львиную долю наших видео-бэкграундов мы делаем сами. Снимаем на цифру и монтируем. Потом сами удивляемся, как картинка здорово играет в концертном масштабе. Есть также и внешние источники, например, мы часто прибегаем к использованию армянских орнаментов, анимации или архивных съемок. В будущем мы хотели бы сделать программу с мощным видеорядом, разбитым сразу на несколько проекционных площадей.

S&V: ***Концерты или работа в студии — что все-таки ближе, комфортнее?***

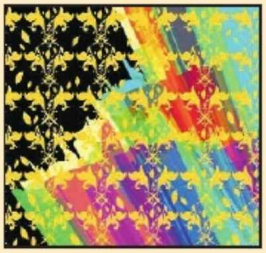
Г.А.: Комфорт — понятие сугубо техническое. Если концерт проходит на хорошей большой площадке, с прекрасным аппаратом, пятью техниками, двумя звукорежиссерами, продуманной режиссурой и благодарными зрителями, это есть гуд!

Примерно так же обстоит и со студией. Чем комфортнее в техническом плане, тем проще сосредоточиться на главном.

S&V: ***В 2007-м исполняется десять лет проекту, который позже превратился в «Детей Picasso». Есть что-нибудь, о чем хотелось бы предупредить себя образца 97-го? Какой-нибудь совет, напутствие?***

Г.А.: Не бойся перемен. Слушай себя.

> Павел Ивановский



DROP THE LIME
«We Never Sleep»

Третий альбом за два года нью-йоркского проекта Drop the Lime. Своеобразная смесь техно с пульсирующим тяжеловесным басом и танцевальной поп-музыкой.

Периодически ловлю себя на мысли, что некоторые треки с альбома звучат как передовые ремиксы на известные поп-хиты. Вокальные сэмплы автора проекта Люка Венезиа чередуются с сэмплами каких-нибудь итальянских рокеров с непринужденной легкостью. Венезиа жонглирует различными жанровыми оттенками танцевальной музыки и делает это довольно искусно.

Альбом «We Never Sleep» — идеальная музыка для танцполов. Она не слишком умная, но и не прямолинейная. В ней есть напор и в то же время она сделана интересно, что является редкостью, особенно на фоне сегодняшнего состояния дел в данном направлении.

Ярким примером тому может служить песня «Full Moon Rising». Очевидная ретротема обрела мясо в виде современного динамичного бита. Легкий недостаток несомненно удачной работы — наличие нескольких проходных треков, к тому же растянутых до шести минут.

Антон Касимов

CD, Tigerbeat6, 2006, 50:21

Диск ★★★★☆

REUTOFF
«Three Withered Souls»

«Three Withered Souls» — это переиздание на CD двух первых альбомов Reutoff, одной из лучших дарк-эмбиентных/индустриальных групп России. Помимо заново сведенных и подвергшихся ремастерингу альбомов «Das Absterben» (1996) и «Three Souls for a Reasonable Price» (1998), ранее выходивших только на кассетах и CD-R, диски включают также три новых трека, перебрасывающих мостик к современному творчеству коллектива. Альбомы предлагают весь джентльменский набор стиля: мрачные саундскейпы, мистериальные мотивы, всевозможные drone'ы, loop'ы, рокот ударных, речевые вставки, палитру клавишных проигрышей, которые звучат, словно органы и клавесины, последовавшие за «увядшими душами» своих владельцев в развоплощенный мир и продолжающие служить им, послушно откликаясь на нажатие призрачных клавиш.

Рецензируемые записи лишний раз показывают, что серьезная команда зрело звучит даже на своих начальных записях (хотя называть «Three Withered Souls» дебютом не совсем корректно).

«Уши» предшественников по жанру еще высовываются то здесь, то там, но понятно, что речь идет об оригинальном и очень профессиональном коллективе. Отличный саундтрек для прогулок по заброшенным промышленным объектам, туннелям метрополитена и зонам радиационного заражения.

Резким контрастом выглядит только последний трек второго диска («Black Mirror»): имитация телефонной беседы, совмещающая все то же оккультное пространство звука с голосом миллионов людей, у которых свой, совсем иной оккультизм. По сравнению с ним, скажем, «Death Threats» с альбома «D.O.A.: The Third and Final Report of Throbbing Gristle» подобна выступлению октябренка на детском утреннике.

Алексей Кириченко

2xCD, Ewer Tonkunst/Indiestate, 2006, 75:08+76:55

Диск ★★★★☆

VARIOUS ARTISTS
«It Just Is (In Memoriam: Jhonn Balance)»

Больше двух лет прошло с того момента, как Джон Бэланс, построив неимоверное количество планов в этой реальности, перешел в иную — шагнул в открытое окно, чем положил конец существованию, пожалуй, интереснейшей группы на стыке тысячелетий. Вообще, Coil с полным на то основанием можно назвать группой недооцененной. Они внесли неподъемный вклад в музыкальную культуру, но не стяжали статуса «абсолютной ценности», всегда оставаясь этакой маргинальной вещью в себе — неожиданной, парадоксальной, требующей особенного, слишком пристального внимания слушателя. Они пробудили к жизни множество артистов, но не стали основателями определенного стиля — настолько разнообразной, подвижной и неподражаемой была вселенная Coil. Как привечают умерших музыкантов? Дворовым любимцам ставят на могилах мраморные гитары, более известные получают трибьюты, где коллеги по цеху «отдают дань памяти», бестрепетно переигрывая песни ушедших. Итак, на «It Just Is» собрались: Питер Кристоферсон (вторая половина Coil, основатель Throbbing Gristle и Psychic TV), Thighpaulsandra, Крис Коннелли (Ministry, Pigface), Марк Спайби (:zoviet france:), отечественные музыканты: Алексей Борисов, Theodor Bastard, «Шумы России», «Волга» — контрибьюторов много, и каждый из них по-своему почтил память героя. Пластинка получилась пестрой, местами проникновенной, местами — суетной и довольно бестолковой, как всякая гражданская панихида, где скорбящие мешаются с любопытствующими, близкие родственники — с представителями профсоюза, и никто уже точно не помнит, зачем они все здесь собрались. Есть, кстати, и другая традиция — обращаться с памятью умерших бережно и аккуратно, и, право слово, лучшим памятником Джону Бэлансу стал — и, я уверен, останется — «The Ape Of Naples», последний альбом Coil, который Кристоферсон заканчивал уже в одиночестве.

Дмитрий Филатов

2xCD, Nocharizma, 2006, 72:55+79:58

Диск ★★☆☆☆

CHANGES/ALLERSEELEN

«Men Among the Ruins»

Для непосвященных сама идея подобного сплит-альбома, объединившего, казалось бы, столь разномастных артистов, как трубадуры языческого возрождения из Соединенных Штатов Changes и австрияки Allerseelen, может показаться абсурдной. Знатокам же едва ли придется объяснять, что «шестидесятнический» дарк-фолк первых и странный индустриально-фольклорный коктейль вторых объединяет большее число факторов, нежели видит глаз. Здесь — не только обоюдное признание творческих амбиций друг друга, но и схожесть во взглядах на общекультурную ситуацию — в т.ч. то немаловажное обстоятельство, что обе команды рассматривают свою деятельность в контексте наследования традиции этнической европейской музыки и этнического же европейского символизма.

Нашелся и еще повод. В ноябре 2005 г. Changes и Allerseelen одной связкой выступили в российских столицах в ходе своего совместного евротура (прокатившегося также по землям Португалии, Бельгии, Австрии и Венгрии). «Men Among the Ruins» — своего рода знак признательности промоутерам за блестяще организованные российские гастроли. Каждая группа делегировала по три специально записанных и ранее нигде не издававшихся трека. Название альбома, «Люди среди развалин», является прямой цитатой из радикального мыслителя-традиционалиста, глашатая светопредставленчества Юлиуса Эволы и отсылает к его важнейшей послевоенной работе, которую можно рассматривать в качестве приговора технократическому обществу потребления, утвердившему себя в странах Запада (включая 1/6 часть суши, само собой разумеется).

Дуэт двоюродных братьев, джентльменов-бородачей в самом расцвете сил гитариста Никласа Теслука и вокалиста Роберта Никласа Тейлора, иначе известный как Changes, проливает живительный бальзам простых, но эффектных гармоний в обрамлении двенадцатиструнной акустической гитары. Такая малость — одухотворенный голос и гитара, но этого оказывается достаточно, чтобы погрузить в инореальность самого отъявленного циника. И никаких вам притянутых за уши инородных заимствований вроде блюзов Дельты, бразильской ритм-секции и прочей «экзотики», которые, что уж там, в исполнении бледнолицых артистов зачастую звучат довольно-таки патетично. Просто две прекрасные баллады, разложенные на два голоса — «We Went to Find the Sun» («Мы отправились на поиски Солнца») и «The Poet» («Поэт») — и инструментальная пьеса «Don Quixote» («Дон Кихот»), посвященная Герхарду из Allerseelen. Темы песен Changes всегда продиктованы высокими соображениями, вне зависимости от объекта «исследования». Это всегда поэзия высочайшего уровня. Но группа запоминается не только трепетным отношением к слову и музыкой, которая здесь представлена по преимуществу базовым стилем современного американского фолка, значительно отличающимся от неофолка старосветской модели (Sol Invictus, Death in June, Fire+Ice), но и личностями обоих исполнителей.

Существующие с 1969 года Changes на очень раннем этапе пережили размежевание с большей частью своих современников по контркультурному сопротивлению — детьми цветов, хиппи, битниками-коммунистами. На то были серьезные основания. Их взгляды формировались под влиянием богатейшего жизненного опыта, включавшего участие в незаконных байкерских бандах, интенсивные скитания по стране и далеко за ее пределами, политический активизм в рядах ультраправой революционной организации полувоенного типа «Минитмены», эксперименты с психоактивными наркотиками и ассоциацию с Семьей Чарлза Мэнсона и апокалиптической Церковью Процесса Последнего Суда Роберта Де Гримстона. Позже, уже в 70-е Тейлор приложил руку к бурному росту интереса к неоязычеству североевропейского толка в Северной Америке (т.н. Асатру/Одинизм), практикующим священником религиозного культа которого (готи) он является. В 90-е Changes были заново «открыты» Майклом Мойнихэном из группы Blood Axis, на лейбле которого Storm была выпущена подборка их раннего материала, с которой началась уже нынешняя популярность этих заслуженных ветеранов.

Что касается Alleseelen, то контрибутированные ими треки — «Сердце», «Капли красивого времени» и «Святое вино» — позволяют взглянуть на новаторов индастриала и апокалиптик-фолка с несколько иного бока. Это можно было бы даже назвать роком, впрочем весьма психеделическим, лишенным какой-либо лобовой «роковой» атаки, характерной для более прямолинейных стилей. Самый большой сюрприз — две вещи с русскими текстами исполнены вокалисткой Drynwhyl, известной своим участием в записи нескольких пластинок болгарского блэк-фолкового ансамбля Svarrogh. Текст же «Капель красивого времени» («Tropfen schoener Zeit») с голосом Герхарда базируется на тексте одного из романов Юкио Мисимы, который, как известно, вдохновлял на творчество и вызывал интерес не у одного поколения неофолкеров (среди наиболее ярких примеров — Death in June и Ostara).

В общем и целом «Men Among the Ruins» — коллекция отменных песен, выполненных от лица своеобразнейших персонажей, населяющих современную фолк-сцену.

Николай Кирюхин

CD, Ewers Tonkunst/Indiestate, 2006, 31:34

Диск ★★★★★

PSYCHIC TV

«Live in Russia»

Изданный компанией FeeLee диск оформлением и содержанием продолжает знаменитую серию концертных записей Psychic TV, удостоившуюся занесения в «Книгу рекордов Гиннеса» как максимальное количество релизов одного артиста за ограниченный период времени. Он документирует первое выступление группы в России, великолепно описанное Виталием Стерном в январском номере S&V за 2005 г.

Теперь все посетители этого эпохального мероприятия имеют возможность на личном опыте проверить размышления Джона Сэвиджа, в свое время говорившего о «гниении пленки», т.е. невоспроизводимости эффекта и переживания события. Говорилось это применительно к ставшим историей живым выступлениям Throbbing Gristle. И хотя лидер Psychic TV Дженезис Пиоридж ныне больше напоминает пингвиненка Лоло, нежели всадника Апокалипсиса, его истерические вопли и завывания не утратили своей завораживающей силы.

Конечно, формальное, историческое значение этой записи несравнимо больше, нежели собственно музыкальное или эстетическое, да и порадует она весьма ограниченную аудиторию. Именно за это она и заслуживает самой высокой оценки, так как налицо полное соответствие миссии.

Корневой индастриал всегда тяготел к культивированию ограниченной, эксклюзивной аудитории, а его значимость пост-фактум почти всегда оказывалась больше, чем на момент реализации проекта. Да будет время милостиво к Дженезису Пиориджу!

Алексей Кириченко

CD, FeeLee, 2006, 73:52

Диск ★★★★★

PHONOPHANI

«Phonophani»

Основательно зарекомендовавший себя выпуском разного рода нетривиальной, вдумчивой музыки лейбл Rune Grammofon отметился переизданием альбома, с самого момента своего появления на свет в 1998 году рассматриваемого в качестве важнейшей электронной работы, ведущей свое происхождение из Норвегии. И надо сказать, «Phonophani» оставляет сильное впечатление, что крайне необычно для жанра, подверженного влиянию новомодных поветрий, как никакой другой. Продукты с подобным сроком годности — истинная редкость и находка для гурмана.

Не стоит забывать, что норвежская сцена сейчас известна куда больше, нежели в конце 90-х: с тех пор такие имена, как Biosphere, Alog, Supersilent, Deathprod, Jaga Jazzist, Shining и другие прочно вошли в сознание энтузиастов электроники, импровизационной и экспериментальной музыки. (К слову, первоначально альбом выходил очень скромным тиражом на лейбле Гейра Йенссена из Biosphere. Alog же имеет к Phonophani еще более непосредственное отношение, ведь мультиинструменталист Эспен Соммер Эйде, собственно Phonophani, составляет половину феноменального дуэта.)

В этой давней дебютной пластинке, доукомплектованной тремя бонус-треками, датированными тем же периодом времени, к которому относится основной материал, нет ничего устаревшего. Наоборот, она располагает к себе неким вневременным качеством.

Это вообще тот редкий случай, когда по существу эмбиентная музыка способна вызвать столь богатую палитру ощущений — за счет своей яркой индивидуальности она более красноречива, нежели десятки иных альбомов с голосом. Музыка — а в том, что касается настроения, Эйде явно благоволит мрачноватым полутонам — движется вперед неспешно и задумчиво, как северный олень в своей естественной среде обитания. Или, скажем, такая ассоциация: гигантские глыбы арктического льда в момент таяния. «Duration-Happiness» с ее пассажами симфонических струнных и ровным ритмом так и вовсе — образец величественности и презрения к суетам окружающего мира.

Целые сегменты альбома производят впечатление дела рук внеземного разума. В других же вдруг вполне уверенно проступает человеческая сущность Эйде (трек «C», построенный вокруг акустического гитарного «лупа» и бессловесного голошения). Но чувство беспокойства, напряжения, тайны не покинут слушателя ни тогда, ни сейчас.

Это словно случайно брошенный взгляд на нечто, что не было предназначено для сторонних глаз. Семейная драма, разворачивающаяся на виду у толпы зевак.

Николай Кирюхин

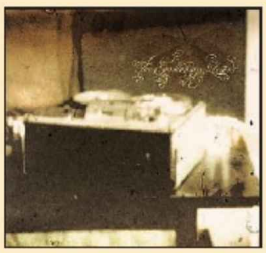
CD, Rune Grammofon, 2006, 75:32

Диск ★★★★☆

THE GENTLEMEN LOSERS

«Джентльмены-неудачники» из Финляндии — это братья Саму и Вилле Куукка. Запись десяти треков заняла у них девять месяцев, с января по сентябрь 2004-го. До издания альбома дело и вовсе дошло на два года позже. Такова уж она — прославленная в легендах северная неторопливость.

В принципе, приведенной информации более чем достаточно для того, чтобы составить представление о самой пластинке. Все десять треков — целиком инструментальные, по сути без какого-либо развития, расслабленные настолько, что не поймешь — то ли это эмбиент, то ли совсем уж

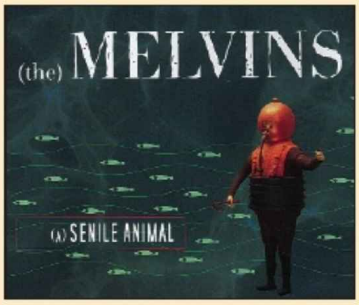


сонный трип-хоп. Сочетание гитарных пассажей и электронных пощелкиваний и скрипов отсылает к продукции лейбла Morr в ее самых заторможенных проявлениях. Впрочем, есть в этой конкретной неторопливости нечто, чуть приподнимающее «Неудачников» над сонмом аналогичных исполнителей, а именно — особое ощущение ленивого узнавания. Чувство примерно такое, которое появляется, когда исследуешь незнакомую квартиру и вдруг в довольно бессмысленном орнаменте поблекших обоев начинаешь различать знакомые и даже привычные фигуры.

Сергей Оболонков

CD, Buro, 2006, 49:02

Диск ★★★☆☆



THE MELVINS

«(A) Senile Animal»

Ну, а это — рок. Рок всамделишный, без дураков, ничуть не стесняющийся своих вонючих подмышек, нестриженных ногтей и волосатых ладоней. Истинные герои американского андеграунда The Melvins обычно предстают в формате трио. Вокалист-гитарист Базз «Король Баззо» Озборн и барабанщик Дэйл Кроувер — постоянные участники состава, существующего с начала 80-х, басисты же (а в разные годы чести щипать четыре струны для них удостаивались такие экстраординарные музыканты, как экс-Cows Кевин Рутманис и будущий Thrones Джо Престон) больше чем на пятилетку, как правило, не задерживаются.

Музыка The Melvins — производная от хардкор-панка Black Flag, безрадостного нойз-рока Swans и в особенности — протометалла ранних Black Sabbath. Вместе с тем благодаря неиссякаемому чувству юмора, выдумке и тяге к экспериментам, зачастую выливающейся в сотрудничество с разножанровыми артистами — в диапазоне от дарк-эмбиента Lustmord до политического агитпропа экс-вокалиста Dead Kennedys Джелло Биафры, — ее четкая категоризация представляется проблематичной. Конечно, The Melvins больше всего ассоциируются с медленным поливаловом тяжелых приморченных гитар — т.н. «сладжем». Этот саунд без преувеличения оказал огромное влияние на формирование гранджа в конце 80-х, особенно на Nirvana и ряд других исполнителей американского Северо-запада. Курт Кобейн — ближайший друг Кроувера, с самого начала был их горячим поклонником, одно время даже пробовался к ним на вакантное место басиста и в дальнейшем поддерживал тесные отношения — например, после коммерческого прорыва «Nevermind» он помог группе скрепить контракт с мейджором Atlantic Records. А вот Мэтт Лукин, их первый бас-гитарист, после ухода из коллектива основал ключевую для гранджевой сцены команду Mudhoney. Сам Кроувер неоднократно выручал Nirvana за барабанной установкой как в записи, так и на концертах. Т.о. The Melvins небезосновательно считают прародителями гранджа.

В клипах и на сцене The Melvins всегда олицетворяли кипучую энергию рок-н-ролла. С дикими прическами из всклокоченных антенн-волос, в рваных футболках и стоптанных рабочих ботинках, нарочито нестройными, будто бы сильно нетрезвыми голосами выводившими какую-нибудь очаровательную чушь под гитарный скрежет и бой барабанов, — которым на тот момент не было равных по громкости и интенсивности звучания, — эти ряженные плуты производили впечатление странного сообщества бомжеватых людей, одержимых бесами веселья. Это было весомо и удало. В общем-то, The Melvins первыми в истории доказали опытным путем, что рок могут играть настоящие забулдыги, а не только «косящие» под них выученики арт-колледжей. Что и говорить — они делали это исключительно вдохновенно.

Но вот — новость дня из-за океана: ради своей очередной записи The Melvins преобразовались в квартет, приняв на борт сразу двух молодых участников — Коуди Уиллиса и Джареда Уоррена из лос-анджелесского дуэта Big Business, кои выглядят так, будто они могли быть незаконнорожденными отпрысками Базза и Дэйла. Как результат, «(A) Senile Animal» сочится от переполняющих его вокальных гармоний — все четверо поют! А, кроме того, если следовать чисто арифметическому действию, убойная сила группы возросла, по меньшей мере, вдвое — в The Melvins теперь играют два барабанщика, причем делают это на всех десяти треках одновременно. Сцепка Кроувер–Уиллис работает как стрелка метронома и поражает своими сотрясательными способностями.

Названия песен — индикатор того, что чувство юмора не изменило парням и на сей раз тоже: «Rat Faced Granny», «A History of Drunks», «A History of Bad Men», «The Talking Horse»…

«(A) Senile Animal» — дань традиции рок-н-ролла в большей степени, нежели любой из предыдущих альбомов The Melvins за последние десять лет — возможно, со времен «Stoner Witch». Это практически от начала до конца ностальгическое предприятие. И, будучи предельно прямолинейным альбомом, он — для кого-то, пожалуй, к сожалению — не оставляет камня на камне от воспоминаний о таком замечательном экспериментальном диске, как «Hostile Ambient Takeover», например. Впрочем, каждому свое, и любители ZZ Top и Nazareth обязаны получить свою порцию сладкого.

Николай Кирюхин

CD, Ipecac/Пурпурный легион, 2006, 41:20

Диск ★★★★☆

FINAL
«3»

В необъятном наследии Джастина Бродрика, основателя и бессменного лидера легендарных Godflesh, Final занимает совершенно особенное место. И дело тут не только и не столько в том, что с этого проекта началась творческая деятельность плодовитого британца, хотя именно под флагом Final, задолго до школы жизни Napalm Death, Джастин бросал первые дерзкие взгляды на мир гармонии. Важнее другое: Final был и остается его самым откровенным проектом, этаким интимным ритуалом со всеми вытекающими — от выстраданных откровений до могучих массивов астрального мусора. Данный релиз представляет собой подробный и весьма пространный отчет о трудах и днях Джастина за последнюю пятилетку — неоднозначный, неоднородный, неравноценный, а порой просто несопоставимый материал накидан безо всякого порядка и малейшего сострадания, ни к себе, ни к слушателю. Здесь есть все — «в своей молельне он куражится, как хочет». Мастерски скручивает многослойные петли и проигрывает их без малейших изменений до тех пор, когда становится совсем не важно: прозвучит этот loop еще раз или нет; небрежно прессует репетиционный сор в нейтрально окрашенный ambient, оглушает монументальным, тщательно проработанным death industrial и тут же затевает легкомысленную возню с абстрактной электроникой в стиле «посмотрим, как работает эта примочка»; тревожит низкотоновыми вибрациями необъяснимого происхождения и утомляет «экспериментальным» брюзжанием, вся философская глубина которого легко умещается в двух интродукциях с любого альбома Swans. Джастин нисколько не притворяется, он сразу и однозначно дает понять, что не уважает ни интеллекта, ни сердца слушателя (скажем прямо, он скорее исключает существование у аудитории и того, и другого). Ему вообще все равно, слышит ли кто его, он сам себя слушает, ежесекундно восторгаясь и через мгновение смывая восторг отчаянием — замыкает производственный цикл на себе. Наконец выдыхается и замолкает, а нам, опустошенным и раздавленным благодарным слушателям, остается пережевывать глубокую мысль, что Бродрик — разносторонне одаренная личность, а на сердце у него — неспокойно.

> *Дмитрий Филатов*

2xCD, Neurot Recordings/
Пурпурный легион, 2006, 73:39+74:52

Диск ★★★☆☆

GREG DAVIS & SEBASTIEN ROUX
«Paquet Surprise»

Парижанин Себастьен Ру (почтенная фигура из института авангардной электроакустической музыки IRCAM) и американец Грег Дейвис из тамошнего штата Вермонт (солидный дипломированный композитор и исполнитель из академических кругов) круглый год обменивались файлами по электронной почте. И Ру, и Дейвис питают слабость к популярным формам от психеделического рока до жизнерадостного попа, но все же больше ценят этнику, эмбиент и musique concrete. Теперь представьте вышеперечисленное смешанным в разных пропорциях людьми с академическим бэкграундом. В этой связи вспоминается поветрие, недавно коснувшееся заведений общепита, называвшееся «фьюжном». Это когда всякого намешано, и на тарелке выглядит вполне аппетитно, но вот есть — лучше не стоит. Так и здесь: пусть себе что-то там журчит, пощелкивает, жужжит и переливается и создает позитивную атмосферу, но вот слушать это специально? Отметим, что самые располагающие моменты альбома напомнят предавнишнюю пластинку The KLF «Chill Out», записанную вроде как и вовсе не музыкантами в традиционном понимании слова; а наиболее же интенсивные — прогрессив Ино и Фриппа вообще времен очаковских. В общем, произведение сие здорово отдает формализмом и может считаться с натяжкой удовлетворительным.

> *Виталий Стерн*

CD, Carpark, 2005, 43:54

Диск ★★★☆☆

BJ NILSEN & STILLUPPSTEYPA
«Drykkjuvisur Ohljodanna»

Шведский музыкант Бенни Нильсен (Hazard, Morthound, Janitor) — искушенный адепт темного Бахуса, а «Drykkjuvisur Ohljodanna» — уже вторая пластинка, сконструированная им в соавторстве с участниками исландского трио Stilluppsteypa — на алкоголе, под алкоголем и вокруг алкоголя. Это не эпатажный экскурс или полное самолюбования квази-исследование — Нильсен не хвастает знакомством с демонами алкоголя, не изучает и даже не боится их.

Он рассматривает цепь событий не как следствие несчастного случая или болезни и даже не как знаки судьбы — каждый ход, каждый глоток и каждый звук — как ступень послушания, долгого пути на другую сторону повседневности. Он смело идет в глубину, теряя без сожалений и приобретая без алчности. Он парит и падает: от благости к безумству, от ребяческой эйфории к горечи искупления и все — на пороге смерти. Его минималистский пугающий dark ambient, местами сплавленный с drone, выстроен с четким пониманием составляющих: похмелье утреннее — бледное и дребезжащее, похмелье дневное — желчное со злым свистом, похмелье предзакатное — багровое, с ультранизким гулом и ночное похмелье, что сильнее всякого опьянения — темное, с плотным, зернистым шумом.

Все это смешано, — но не взболтано! — и аккуратно запечатано в одном компакт-диске, оформленном в лаконичном стиле школьной тетради. Относиться к этому можно как угодно, но равнодушно — никогда. Грани между искусством и жизнью не столько стерты, сколько исключены из системы координат.

Настоятельно рекомендуется тем, кто никогда не пил по утрам.

> *Дмитрий Филатов*

CD, The Helen Scarsdale Agency, 2006, 63:54

Диск ★★★★☆

VARIOUS ARTISTS
«Sacred Symbols of Mu»

Компиляция от уважаемого лейбла Planet Mu представляет собой своеобразный итог всего того, что происходило с ними в 2006 году. Это уже сотый релиз лейбла, а сборник гордо именуется «Священные символы Mu». Если раньше Planet Mu обращался к своим подопечным, как к «Детям Mu» (диск под таким названием выходил три года назад), то сейчас, по мнению лейбла, они уже «символы». На двойной CD попали знаковые имена не только для лейбла Planet Mu, но и для всей электронной музыки конца девяностых и «нулевых». Это Luke Vibert, Leafcutter John, Venetian Snares. Но большую часть его пространства оккупируют менее известные фигуры и совсем новые лица. Некоторые из них заслуживают внимания — например, проект O=O, а также Boxcutter; другие всего лишь эксплуатируют найденный, к тому же не ими самими, еще десять лет назад алгоритм написания трека.

Planet Mu имеет репутацию «прогрессивного» лейбла, выпускающего новую, экспериментальную, рискованную музыку. Но данная компиляция не удивляет, не завораживает и, к сожалению, не открывает новых горизонтов звука и формы. Возможно, дело не столько в лейбле, сколько в общем кризисе, охватившем индустрию электронной и экспериментальной музыки.

> *Антон Касимов*

2xCD, Planet Mu, 57:29+69:33

Диск ★★★☆☆

MANSUN
«Legacy: The Best Of»

Типичнейшие представители брит-попа — подобные выражения допускаются либо в отношении забронзовевших мэтров, либо в отношении подававших большие надежды, но безвременно разбежавшихся молодых дарований. Пол Эдвард Дрейпер, Стоув Кинг и Доминик Чэд некогда умело притворялись и теми, и другими. Граждане с благородно помятыми лицами незаконнорожденных отпрысков пэров Англии в небрежно расстегнутых рубашках за триста фунтов стерлингов, — именно они до совершенства довели все штампы и достижения своего жанра. Шаткий балансир между гиперэмоциональностью и инфернальной апатией, кошки-мышки затейливых мелодий и трех упертых, по-местному «блатных» аккордов, тончайшее владение инструментами и валяние дурака под вывеской «смотрите, я только вчера взял в руки гитару». И полная неразбериха с текстами — от косноязычных припевов в духе «Ай лав ю, бейби!» до истинных высот современной поэзии. Самое смешное, что все эти несовместимые штучки мирно и органично уживаются на территории одной песни; наверное, это и есть тот самый упомянутый брит-поп. Такие перлы (никакого стеба, это действительно жемчужины!) как «Stripper Vicar», «The Chad Who Loved Me» и «I Can Only Disappoint U» — лучшая иллюстрация к сказанному. А всего таких, как говорил Заратустра, «маленьких хороших вещей» на сборнике, выпущенном спустя три года практически полного молчания и возвещающем о возвращении Mansun к активной общественной жизни, целых четырнадцать штук. Есть над чем потрудиться измученной очередными Gogol Bordello душе.

> *Александр Кутинов*

CD, Parlophone, 2006, 72:49

Диск ★★★★☆

LITHOPS
«Mound Magnet»

Lithops — это сольный проект Яна Вернера, участника важнейшей для электронной музыки группы Mouse On Mars. «Mound Magnet» — четвертый альбом, сделанный Вернером за восемь лет существования проекта. Правда, первые два альбома вышли еще в 1998 году, затем был перерыв до 2003 года и вот, наконец — новая работа, попавшая в поле нашего зрения.

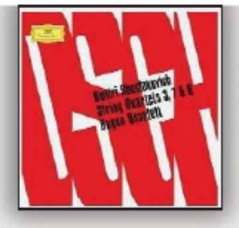
То, что Вернер делает в Lithops, гораздо радикальней, чем музыка его основного коллектива. Хотя и Mouse On Mars далеко не поп-проект. Каждый альбом Lithops — как отдельный звуковой холст, сотканный из шумов, индустриальных звуков и закодированных космических сигналов, проходящих через холодное сияние звезд. И все же эта музыка не столь хаотична и непредсказуема, как может показаться на первый взгляд. В ней есть настроение, структура, ритм. Если первые два альбома Lithops были более абстрактными, мягкими, то в «Scrypt» 2003 года, а затем и в «Mound Magnet» появилась жесткость, а сухость и предельная концентрированность саунда лишь подчеркнула напряженность и глубину музыки.

«Mound Magnet» — не электронная, не компьютерная музыка, это чистый звуковой эксперимент, имеющий далекие и почти незримые границы. Очевидно, что эксперименты Яна Вернера в Lithops требуют сосредоточенности и внимания. Это подобно погружению в сложный метафоричный текст, вынырнув из которого, чувствуешь себя наполненным, а окружающее пространство кажется легковесным.

> *Антон Касимов*

CD, Thrill Jockey, 2006, 44:48

Диск ★★★★★



DMITRI SHOSTAKOVICH
String Quartets 3, 7 & 8

Hagen Quartett

Данное издание представляет три струнных квартета Дмитрия Шостаковича — третий, седьмой и восьмой — в исполнении Hagen Quartett. 3-й квартет увидел свет вскоре после войны, в 1946 г., 7-й и 8-й появились с интервалом в несколько месяцев в 1960 г. По глубине и значительности чувства квартеты не уступают симфониям композитора, отличаясь от них в сущности лишь масштабом формы и исполнительским составом. В произведениях преломились сокровенные переживания автора, вызванные внутренним конфликтом с господствовавшим тогда политическим строем, смертью жены (ей посвящен 7-й квартет), страданиями от обвинений в формализме, которым Шостакович (наряду с другими выдающимися композиторами) подвергся в известном Ждановском постановлении 1948 г. и др. В представляемой трактовке опусов иногда прослушивается некоторая механистичность, происходящая от только лишь точного прочтения авторского текста (что, конечно, важно, но недостаточно). Зачастую не хватает чуткости к важным интонационным, полифоническим, драматургическим ракурсам сочинений — этого не допускает при исполнении данных опусов квартет им. Бетховена (мы рецензировали выпущенное «Мелодией» полное собрание квартетов Шостаковича этим коллективом; «бетховенцам» посвящен квартет №3). Вместе с тем исполнение Hagen Quartett'ом многих эпизодов и фрагментов захватывает благодаря очень высокой ансамблевой культуре и индивидуальному мастерству инструменталистов. Игра покоряет пластичностью динамического рисунка, особенно в нюансе pianissimo, точностью, порой терпкостью штриха, выверенным интонированием, осмысленной фразировкой, выпуклой образностью.

Артем Аватинян

CD, Deutsche Grammophon, 2006, 63:25

J.C.F. FISCHER
Musikalisches Blumen-Büschlein

Olga Martynova, harpsichord

Который уже раз российский лейбл Caro Mitis открывает перед слушателями малоизвестные страницы музыкальной истории. Данный монографический альбом содержит клавесинную музыку Иоганна Каспара Фердинанда Фишера (1656–1746). Вряд ли это имя известно большинству нынешних профессиональных музыкантов, а между тем Фишер, клавесинист и композитор, пишущий для клавира, пользовался большим авторитетом среди коллег-современников. Известно, например, что его опусы вдохновляли И.-С. Баха. Подобно многим музыкантам той и последующих эпох, Фишер подвизался на службе при дворах видных вельмож. Представленный на пластинке цикл танцевальных сюит op. 2 под заголовком «Музыкальная бутоньерка» композитор посвятил супруге баденского маркграфа Зибилле Августе (о перипетиях жизни музыканта увлекательно рассказано в статье немецкого музыковеда). Опус состоит из восьми танцевальных сюит, и в каждую из них вошли контрастные по характеру, размеру и темпу танцы. Помимо обязательных и известных — аллеманды, куранты, сарабанды, гавотты, менуэты, джиги, пассакалии, чаконы и др. — есть редкие образцы: бранль, канари (происходящий от музыки Канарских островов), аменер, plainte (жалоба). Сюиты открываются разными по замыслу прелюдиями. Талантливой музыке свойственны свежесть, изобретательность, изящество письма. Замечательно играет Ольга Мартынова. Непогрешимое знание стиля, прихотливая игра ритма, россыпи мелизмов (Фишер считался мастером подобных украшений), артистический темперамент восхищают. Буклет и сам диск оформлен (по теме) с привлечением цветочных мотивов.

Артем Аватинян

SACD Surround, Caro Mitis, 2006, 79:34

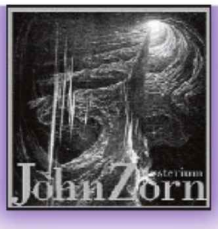
GILELS IN JAPAN 1984
Brahms, Schumann

Данное издание содержит части концертных выступлений Эмиля Гилельса в Японии (Йокогама и Токио) в марте 1984 г. В программу CD вошли произведения Шумана (Симфонические этюды op. 13 и четыре пьесы op. 32) и Брамса (1-я тетрадь «Вариаций на тему Паганини», op. 35). Эта пластинка — как и многие другие записи одной из самых мощных личностей за всю историю фортепианного исполнительства — обладает очень высокой художественной и исторической ценностью. Пользуясь случаем, проинформирую любителей музыки о том, что фирма «Мелодия» ранее выпустила два комплекта концертных записей Гилельса (по 5 CD в каждом). Выступления в залах японских городов состоялись приблизительно за год до смерти пианиста. Могучий пианизм Гилельса мощно воздействует на слушателя: даже в записи ощущается «наэлектризованность» аудитории. Ряд технических помарок нисколько не смазывает впечатления.

Нужно иметь в виду, что вариационные циклы Шумана и Брамса относятся к произведениям высшей категории сложности — как в художественном, так и в техническом смысле, и очень немногие пианисты рискуют играть их в концертах; другое дело — записи, где возможны дубли. Романтические шедевры в трактовке Гилельса — как совершенные скульптуры. Уникален наполненный, красочный, отличающийся характерной звонкостью звук фортепиано. Идеально уравновешены интеллектуальное и чувственное начала. При строгой соразмерности формы, выверенности темпов, ясности фактурных срезов в исполнении присутствует спонтанная импровизационность, ограненная безупречным вкусом и заряженная горячим темпераментом.

Артем Аватинян

CD, Мелодия, 2006, 55:24

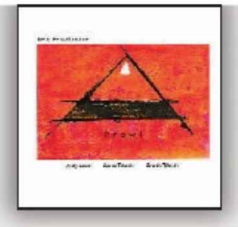


JOHN ZORN
Mysterium

«Для меня сочинение — не работа. Оно сродни святой вере, прорыву в неизведанное, мистическому опыту, и мои пьесы — это плод творческих озарений, а не изнуряющего поиска и труда…» — пишет американский композитор Джон Зорн (род. в 1953 г.) в аннотации к своему альбому «Mysterium». Зорн известен как джазовый саксофонист и одновременно является одним из лидеров музыкального авангарда. Булез, Штокгаузен, Ксенакис, Кейдж — близкие ему фигуры. Джон Зорн признан крестным отцом движения New York Downtown Music. В 1995 г. начал функционировать собственный звукозаписывающий лейбл композитора Tzadik — лаборатория, в музыкально-алхимическом тигле которой рождаются неожиданные и завораживающие творения вроде Mysterium. В альбом вошли три композиции, которые можно рассматривать в русле классической музыкальной традиции. Музыка Orfee то подражает ангельскому пению и игре на кифаре мифического героя, то из-за изломанности контуров, крайней усложненности языка воспринимается как иллюстрация эпизодов Орфея в царстве Аида. По словам автора, импульс к созданию вещи дало трио Дебюсси для флейты, альта и арфы. К этим инструментам Зорн добавил клавесин, челесту, ударные и электронику. Линия, идущая от Дебюсси через Кокто и Булеза к авангарду, получила оригинальное преломление в художественном сознании Зорна. Композитор привлекает разные исполнительские силы. Frammenti del Sapho исполняет женский вокальный квинтет; Walpurgisnacht — трио (скрипка, альт, виолончель). В какие бы замысловатые сюрреалистические узоры ни сплетались авангардные звуковые гроздья, в композициях Зорна всегда присутствует вкус, нерв и изящество.

Артем Аватинян

CD, Tzadik/Пурпурный легион, 2005, 32:51



ERIK FRIEDLANDER
«Prowl»

Ведущий импровизирующий виолончелист даунтаун-авангарда Эрик Фридлэндер записывается с весьма широким спектром музыкантов: от вождя даунтауна, саксофониста Джона Зорна, до волшебницы шумовых компьютерных «лупов» Икуэ Мори, и от группы Hole суровой рокерши Кортни Лав до ансамбля мэйнстримового джазового саксофониста Джо Ловано. Что же до его сольных проектов, то их не так много, как у других нью-йоркских экспериментаторов, и среди них отчетливо выделяются три квартета: Chimera, Game of Patience и Topaz; настоящая запись представляет собой второй альбом именно этого квартета — Фридлэндер на виолончели, Энди Ластер на альт-саксофоне и братья Стому и Сатоши Такэйши, соответственно, на электробасе и перкуссии. «Топаз» развился из ансамбля, который аккомпанировал хореографической постановке, выполненной женой Эрика в 1996 г. Первоначально это было трио — виолончель, саксофон и электробас — которое разрабатывало идеи раннего фанка 70-х средствами «нового джаза» 90-х; но Фридлэндер быстро уперся в ограниченность ритмической функции в трио без ударных инструментов, и к ансамблю был добавлен Сатоши Такэйши. На новой записи ансамбль вдумчиво работает именно с ритмическими паттернами, обыгрывая идеи в области не столько гармонии, сколько ритма. Ритмы эти не выдуманы, а глубоко укоренены в различных традициях, от фольклорных африканских до нью-орлеанской. Особенно впечатляет пьеса «Howling Circle», построенная на разложенной на базовые элементы структуре гвинейского ритма «куку», представляющего собой два удара, то и дело тонко смещающиеся относительно воображаемого «абсолютного» тактового метра.

Кирилл Мошков

CD, Cryptogramophone, 2006, 54:03

Диск ★★★★☆

TOWN AND COUNTRY
«Up Above»

Чикагская импровизационная сцена — это не только опирающиеся на фри-джаз афроамериканские радикалы из ассоциации AACM, но и обширное сообщество белых экспериментаторов, группирующихся вокруг лейбла Thrill Jockey. В числе записывающихся на этом лейбле есть забавный «домашний» проект «Город и село»: четыре музыканта, которые начали играть медитативный «воображаемый фольклор» задолго до моды на психофолк. Каждый из четверки играет на пяти-семи радикально разных акустических инструментах, от «совсем» фольклорных (арфа хмонг, флейта сякухати, калимба и т.п.) до вполне конвенционных мандолины, аккордеона, гитары и струнного альта, в процессе исполнения то и дело их меняя, так что большинство пьес представляет собой довольно статичные, но темброво разнообразные, насыщенные, прихотливо «мерцающие» коллажи. Это не фольклор какой-то определенной традиционной культуры: это множество приемов и тембров из самых разных, иногда космически далеких друг от друга культур, которые довольно механически воспроизводятся, смешиваются, раскладываются на элементы и смешиваются вновь, чтобы образовать то прозрачную, то густо намешанную тембровую картину. Именно тембровую: как в любом амбиентном направлении, ведущую роль здесь играет не гармония, не мелодия и даже не ритм. Причудливые сочетания тембров, их скрещения, взаимоотношения, интерференция, отталкивание и притяжения и составляют основу драматургии музыки, в ритмогармоническом отношении сознательно крайне минималистичной. Дополнительную интригу вносит «домашнее» качество этой музыки: большая часть альбома записана в гостиной обычного жилого дома.

Кирилл Мошков

CD, Thrill Jockey/Rough Trade, 2006, 43:46

Диск ★★★☆☆

ROSA PASSOS
«Rosa»

До конца 90-х бразильскую певицу Розу Пассос если кто и знал в Европе и США, то только редкие специалисты по босанове, хотя ее успешный дебют на широкой сцене Бразилии состоялся еще в 1969 г. Дело в том, что Роза всегда занимала крайне антикоммерческую позицию, отказываясь следовать музыкальной моде и отступать от своего стиля хоть на йоту. Она и географически отделила себя от популярной музыки Рио-де-Жанейро и Сан-Паулу, в середине 70-х поселившись в городе правительственных чиновников и студентов — Бразилиа, столице федеративного государства, вдали от Атлантического побережья. Всего шесть альбомов за первые 20 лет принесли ей устойчивое признание бразильских интеллектуалов, но практически никакой массовой известности. Как это часто бывало с бразильскими музыкантами, прорыв случился в конце 90-х благодаря Северной Америке: несколько турне в сопровождении маститых джазменов уровня Пакито Д'Ривера, запись с контрабасистом Роном Картером и сольный концерт в легендарной «Голливудской чаше» сделали Розу Пассос если не популярной, то признанной во всем мире. Вот и новый ее альбом, 16-й в дискографии Розы, выходит уже не в Бразилии, а в США. Здесь нет никаких приглашенных звезд — только голос Пассос, удивительно чистый и молодой для ее лет, с тончайшим, деликатнейшим интонированием и нежнейшим тембром, и ее же несложный, сугубо утилитарный аккомпанемент на акустической гитаре. Удивительная способность передавать тонкие эмоции, располагающиеся в характерном для босановы спектре «светлой грусти», и богатый мелодический дар певицы равно удачно реализованы как в ее авторских сочинениях, так и в сочинениях других авторов.

Кирилл Мошков

CD, Telarc/Пурпурный легион, 2006, 61:53

Диск ★★★★★

MARION MEADOWS
«Dressed To Chill»

Он сопрано-саксофонист и играет легкую, комфортную музыку, в которой прослеживаются следы джазовой фразировки и опора на звуковые модели коммерческого r'n'b. Кенни Джи? Не угадали. Это Марион Мидоуз, чей новый альбом — четвертый на престижном smooth-джазовом лейбле Heads Up! и девятый в его дискографии — только что побывал на втором месте в хит-парадах по категории «современный джаз». Мидоуз занимался музыкой с детства, но собирался стать ветеринаром. Ситуация изменилась, когда он съездил в Европу и несколько раз поиграл там на саксофоне для студенческой аудитории. Всем понравилось, и ряды исполнителей «смут-джаза» пополнил еще один саксофонист, причем, как показали годы — весьма незаурядный. Как-то раз в ожидании поезда на вокзале в Нью-Йорке Мидоуз расчехлил свой инструмент и немного поиграл для других пассажиров. Его услышал проходивший мимо композитор Джей Чэттауэй, который тут же взял молодого музыканта под свое крыло, познакомил с известным клавишником и продюсером Бобом Джеймсом, и сольная карьера Мариона Мидоуза началась. Новый альбом продолжает линию трех его предыдущих работ на «Heads Up» — впрочем, в «смут-джазе» сложно не продолжать одну и ту же линию годами, уж больно узки жанровые рамки этого стиля. Качественная, мягкая, комфортная игра, расслабляющая атмосфера, отсутствие какой бы то ни было конфликтности или звукового драматизма. Кроме саксофона Мариона, все остальное — сплошь электронное, очень спокойное и прозрачное. С точки зрения смут-джаза — образцовая запись. Только ее скучно слушать.

Кирилл Мошков

CD, Heads Up/Пурпурный легион, 2006, 56:35

Диск ★★★☆☆

АПОКАЛИПСИС

Рассказ о двух днях индейца майя накануне появления конкистадоров автор «Страстей Христовых» Мел Гибсон стремится превратить в масштабное историческое полотно. Герой ведет нескончаемый поединок со смертью, в котором можно лишь отсрочить поражение. Показывая жестокость — природную и людскую — Гибсон не жалеет краски (главным образом, красной), то и дело замедляет кадр, чтобы мы рассмотрели зверства лучше, и не забывает подчеркнуть, что это — неспроста, а ради некоего философского обобщения. На деле повествование не идет дальше общих мест и быстро приедается. 135-минутный фильм хорош разве что как учебное пособие. Первые 45 минут надо показывать на уроке истории как иллюстрацию к первобытно-общинному строю, вторые — на МХК, когда проходят мировые религии, последнюю треть — перед физкультурой в доказательство пользы активного образа жизни.

Изображение

16:9, анаморф. Зернистость низкая, картинка достаточно четкая, а «метания» цветового баланса легко объясняются замыслом режиссера.

Звук

DD 5.1/DTS 5.1. Герои говорят на давно умершем языке, а мы читаем субтитры. Масштабные эффекты хороши, но эффект присутствия слаб (тыл помалкивает).

Бонусы

Фильмографии.

> Т. Дуброва

Apocalypto

Icon, 2006/CP Digital, 135 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

КАЗИНО РОЯЛЬ

Переселение душ, о котором так долго и упорно твердили киношюбы, совершилось: агент 007 обрел новую телесную оболочку по имени Дэниэл Крейг («Пиджак»). Джеймс Бонд — вновь блондин как в незабвенные времена Роджера Мура. Создатели поставили архисложную задачу: снять не очередную серию, а продолжение, которое явилось бы одновременно и предысторией всей кинематографической бондианы. Оттого в титры вынесен заголовок самой первой книги Яна Флеминга, мы наконец-то узнаем кое-что и о нем самом (откуда, например, его тяга к коктейлю «водка-мартини, взболтанный, но не перемешанный»). Крейг, еще не уставший от образа, выкладывается на все сто, сюжет, пусть несколько хаотичный, изобилует остроумными поворотами, а главное — вернулся английский юмор, которого в последних фильмах катастрофически не хватало. Многие предсказывали «Казино…» судьбу эпитафии, а поди ж ты — дело Флеминга живет и побеждает.

Изображение

22:9, анаморф. Превосходная оцифровка: и черно-белый пролог, и цветной видеоряд основной части можно назвать тестовым материалом.

Звук

DD 5.1. Только дубляж, поэтому судить о качестве оригинального саундтрека сложно.

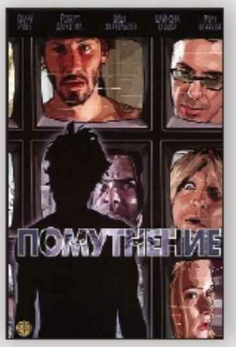
Бонусов нет

> Т. Дуброва

Casino Royale

MGM, 2006/Видеосервис, 136 мин, США–Великобритания–Чехия

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆



ПОМУТНЕНИЕ

Из бездонных закромов научной фантастики США в Голливуде норовят выудить почему-то лишь творения Филиппа К. Дика. Подчас игра стоила свеч — «Вспомнить все» и «Бегущий по лезвию» стали, можно сказать, классикой. Претендует на культовый статус и «Помутнение», история о том, как агент по борьбе с наркотиками (Киану Ривз, «Матрица») превращается в наркомана, причем не без помощи коллег. Режиссеру хотелось превзойти нашумевший в свое время фильм «На игле», и он не только задействовал хороших актеров (Вуди Харрелсон, «Прирожденные убийцы», Роберт Дауни-мл. «Лохматый папа», Вайнона Райдер «Дракула»), но и превратил их в рисованных персонажей, дабы зритель острее почувствовал, насколько «перекошен» мир наркомана. И все же… «Наслаждайтесь паранойей», приглашают нас с обложки. Ее в картине и впрямь — через край. Но интересно ли полтора часа выслушивать бред полупомешанных?

Изображение

16:9, анаморф. Кристально чистая картинка с высокой четкостью и яркими красками.

Звук

DD 5.1. Никаких эффектов — сплошные диалоги.

Бонусы

Комментарии, о создании фильма и об анимации.

> Т. Дуброва

A Scanner Darkly

Warner, 2006/Universal Pictures Rus, 97 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆

СВИДЕТЕЛЬ

Необычная профессия — электронная слежка — вывела главного героя (Эван Макгрегор, «Остров») на таинственную незнакомку (Эшли Джадд, «Амнезия»), которая убивает любовников, не колеблясь. Вместо того, чтобы сообщить о ней, куда следует, он, как написано на обложке диска, «оберегая девушку от жестокого мира, становится ее ангелом-хранителем». Однако чем дольше смотришь, тем крепче уверенность: это мир надо оберегать от таких девушек, а не наоборот. Как бы ни пытались создатели выдать ее за жертву обстоятельств, сочувствия она не вызывает — такая психопатка может увлечь тоже лишь душевнобольного. Понимая это, сценарист заставляет героя общаться с призраком потерянной дочери. Но чем больше таких ухищрений, тем равнодушнее зритель и даже режиссер — последние эпизоды сняты как будто поневоле. Не стоит внимания.

Изображение

16:9, анаморф. Картинку слегка сгладили, дабы уместить на однослойный диск. Других претензий нет.

Звук

DD 5.1. Старательно собранный саундтрек: правильная локализация, ясно слышны диалоги, но ничего примечательного нет.

Бонусы

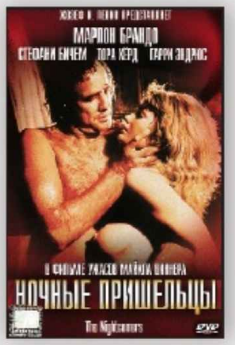
Репортаж со съемочной площадки, ролик.

> Т. Дуброва

Eye of the Beholder

Filmline, 1999/Twister, 100 мин, Канада

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★☆☆



НОЧНЫЕ ПРИШЕЛЬЦЫ

Если бы сценаристу с режиссером удалась просто экранизация повести Генри Джеймса (1843–1916) «Поворот винта», общепризнанного образца психологической английской прозы, им стоило бы дать по «Оскару». Но они замахнулись шире — рассказать о предыстории событий, т.е. дополнить классика. Играли ва-банк и выиграли! Штрих за штрихом написали убедительный психологический портрет подростков (брата и сестры), брошенных в гигантском поместье, каких сто лет назад в Англии оставалось немало, на попечение легкомысленной гувернантки и конюха, остроумного, по-своему обаятельного, но совершенно безнравственного (Марлон Брандо, играющий почти ту же роль, что в «Последнем танго в Париже»). Сюжет — тонко завуалированная притча о грехопадении. Представьте, что Адам и Ева вкусили запретный плод, когда им было лет по тринадцать… В общем, триумф.

Изображение

16:9, анаморф. Сочные краски, минимум огрехов компрессии, но не самая высокая четкость и заметная зернистость.

Звук

DD 5.1. Оригинал был двухканальный, и дорожка 5.1 осталась, по сути, стереофонической — из тыловых АС не слышно ни звука.

Бонусы

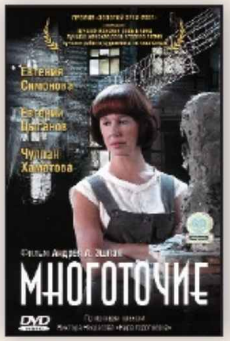
Фильмографии.

> *Т. Дуброва*

The Nightcomers

AVCO Embassy, 1972/CP Digital, 94 мин, Великобритания

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★★



МНОГОТОЧИЕ

Претензия уже в заглавии (взятая за основу повесть Виктора Некрасова, автора «В окопах Сталинграда» — может быть, лучшего советского романа 50-х — названа проще, «Кира Георгиевна»). Режиссер Андрей А. Эшпай ясно намекает: я разверзну перед вами бездны человеческой души. И впрямь, Евгения Симонова, такая же лучезарная, как четверть века назад в «Обыкновенном чуде», талантливо разыгрывает разнообразные состояния номенклатурной скульпторши, живущей в начале 60-х со вторым мужем, не менее номенклатурным художником. Вдруг появляется первый муж, только что реабилитированный. Начинаются метания, страдания и настойчивый поиск… чего? Режиссер и сам не знает. Некрасов четко выделил главное в характере Киры — себялюбие. Эшпай хочет вызвать сочувствие к ней, сделать ее жертвой обстоятельств. Замысел, возможно, удался бы, потрудись режиссер скрупулезно в них разобраться. Он же слишком увлекся изобразительным рядом, и получилась красивая пустышка.

Изображение

16:9, анаморф. Оцифровка настолько хороша, что сразу видно — оператор возобладал над режиссером.

Звук

DD 5.1. Кочующие по колонкам диалоги раздражают.

Бонусов нет

> *Т. Дуброва*

Демарш, 2006/Союз-видео, 104 мин, Россия

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★☆☆

ПОЛОЖИСЬ НА ДРУЗЕЙ

Имеешь сто друзей — сможешь занять сто рублей, считает героиня Дженнифер Энистон («Цена измены»). Ее навязывают в главные, но зритель вправе не согласиться: она делит экранное время поровну с тремя подругами детства (Джоан Кьюсак, «Класс», Кэтрин Кинер, «Капоте», Фрэнсис Макдорманд, «Фарго»). Денег у них — хоть отбавляй, и не худо бы убавить: они откровенно с жиру бесятся. Энистон же трудится за гроши в поте лица, прибираясь в чужих домах. Словом, Золушка, да и только. А ей по закону Голливуда полагается принц, и будьте уверены — она его получит, да еще и подруг вразумит, доказав несколько прописных истин. Диву даешься: почему фильм, претендующий сатирически высветить проблемы американского среднего класса, состоит из натяжек и упрощений? Дело в том, что сценарий и режиссуру взяла на себя Николь Холофсинер, создавшая «Секс в большом городе». Невдомек ей: то, что хорошо для сериала, для кинофильма — смерть.

Изображение

21:9, анаморф. С цветопередачей нет проблем, но четкость подкачала: кажется, будто смотришь картину через чужие очки.

Звук

DD 5.1. Фильм сплошь состоит из разговоров, поэтому эффектов нет. Английская дорожка отсутствует.

Бонусов нет

> *Т. Дуброва*

Friends with Money

Sony, 2006/Видеосервис, 85 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★☆☆

ВОЛКОДАВ

Новое творение Николая Лебедева («Звезда») претендует, хотя бы в силу жанровой привязки к фэнтези, на звание «наш ответ Властелину колец». Но способен ли «Волкодав» заинтересовать не только подростков? Вряд ли. Робко заявленная идея о том, что сделанное людям добро вернется тебе сторицей, быстро тонет (вкупе с решением вопроса, что же все-таки правит миром — сила или любовь) под спудом банальных спецэффектов, почти непрерывной рубки на мечах, гаснет в красивых природных ландшафтах, теряется среди малопонятных слов древнеславянского (?) языка. Мало того, авторы «Волкодава» забыли о том, что хорошим подспорьем могли бы стать яркие образы второго плана. Здесь же, наоборот, известные российские актеры (Наталья Варлей, Александр Домогаров, Игорь Петренко и др.) загримированы до неузнаваемости и тем самым лишены обаяния. Скучно.

Изображение

16:9, анаморф. По уровню съемок мы «Властелина» почти догнали. Четкость — высокая, цвета — живые. На наш взгляд, высок уровень зернистости.

Звук

DD 5.1/DTS 5.1. По звуку мы «Властелина» почти догнали: свист клинков и топот копыт — как взаправду.

Бонусы

Фильм о фильме, фильмографии, ролик.

> *М. Чеснокова*

Централ Партнершип, 2006/CP Digital, 137 мин, Россия

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★☆☆

ОТПУСК ПО ОБМЕНУ

Нэнси Мейерс раз в три года выдает на-гора романтическую комедию. В предыдущей («Любовь по правилам и без») она доказывала, что после сорока жизнь только начинается, теперь спорит с теми, кто считает, будто от перестановки слагаемых сумма не меняется. Героини Кейт Уинслет («Титаник») и Кэмерон Диаз («Банды Нью-Йорка») находят счастье именно потому, что меняются домами (а фактически жизнями) на рождественские каникулы. Фильм нацелен главным образом на женщин — будут слезы на подушке, «хочется чего-то, а кого — не знаю» и прочие атрибуты жанра. Однако режиссерша понимает: женщина в кино идет не одна, ее обычно приглашает мужчина. Значит, и его надо ублажить, иначе в следующий раз мужлан потащит бедняжку-зрительницу на какую-нибудь «Канзасскую резню газонокосилкой». В результате снималось семейное кино для тех, кто семьей еще не обзавелся. И получилось лучше, чем три года назад.

Изображение
21:9, анаморф. События разворачиваются в канун Рождества — и цвета как на рождественской открытке. Высокая четкость, зерна нет.

Звук
DD 5.1 (рус./укр.)/DTS 5.1 (рус.). Полный дубляж несколько «приглаживает» оригинальный саундтрек.

Бонусы
Фрагмент «Мистер Бин на отдыхе».

> *Т. Дуброва*

The Holiday
Columbia, 2006/Universal Pictures Rus, 138 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

ГРОЗА МУРАВЬЕВ

Жил на свете мальчишка, который любил обижать маленьких. Очень маленьких. Самых маленьких. Муравьев. Тогда их царица уменьшила его до своих размеров, чтоб он понял, каково приходится мурашам. В общем, новая полнометражная «анимашка» от Warner многим напомнит старый советский мультик «Баранкин, будь человеком». И не только сюжетом: большинство рисованных блокбастеров рассчитано на семейный просмотр, а «Гроза муравьев», как и «Баранкин…», адресован дошколятам и первоклашкам. Они буквально приклеиваются к экрану, всхлипывая от восторга на сюжетных поворотах, которые взрослый предугадает без труда. Мне мультик показался чересчур «правильным» (такими бывают отличницы-зубрилы), зато пятилетняя племянница хочет смотреть его снова и снова. С ее оценкой и согласимся.

Изображение
16:9, анаморф. Хочется прикрутить насыщенность, настолько яркие краски. Шумов нет, монохромные поля воспроизводятся безукоризненно.

Звук
DD 5.1. Саундтрек полнится микро- (шорохи и шелест) и макроэффектами. Неплохо подобраны голоса для дубляжа, нет претензий к локализации.

Бонусы
Семь короткометражек, о съемках, удаленные сцены.

> *Т. Дуброва*

Ant Bully
Warner, 2006/Universal Pictures Rus, 86 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆

ГРАФИНЯ ИЗ ГОНКОНГА

Последняя картина Чарли Чаплина. Здесь бы и закончить — читатель уже заинтригован. И все же… В предыдущий фильм, полный сарказма «Король в Нью-Йорке», Чаплин, кажется, выдохнул все свое негодование к отторгнувшему его Голливуду. Он успокоился и помолодел душой, потому «Графиню» снимал не озлобленный, а жизнерадостный человек. Чаплин здесь не на виду: показался в эпизоде (мол, не дождетесь!) — и назад в режиссерское кресло. Главенствуют Марлон Брандо в роли американского миллионера и София Лорен, играющая дочь русских эмигрантов, которая жаждет вырваться из Гонконга в США. Почти все события Чаплин закупорил в каюту океанского лайнера, но клаустрофобии нет (вот оно, мастерство великого режиссера). Нет поводов и для гомерического хохота — фильм смотрится с легкой улыбкой, как и подобает романтической комедии. По нынешним меркам сюжет слишком прост, но красота Софии Лорен как всегда восхищает.

Изображение
16:9, анаморф. Цвета не очень естественные (вместо океана синие чернила), зато праздничные.

Звук
DD 2.0. Моно с минимумом возможностей.

Бонусов нет

> *Т. Дуброва*

A Countess from Hong Kong
Chaplin Film, 1967/ Universal Pictures Rus, 103 мин, США–Великобритания

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

ЖАРА

Казалось бы, неплохой сюжет — отношения четырех друзей детства проходят испытание на прочность. С другой стороны, если учесть, что в фильме снималась добрая половина «9 роты» Федора Бондарчука, то «Жару» можно рассматривать, образно говоря, во временной преемственности, как портрет поколения-2000. Однако у фильма есть, на мой взгляд, серьезный недостаток — он снят не просто в успевшей надоесть клиповой манере; весь его визуальный ряд напоминает ожившие картинки из глянцевых журналов. В результате все выглядит каким-то ненатуральным — бутафорская Москва, поддельные интерьеры, лжескинхеды… Даже заявленная жара кажется фальшивой (помимо упоминания вскользь о том, что в Москве — как в парилке, сей факт в фильме никак не обыгрывается). Возможно, все это и мешает заинтересоваться судьбами героев. Руки сами тянутся к выключателю.

Изображение
16:9, анаморф. Преувеличенный желтый цвет и «передержанная» картинка (белые пятна как проплешины, мало градаций серого). Замысел режиссера или халатность оператора?

Звук
DD 5.1/DTS 5.1. Энергичный саундтрек с хорошей локализацией и мощным басом.

Бонусы
Фильмографии.

> *М. Чеснокова*

Art Pictures, 2006/CP Digital, 95 мин, Россия.

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★☆☆

МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ

Вполне понятная закономерность: чем опытней режиссер, тем сильнее его желание высказаться о вечном. Не потому ли предпоследним фильмом М. Швейцера стала экранизация «Маленьких трагедий» Пушкина? Вещь столь емкая, что, будь моя воля, переименовал бы ее в «Большие притчи». Однако Швейцеру этого мало — он объединил сюжеты образом бродячего поэта. Сергей Юрский в этой роли мудро удержался от явных параллелей с Пушкиным, оставив нам свободу для полета воображения. Зато режиссер ввел пролог и эпилог, нарочито подчеркнув злободневность классики, что многим покажется мелочной опекой. Известность фильму принес Высоцкий (дон Гуан; действительно, лучшая кинороль Владимира Семеновича после Жеглова), но — внимательно посмотрите «Моцарта и Сальери». По-моему, Золотухин и Смоктуновский играют гениально.

Изображение

4:3. Телефильм, отсюда — классическая размерность и пленка невысокого качества. Впрочем, ее недостатки почти не видны: картинка стилизована под сепию, да и покадровая реставрация оказалась очень кстати.

Звук

DD 5.1/моно. Шумов нет, нюансы речи слышны прекрасно.

Бонусы

Фильмографии.

> *Т. Дуброва*

Мосфильм, 1979/Крупный план,
87+144 мин, 2 DVD

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★★

ДНИ ТУРБИНЫХ

Существует легенда о том, что «Дни Турбинных» были любимой пьесой Сталина, и он смотрел ее то ли 15, то ли 17 раз. Интересно, о чем размышлял он, сидя в правительственной ложе? Торжествовал, глядя, как гибнут его «классовые» враги? А может быть, втайне восхищался теми, для кого честь и родина дороже жизни? Или даже — чем черт не шутит! — сокрушался, что они по другую сторону, и что среди его соратников нет ни одного, равного им по мужеству и благородству? Зачем такое отступление, спросите вы. Просто хочется напомнить, что настоящая литература и драматургия, в частности, неподвластна идеологии, даже если соответствует ей по формальным признакам, а значит, позволяет говорить со зрителем начистоту. На это и рассчитывал Владимир Басов, взявшись за экранизацию пьесы. Великолепные актеры — Лановой, Мягков, Ростоцкий и, разумеется, сам Басов в роли Мышлаевского, — утверждали примат духовного над материальным. И сегодня вновь напомнить об этом не грех.

Изображение

4:3. Четкость довольно высокая, однако узок диапазон яркости, но цветовая палитра благодаря покадровой реставрации — богатая.

Звук

DD 5.1/моно. Шумов нет, а локализации никогда не было.

Бонусы

Фильмографии, о Булгакове.

> *Т. Дуброва*

Мосфильм, 1976/Крупный план,
160+64 мин, 2 DVD

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★★

КРАСНАЯ ПАЛАТКА

На переломе 60–70-х итальянские и советские кинематографисты довольно тесно сотрудничали («Ватерлоо» Бондарчука, «Необычайные приключения итальянцев в России» Рязанова). А самым серьезным проектом была, наверное, «Красная палатка» М. Калатозова. Завоевав международное признание фильмом «Летят журавли», он мог рассчитывать на большой бюджет и пригласил кинозвезд первой величины (Клаудиа Кардинале, Питер Финч). Сценарий написал Роберт Болт («Доктор Живаго») на сюжет, вполне безопасный для советских цензоров: 40 лет спустя после краха полярной экспедиции 1928 г. на дирижабле «Италия» ее глава Умберто Нобиле спорит с призраками погибших товарищей. Вряд ли эта тема сильно интересовала советских зрителей, однако в кино шли охотно — взглянуть на «живого» Джеймса Бонда (в роли Амундсена снялся никто иной, как Шон Коннери). И такой вышел курьез, что Высоцкий посвятил ему песню, а «Палатку» быстро сняли с проката.

Изображение

4:3. Несмотря на усилия реставраторов картинка местами слишком темная и не очень резкая.

Звук

DD 5.1/моно. Локализация слабая, но прекрасная музыка А. Зацепина льется свободно.

Бонусов нет

> *Т. Дуброва*

Мосфильм, 1969/Крупный план,
150 мин СССР–Италия

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

СКАЗКИ ПРО МАШЕНЬКУ

Всех героев-мужчин в русских сказках зовут Иван, всех женщин — Марья (за исключением сестрицы Аленушки, Василисы Прекрасной и Бабы-Яги), а девочек, соответственно, Машенька. Потому и мультиков про нее нарисованы у нас десятки. На диске собраны, конечно, не все, но — лучшие. Включены оба варианта встречи с медведем («Чудесный колокольчик», по сюжету сходный с фильмом Роу «Морозко», и «Машенька и медведь» с вошедшим в поговорку «высоко сижу, на тебя гляжу»), а также более современные инкарнации — «Как Маша поссорилась с подушкой», «Маша больше не лентяйка», «Маша и волшебное варенье» и малоизвестная «Огуречная лошадка». Взрослых больше всего заинтересует, наверняка, «Машенькин концерт» (1949) — рецептом, как осчастливить негров всего мира. Детишки с удовольствием посмотрят диск от начала до конца: сами получат урок доброты, а родителям дадут переменку-передышку.

Изображение

4:3. Покадровая реставрация сказалась самым благоприятным образом — исчезли царапины, картинка заиграла первозданными красками.

Звук

DD 2.0. Вполне естественно звучат и голоса, и музыка.

Бонусов нет

> *Т. Дуброва*

Союзмультфильм, 1949–1985/
Крупный план, 87 мин

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
ФильмS	★★★★★

ПИТЕР ПЭН

Вы знаете, кто придумал Питера Пэна? А Мэри Поппинс? Винни-Пуха? Интересно, каково это для писателя, — понимать, что созданный им персонаж затмил читателям имя автора? Как бы то ни было, а Питер Пэн стал именем нарицательным. Дисней хотел экранизировать его приключения еще до «Белоснежки» — набрасывал эскизы героев, размышлял над сценарием. Однако всерьез на студии взялись за мультфильм только после войны. Сентиментальная сказка о мальчике, который страшился повзрослеть, пришлась тогда не ко двору — страна ощутила свое могущество и хотела мажорных зрелищ. Но главный арбитр — время — вынес, как всегда, безошибочную оценку. Неслучайно мультфильм вышел на DVD в коллекционном двухдисковом издании.

Изображение

4:3. Картинка превосходно восстановлена: омоложены краски, широк диапазон яркости, монохромные поля свободны от шума.

Звук

DD 5.1 (англ.)/DD 2.1 (рус). Реставраторы оставили монофонический саундтрек почти без изменений (тыл вступает лишь однажды), так что двух каналов для дубляжа достаточно.

Доп. материалы

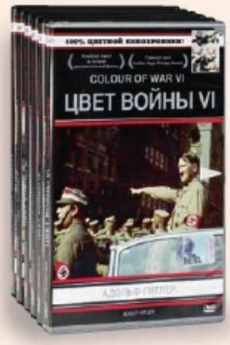
Комментарии, история создания, ролики, фотогалерея, игра.

> *Т. Дуброва*

Peter Pan

Disney, 1952/Видеосервис, 74 мин, США, 2 DVD

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★★
Фильм	★★★★★



ЦВЕТ ВОЙНЫ

Господа читатели! Простите, что не оповестили вас о столь интересной серии сразу же. Это случилось по не зависящим от нас причинам, но нас не извиняет все равно. Впрочем, лучше поздно… Итак, нам предоставилась уникальная возможность увидеть цветную (не раскрашенную!) кинохронику событий на всех фронтах Второй мировой. Впечатление, смею вас уверить, потрясающее. Планируется семь DVD, вышло уже шесть: «Вторая мировая война в цвете» (картина, получившая несколько международных наград), «США, Великобритания и Япония во Второй мировой», фильмы об открытии второго фронта и Дне победы. Новейший, шестой диск посвящен не собственно войне, но ее главному поджигателю, Гитлеру и включает даже любительские съемки Евы Браун. Седьмой DVD расскажет о том, как воевали канадцы. Может быть, хотя бы ради восстановления исторической справедливости выпустить дополнительный, восьмой диск со снятым на цветную пленку Парадом победы на Красной площади?

Изображение

4:3. Картинка соответствует возрасту (подчас на ней не три основных цвета, а два), но в основном — очень хороша.

Звук

DD 5.1 (рус.)/DD 2.0 (англ.). Иногда и тыл голос подает, но в основном — закадровый текст в центральном канале.

Бонусов нет

> *Т. Дуброва*

Colour Of War

TWI Carlton/CD Land, 770 мин, Великобритания–США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★

Джеймс Хедли Чейз

Ева (1962)
Мороз по коже (1963)
Банда Гриссомов (1971)

По-моему, в России легче найти того, кто не слышал «Битлз», чем людей, не читавших Чейза (1906–1985). Не менее популярны его книги были во Франции. Не потому ли два фильма из трех в подборке сняты на родине кинематографа? «Мороз по коже» режиссировал знаменитый Жюльен Дювивье, много работавший с Жаном Габеном, «Еву» — Джозеф Лоузи («Слуга»). «Банду Гриссомов» поставил американец Роберт Олдрич («Грязная дюжина») по самому известному роману Чейза «Не будет орхидей для мисс Блэндиш». Чейз был дьявольски изобретателен, не боялся смешения жанров, и картины получились очень разные. «Мороз…» — типичный film noir, детектив о неудавшемся преступлении; «Ева» — криминальная мелодрама (Жанна Моро сыграла здесь одну из лучших ролей); «Банда…» — гангстерский боевик. Объединяет их одно — лихо закрученный сюжет. Чейз, как известно, скучать не дает.

Изображение

16:9, анаморф. Лучше всех смотрится «Мороз по коже» — единственная ч/б картина в подборке. Однако и на цветных качество картинки выше среднего даже с учетом возраста.

Звук

DD 2.0. Двухканальная монофония.

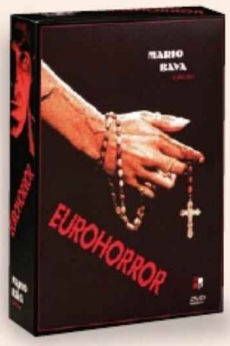
Бонусы

Ролики, фильмографии, интервью.

> *Т. Дуброва*

Film Prestige, 331 мин, Франция, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★★



Марио Бава. Комплект 3

Маска Сатаны (1960)
Плоть и хлыст (1963)
Пять кукол для августовской луны (1970)

Увидев новый сборник создателя «Трех лиц страха», любитель «джалло», итальянской разновидности фильма ужасов, пришел в восторг. Стоявший рядом педант в два счета доказал ему, что Бава — эпигон и плагиатор. «Бава жил не только чужими наработками, — возразил любитель. — Например, фильм «Маска Сатаны», поставленный, кстати сказать, по «Вию», вполне самобытен. А «Плоть и хлыст» с прозрачными намеками на садомазохизм был для своего времени прямо-таки новаторским». «Однако «Пять кукол» есть банальный римейк «Шести женщин для убийцы»: снова маньяк режет манекенщиц». «Не судите о картине по анонсу — он может обмануть. Сюжет «Кукол» позаимствован у Агаты Кристи, из «Десяти негритят». Любитель хотел добавить, что и Хичкок снимал в основном экранизации романов и пьес, но не успел. Подошла очередь, и оба покупателя обзавелись одним и тем же — третьим комплектом из серии Eurohorror.

Изображение

16:9, анморф. Два фильма из трех («Пять кукол...» и «Плоть...») — цветные. Покадрового восстановления не было, но исходник сохранился неплохо.

Звук

DD 2.0. Двухканальная монофония.

Бонусы

Ролик, фотогалерея, фильмография.

> *Т. Дуброва*

Film Prestige, 267 мин, Италия

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★☆

ДОМ ФРАНКЕНШТЕЙНА

К середине 40-х война дала о себе знать и в Голливуде — бюджеты сокращались, многие сценаристы и операторы занялись кинохроникой. В условиях жесткой экономии на Universal'е решили снимать новые похождения уже знакомых публике чудищ, а чтобы она охотнее шла в кино, злодеев выпускали на экран стаями. Первым опытом «бригадного подряда» стала встреча Франкенштейна и Человека-волка. Ее организовал Курт Сьодмак, написавший сценарий «Человека-волка» (см. обзор в №10, 2006), поэтому картину правильнее считать очередным злоключением оборотня поневоле — чудовище Франкенштейна здесь явно для количества. Любопытный факт: безымянного гомункулуса сыграл Бела Лугоши («Дракула»), в 1931 г. отказавшийся от этой роли в пользу Бориса Карлоффа. Режиссировал встречу Р.У. Нил, тот который снял большинство фильмов о Холмсе с Бэзилом Рэтбоуном (им посвящена «Видеоколлекция» в №1, 2007), поэтому получился настоящий мистический детектив.

Зрителям этот паноптикум понравился, и — года не прошло, как построили «Дом Франкенштейна». К оживленному электричеством монстру подселили Человека-волка и графа Дракулу. Не обошлось без Бориса Карлоффа — он появился в обличье безумного профессора (читай, управдома). Склоки в этой коммунальной квартире и составили основу сюжета. При таком обилии главных героев стоит ли удивляться, что сценария на всех не хватило. Особенно жаль чудовище Франкенштейна. Из вызывающего жалость калеки он превратился в шаркающего идиота, вернулся в неодушевленное состояние, став просто движущимся предметом. Кто его играет, не имело никакого значения. Сами фильмы, по-

ФРАНКЕНШТЕЙН ВСТРЕЧАЕТ ЧЕЛОВЕКА-ВОЛКА

началу бывшие изысканными готическими мелодрамами, выродились в набор штампов: очередной отпрыск рода Франкенштейнов оживляет монстра, тот дебоширит час экранного времени вместе с оравой киношных злодеев, после чего жители окрестных сел теряют терпение и сжигают гнездо нечисти вместе с его обитателями. Но обитатели оказываются огнеупорными — иначе их появление в следующей серии не объяснить. С чудовищем Франкенштейна такой трюк в 30–40-х киношники проделывали шесть раз, пока не надоело всем — актерам, сценаристам и публике. Тогда руководство Universal приказным порядком превратило трагедию в фарс: седьмым и последним фильмом первой волны картин о Франкенштейне стала пародия «Эбботт и Костелло встречают…» — но вы уже сами догадались, кого.

Изображение

4:3. Исходник превосходного качества: множество деталей на темных сценах, царапинки и пятнышки есть только на первых кадрах.

Звук

DD 2.0. Если не забывать когда сняты фильмы, качество аудиотрека покажется отличным.

Бонусы

Рекламные ролики.

> Т. Дуброва

Frankenstein Meets the Wolf Man
House of Frankenstein

Universal, 1943, 1944/Universal Pictures Rus, 70, 67 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★☆

МУМИЯ

Фильм ужасов — товар скоропортящийся. К методам устрашения публика быстро привыкает, и то, что вчера вызывало дрожь, сегодня смешит. В наши дни проблему решают, совершенствуя спецэффекты, 75 лет назад искали необычных страшилищ. Тогда весь мир говорил о сокровищах Тутанхамона и якобы тяготевшем над ними проклятии, поэтому, когда на студию Universal попала рукопись сценария о бессмертном графе Калиостро, ее превратили в историю мумии египетского жреца. Случайно произнесенное заклинание — и она ожила, но стала не шаблонным пугалом. В исполнении легендарного Бориса Карлоффа жрец вновь стал существом, достойным сострадания — ищет не смерти всех и вся, но любви, которая когда-то и стала причиной его гибели. Возлюбленная давно мертва, но ее душа живет во вполне реальной девушке. А кому захочется стать любовницей мумии?

Изображение

4:3. Механический износ исходника невелик; более заметный след оставило само время.

Звук

DD 2.0. Сравните закадровый перевод с оригинальным саундтреком, и вы поймете, как далеко шагнула техника звукозаписи.

Бонусы

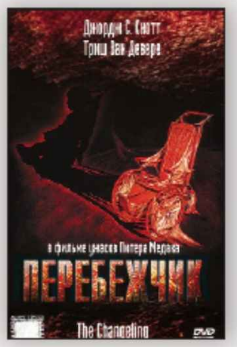
Комментарии, фильм о фильме, постеры, фотогалерея.

> Т. Дуброва

The Mummy

Universal, 1932/Universal Pictures Rus, 70 мин., США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★★



ПЕРЕБЕЖЧИК

Для заглавия выбрана довольно редкая трактовка слова changeling (ждешь чего-то вроде кинобиографии Виктора Суворова). В данном контексте оно означает, конечно же, «подмена». Известный пианист (Джордж Скотт, «Новые центурионы»), дабы легче пережить гибель жены и дочери, купил заброшенное поместье — как вскоре выяснилось, классический дом с привидениями. После нескольких сцен полтергейста (волосы у зрителя не раз встают по стойке «смирно») герой догадывается, что в поместье обитает дух мальчика, жаждущий поделиться страшной тайной, и «ужастик» перерастает в детектив. Такая конструкция сюжета давно стала шаблонной, однако эксплуатируется напряженно благодаря мощному логическому фундаменту и высокой актерской энергии Джорджа Скотта. Не шедевр, но очень добротно.

Изображение

16:9, анаморф. Минимум царапин, но на некоторых эпизодах картинка зернит так сильно, что мелкие детали не различить.

Звук

DD 5.1. Большинство эффектов — пространственные, не требующие точной локализации, поэтому дорожка, записанная изначально в Dolby Stereo, хорошо справляется с их передачей.

Бонусы

Фильмографии.

> Т. Дуброва

The Changeling

Chessman, 1979/CP Digital, 103 мин, Канада

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★☆

Блокбастер

Независимый журнал Stereo&Video приглашает вас принять участие в викторине и получить в награду DVD с блокбастерами из фонда редакции

Вопросы викторины:

1. Где находится единственный сохранившийся экземпляр «Ньюпора-17», самого популярного самолета стран-союзников Первой мировой войны?

- ❑ В Брюсселе
- ❑ В Женеве
- ❑ В Лондоне
- ❑ В Париже

2. Какой фильм с Жюльет Бинош мы не обозревали?

- ❑ Три цвета: синий
- ❑ История любви
- ❑ Ущерб
- ❑ Шоколад

3. В каком фильме по произведению Стивена Кинга снялся Морган Фриман?

- ❑ Брюс Всемогущий
- ❑ Кошачий глаз
- ❑ Побег из Шоушенка
- ❑ Эпидемия

Ответы присылайте письмом до 10.05.2007 на адрес редакции (103009, г. Москва, а/я 903, «Издательский дом «Катмат», с пометкой «Блокбастер»). Результаты будут опубликованы в журнале.

Ф.И.О.:

Адрес:

Внимание! В викторине участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой.

Итоги викторины «Любимцы Конан-Дойла»

К сожалению, викторина не получилась — список лучших рассказов Конан-Дойла был опубликован в интернете, и многие соискатели просто переписали его, не потрудившись даже поменять порядок произведений. А, как говорили в средней школе, списывать нехорошо. В связи с этим мы решили выслать призы тем, кто попытался составить перечень сам.
Вот названия рассказов, которые Конан-Дойл считал лучшими:

- ❑ Скандал в Богемии
- ❑ Союз рыжих
- ❑ Пять апельсиновых зернышек
- ❑ Пестрая лента
- ❑ Обряд дома Месгрейвов
- ❑ Рейгетские сквайры
- ❑ Последнее дело Холмса
- ❑ Пустой дом
- ❑ Пляшущие человечки
- ❑ Случай в интернате
- ❑ Второе пятно
- ❑ Дьяволова нога

Призы получают:
Д.А. Бубнов из Мичуринска
С.А. Васильев из пос. Спирово Тверской обл.
Б.Е. Калашников из Обнинска
Е.А. Ковалев из Нарвы
О.В. Кузнецов из Волгограда
А.В. Курков из Харовска
С.Д. Ляшенко из Одессы
Е.И. Матвиюк из с. Липинья Волынск. обл.
И.М. Михеев из Кривого Рога
Ю.А. Сударкин из пос. Глубокий Ростовск. обл.

Поздравляем победителей и желаем успеха всем читателям!

ПОДПИСКА

ПОДПИСНОЙ КУПОН

Я подписываюсь на _____ номеров
«Stereo & Video» с _____ 2007 г.
по _____ 200__ г.
Ф.И.О.

Адрес доставки: индекс
Область/Край
Город
Улица
Дом
Квартира
Телефон/E-mail:
Сумма оплаты:
Способ доставки журналов по подписке:

❑ на почту (заказной бандеролью)

❑ доставка курьером по Москве в пределах МКАД (понедельник — пятница с 10.00 до 18.00). В случае Вашего отсутствия журнал будет оставлен в почтовом ящике/на вахте. Доставка заказов старых журналов осуществляется на почту (посылкой).

Я заказываю:

❑ 6 номеров
№№ 1–6 за 2006 г. и плачу 400 руб.

❑ 6 номеров
№№ 7–12 за 2006 г. и плачу 400 руб.

❑ 12 номеров
№№ 1–12 за 2006 г. и плачу 700 руб.

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «STEREO&VIDEO»

С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ

Стоимость подписки по России

на 6 месяцев — 475 руб. 20 коп.
на 12 месяцев — 950 руб. 40 коп.

Указанная цена действительна до 30 апреля 2007 г. на территории России.

Подписаться через редакцию очень просто:

Шаг 1. Заполните купон.

Шаг 2. Перечислите деньги на наш расчетный счет через Сбербанк по приведенной квитанции или используйте ее как образец для заполнения бланка почтового перевода.

Шаг 3. Отправьте купон и квитанцию об оплате или их копии по адресу: 125009 г. Москва а/я 903, отдел подписки Stereo&Video, по электронной почте podpiska@katmat.ru или по факсу (495) 234-47-70

Подписная цена включает стоимость доставки.
ВНИМАНИЕ! Оформляйте подписку только через отдел подписки Stereo&Video или в любом почтовом отделении по объединенному каталогу «Пресса России» (подписной индекс 40536). Отдел подписки не несет ответственности за подписку, оформленную через другие фирмы.
В случае отмены заказчиком произведенной подписки деньги за подписку не возвращаются.

Коллекция номеров **«Stereo&Video»** со скидкой!

2006 год комплект
№№ 1–6 — 400 руб.

2006 год комплект
№№ 7–12 — 400 руб.

Для оформления заказа используйте подписной купон и квитанцию.

Извещение

Форма №ПД – 4

ООО «Издательский дом КАТМАТ»
получатель платежа
ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет
40702810700000002596
ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва
название банка
к/с 30101810000000000166 БИК 044585166
другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир **Плательщик**

Форма №ПД – 4

ООО «Издательский дом КАТМАТ»
получатель платежа
ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет
40702810700000002596
ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва
название банка
к/с 30101810000000000166 БИК 044585166
другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

КВИТАНЦИЯ

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир **Плательщик**

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ АУДИО- И ВИДЕОАППАРАТУРЫ

ПОЛНЫЙ КАТАЛОГ QUIDO НА WWW.STEREO.RU

QUIDO

— КАТАЛОГ —

182 ► Техкомментарии к Моделям месяца
199 ► Техкомментарии к High End
204 ► DVD-проигрыватели
221 ► DVD-рекордеры
225 ► Плазменные панели/ЖК-телевизоры
238 ► Телевизоры
240 ► Фирмы-производители, представительства и эксклюзивные дистрибьюторы, представленные на страницах Stereo&Video

Jamo

C 60/SUB 550

56700 руб.

График АЧХ фронтальных АС впечатляет минимальной неравномерностью — практически идеал. Лишь при больших отклонениях от звуковой оси заметно ослабление средних и высоких частот. Уровень нелинейных искажений также достоин похвалы даже в самом проблемном (низкочастотном) диапазоне. Приятное впечатление оставляет и импеданс, довольно плавно меняющийся от 5 до 10 Ом. Невысокий пик на 70 Гц не портит общей картины.

У центрального канала АЧХ чуть похуже — заметны флуктуации (не более 5 дБ) на участке 5–20 кГц. А вот при отклонении от оси все довольно плохо — сразу возникает серьезный провал (больше 10 дБ) с минимумом на 2 кГц, так что слушатель должен сидеть строго по центру. Результаты измерений КНИ вполне достойны, минимальных искажений можно добиться при среднем уровне сигнала.

Сабвуфер начинает басить с 29 Гц (по паспорту — с 26 Гц). Самым удачным стоит считать настройку ФНЧ на 100 Гц, с 35 и до ~100 Гц хорошо видна полочка ровной чувствительности, которая далее плавно идет на спад.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

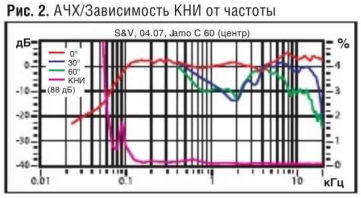


Рис. 3. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

Рис. 4. Амплитудно-частотная характеристика

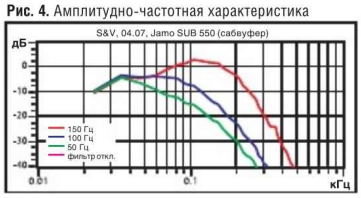
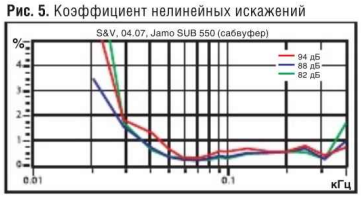


Рис. 5. Коэффициент нелинейных искажений



▼ Винтовые клеммы у тыловых АС утоплены в специальном углублении, чтобы колонку можно было без проблем повесить на стену

► Фронт

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	6
Мощность усилителя, Вт	140–200
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	37–20000
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	89
Частота раздела, Гц	—
Габариты (ВхШхГ), мм/масса, кг	862x175x341/15,3
Динамики, мм (материал)	
ВЧ	25 (ткань)
СЧ/НЧ	2x155 (целлюлоза)
Конструкция	
Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	88
Средний КНИ, %, 100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,23
40–100 Гц, 94 дБ	0,83
Входное сопротивление	
Среднее знач./мин./макс., Ом	8,65/5,23/17,08
Звук	
* Средний КНИ, %, 100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,14
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,18
Неравномерность АЧХ (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	0,87
Нижняя граница (–10 дБ), дБ	49

► Центр

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	6
Мощность усилителя, Вт	140–200
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	55–20000
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	88
Габариты (ВхШхГ), мм/масса, кг	130x404x190/6,3
Динамики, мм (материал)	
ВЧ	25 (ткань)
СЧ/НЧ	2x102 (целлюлоза)
Конструкция	
Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	87
Средний КНИ, %, 100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,26
40–100 Гц, 94 дБ	2,19
Входное сопротивление	
Среднее знач./мин./макс., Ом	7,64/3,70/13,78
Звук	
* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,14
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,25
Неравномерность АЧХ (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	1,69
Нижняя граница (–10 дБ), дБ	67

► Сабвуфер

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Мощность усилителя, Вт	550
Габариты (ВхШхГ), мм/масса, кг	396x325x530/21,6
Звук	
* Средний КНИ, %, 40–160 Гц, 88 дБ	0,36
40–160 Гц, 94 дБ	0,57
Нижняя граница (–10 дБ), дБ	29

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Звук

Паспортные данные	
Выходная мощность (6 Ом), Вт	5x125
Данные измерений	
Макс. выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом), 1 кан.	120
КНИ на 0,5 P_{max}, %	0,005
Коэффициент демпфирования	63
Средняя неравномерность АЧХ в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,5
Разделение каналов декодеры Dolby Digital/DTS, дБ	46±1/52±2
Вход 5.1, дБ	51±2
FM-тюнер	
Чувствительность, мкВ	2,2
Отношение С/Ш, дБ	52

Конструкция

Диапазоны тюнера	AM/FM
Фиксированные настройки	30
Подключение акустики	винт.
Минимальный импеданс АС, Ом	6
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео)	5/2
многоканальные	5.1/▲
Видеовходы/выходы	
HDMI	▲
Композитный	3/2
S-Video	▲
компонентный	▲
На передней панели	●
Цифровые входы/выходы	
коаксиальный	2/0
оптический	1/0
Розетки	1
Выход на наушники (6,3 мм)	●
Габариты, мм	440x141x365
Масса, кг	9,5

Функции

Декодеры	
Dolby Digital/Dolby Digital EX	●/▲
DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)/96:24	●/▲/▲
Dolby Pro Logic II/DTS Neo:6	●/▲
Дополнительные DSP-режимы	5
Ночной режим	▲
Прием RDS	●
Автозапоминание FM	●

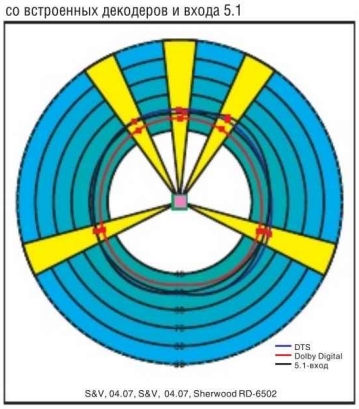
Управление

Настройка звука	
Изменение числа/размеров АС	●/●
уровни: диапазон/шаг, дБ	±15/1
расстояние (задержки): диапазон/шаг м (мс)	0,3–9/0,3
Система автоматической калибровки звучания	▲
Настройка тюнера	
прямой ввод частоты	●
ввод названий/знаков	▲
Переназначение входов	▲
Пульт ДУ	
Подсветка ДУ	▲
Потребление, Вт	330

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



▼ Фрагмент передней панели. Справа расположен классический AV-вход, в центре — два входа для аналогового подключения портативного внешнего устройства, например, MP3-плейера. Внизу — задняя панель с маркированными цветом винтовыми акустическими клеммами, AV-входами/выходами с управлением композитным сигналом, гнездами управляющей шины DIGI-LINK и одной отключаемой сетевой розеткой

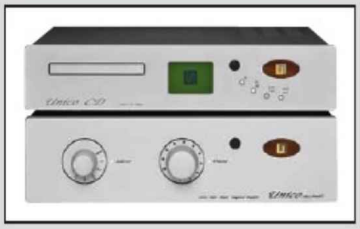
Sherwood

RD-6502

10000 руб.

Амплитудно-частотная характеристика взята как будто из учебника по радиоэлектронике: неравномерность в диапазоне 20–20000 Гц составляет всего 0,5 дБ; мало того, реальный спад начинается только на 18 кГц. На 100 кГц амплитуда снижается на 5,3 дБ (небольшая величина для ресивера стоимостью порядка 10000 руб. — потенциал записей SACD/DVD-A раскрывается). Аналоговые регуляторы тембров влияют на «частотку» вплоть до 100 кГц, при этом асимметрия проявляется уже за пределами слышимого диапазона (начиная приблизительно с 30 кГц). Максимальная мощность — очень значительна (123 Вт при 0,005% КНИ) и с повышением частоты меняется незначительно (до 114 Вт на 20 кГц), что вкупе с неплохим коэффициентом демпфирования (63 ед.) позволяет «раскачать» большинство АС. Показатели работы встроенных декодеров — не сногсшибательные, но для реальных условий вполне достаточные. Они находятся около отметки 50 дБ, при этом для DD и входа 5.1 симметричность превосходная (менее ±1 дБ). Не подкачал и тюнер.

Unison Research



Unico II/Unico CD
72300/64200 руб.

Измерения показали очень широкую полосу пропускания усилителя: на уровне –0,5 дБ верхняя рабочая частота составляет 36 кГц, а на уровне –3 дБ доходит практически до сотни кГц. Выходная мощность тоже весьма солидна: 165 Вт, и на 10 кГц ее снижение почти не ощутимо. Но величина КНИ сравнительно немалая: 0,1% на средних и низких частотах, а на высоких возрастает вдвое. Низкое выходное сопротивление (коэффициент демпфирования 65) должно благоприятно отразиться на демпфировании. А вот паразитное проникание сигналов из канала в канал довольно ощутимое, разделение составляет всего 38 дБ.

В диапазоне звуковых частот проигрыватель показал такую же неравномерность АЧХ, как и усилитель: немногим более 0,4 дБ, что для проигрывателя результат отличный. Но из-за этого на импульсной характеристике видны затяжные колебательные процессы. Причем при максимальном входном сигнале они имеют видимые искажения сразу после фронтов сигналов. Но заметим, что максимальная амплитуда довольно высока: 3 В. КНИ на СЧ имеет средние параметры 0,01%, на 20 кГц возрастая до 0,057%. На самом деле весьма неплохо. С интермодуляционными искажениями несколько хуже, здесь отчетливо проявились и суммарные и разностные составляющие комбинационных частот, но только самых низких порядков. Правда, шум на сверхвысоких частотах возрастает очень сильно. Но в рабочей полосе частот отношение сигнал/шум 87 дБ. Переходное затухание в норме, порядка 80 дБ. Разбаланс каналов 0,09 дБ.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

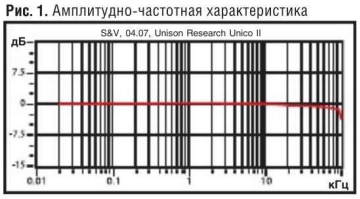


Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

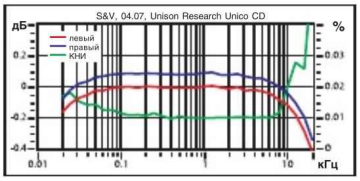
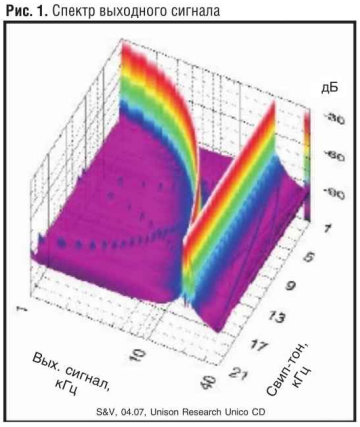


Рис. 1. Спектр выходного сигнала



▼ Проигрыватель имеет два аналоговых выхода: несимметричны и балансный. Встроенный ЦАП можно использовать с другим источником: предусмотрен цифровой вход, рядом с которым находится переключатель подаваемого на вход ЦАП сигнала. Набор разъемов усилителя дает волю фантазии владельца. Тут есть и линейный выход на сабвуфер и возможность подключения фронтальных каналов AV-источника, вход корректора для ММ-головки звукоснимателя и выход на магнитофон для записи

Unison Research — Unico II

Звук (паспортные данные)	
Выходная мощность (8/4 Ом), Вт	100x2/180x2
%КНИ,	—
Данные измерений	
Выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом)	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	165/165/160
КНИ на 0,5 P_{max}, %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,1/0,1/0,2
Коэффициент демпфирования	65
Неравномерность	
в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,42
Уровень АЧХ на частоте 10/100 кГц, дБ	–0,12/–3,6
НЧ/ВЧ-тембры (100 Гц/10 кГц), дБ	▲
Разделение каналов, дБ	38
Конструкция	
Подключение акустики	клеммы
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео)	5/1
симметричный	●/▲
Phono MM	●
Выход на наушники (6,3 мм)	▲
Потребление, Вт, работа/ожидание	400/▲
Габариты, мм	435x130x430
Масса, кг	15
Управление	
Пульт ДУ	проигрыватель, тюнер, усилитель
Шина	▲
Особенности	гибридный лампово-транзисторный

Unison Research — Unico CD

Звук, данные измерений	
Неравномерность АЧХ, дБ	0,43
Разбаланс каналов (1 кГц), дБ	0,09
КНИ, %, 1 кГц/макс. значение	0,01/0,057
Переходное затухание между каналами, дБ	79
С/Ш, дБ	87
Звуковой ЦАП	24 бита/192 кГц
Конструкция	
CD-R/RW/MP3/WMA	●/●/▲/▲
HDCD	▲
Разъемы	
цифровой аудиовыход	к
звук аналоговый, стерео	●
симметричный выход	●
Р пот., работа/ожидание, Вт	85/▲
Габариты, мм	435x340x95
Масса, кг	11
Управление	
Режимы воспроизведения	
повтор: диск/трек	●/●
A–B	▲
произвольный	▲
программа CD	▲
Resume	▲
Сканирование	▲
CD-текст	▲
Дисплей, яркость/отключение	авто/▲
Пульт ДУ	проигрыватель, усилитель
Шина	▲

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	пассивный излучатель
Сопротивление, Ом	
номинальное	8
Мощность усилителя, Вт	50–100
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	48–30000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	87
Количество полос	2
Частота раздела, Гц	—
Габариты (ВхШхГ), мм	956x350x334
Масса, кг	—
Динамики, мм	
(материал диффузоров)	
ВЧ	25 (ткань)
СЧ/НЧ	2x160 (композит на основе целлюлозы)

Данные измерений	
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	91
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,3
40–100 Гц, 94 дБ	3,9
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	4,3
Среднее значение, Ом	9,6
Максимум, Ом	22,8
Минимум, Ом	5,2

Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,2
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,2
40–100 Гц, 88 дБ	3,2
40–100 Гц, 82 дБ	4,0
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	1,7
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	–0,9
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	1,1
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	2,4
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	1,5
0,3–5 кГц	1,3
Дисбаланс (30°), дБ	–1,6
Неравномерность (30°), ±дБ	3,0
Нижняя граница, дБ	39

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

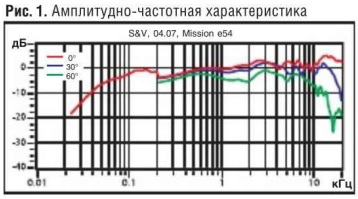


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

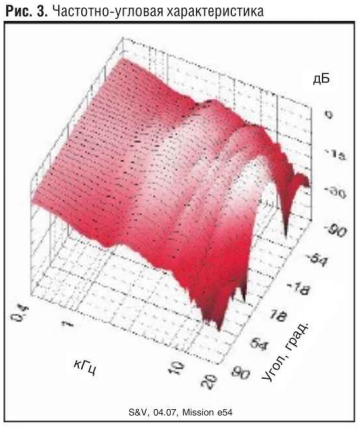


Рис. 4. Модуль входного импеданса

◄ Стильный подиум из дерева имеет оригинальную форму

Mission

e54

33000 руб.

АЧХ регистрирует значительный общий дисбаланс: чувствительность прирастает от баса до верхних октав. При отклонении от акустической оси рельеф выравнивается, поэтому при помощи разворота колонок можно эффективно настраивать звучание. Подъем в области верхнего баса не вызывает окрашивания, так как он компенсирует локальный минимум в нижней середине. Благодаря пологому спаду в левой части графика получена хорошая нижняя граница диапазона: 39 Гц. График зависимости КНИ от частоты и амплитуды сигнала регистрирует отличную динамику на участке 100 Гц — 20 кГц: уровень нелинейности не превышает 0,3%. В басу громкоговоритель играет гораздо менее чисто, что мы отмечали в ходе прослушивания. Значительный рост искажений проявляется уже на участке среднего баса (60–100 Гц). Фактически ниже 50–60 Гц имеет место значительное снижение структурированности сигнала. Вместе с тем КНИ в басу слабо зависит от громкости. Сопротивление отличается средней стабильностью. Реакция на ступеньку напряжения довольно корректная, модель инвертирует импульс.

Onkyo

DV-SP504E

14500 руб.

Неравномерность амплитудно-частотной характеристики ничтожна (менее 0,3 дБ) за счет незначительного уменьшения амплитуды на краях диапазона. Ясно видимый на рис.1 дисбаланс по каналам реально не достигает даже 0,1 дБ, т.е. находится за порогом слышимости. Максимальная величина коэффициента нелинейных искажений превышает показатель, измеренный на 1 кГц, всего в три раза, оставаясь пренебрежимо малой. На выходе аудио-ЦАП'а установлен сложный фильтр, поэтому искажения при воспроизведении одиночного импульса получаются минимальными без серьезного завала на высоких частотах. В спектре выходного сигнала следы разностных гармоник не превышают уровня –100 дБ. Работа встроенных декодеров оценивается на «отлично»: разделение каналов как для Dolby Digital, так и для DTS превышает 76 дБ при очень малом разбросе. МЧХ видеотракта по сигналу YCbCr и RGB перекрывает PAL-диапазон. Шум в канале цветности находится в пределах нормы, цветовые переходы отображаются уверенно.

▼ С передней панели доступны все функции DVD-проигрывателя, так что киносеанс состоится даже если пропадет пульт ДУ

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

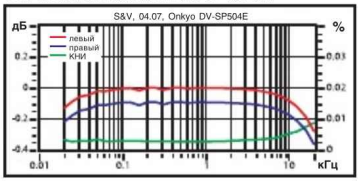


Рис. 2. МЧХ видеотракта

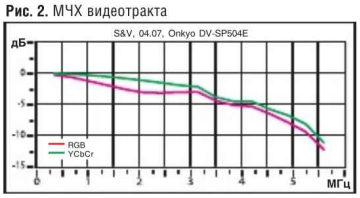


Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)

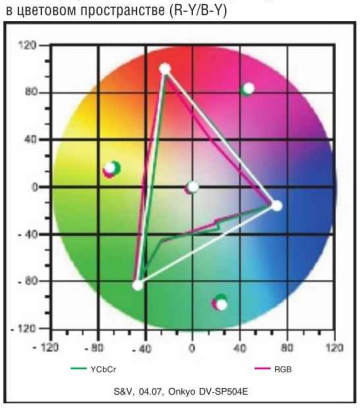
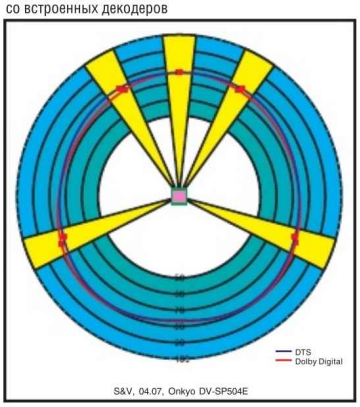


Рис. 4. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров



▼ На задней панели есть любые видеоразъемы, кроме гнезда VGA

Изображение

Видео-ЦАП	14 бит/108 МГц

Звук

Данные измерений	
Неравномерность АЧХ, дБ	0,28
КНИ, 1 кГц, %	0,0026
максимальная величина	0,0087
Отношение сигнал/шум, дБ	
на 1кГц	87 (141)
Взаимопроникновение каналов	
для декодеров Dolby Digital/DTS	76 2±2/77±1
Звуковой ЦАП	24 бита/192 кГц

Конструкция

Декодеры	
DD/DTS/DPL	●/●/●
Воспроизведение:	
DVD-Audio/SACD	●/●
DVD-R/DVD+R/DVD-RAM	●/●/▲
DVD-RW/DVD+RW	●/●
CD-R/RW	●/●
MP3/WMA/HighMAT/HDCD	●/●/▲/▲
MPEG-4 (DivX)	●
JPEG	●
Разъемы	
SCART	●
S-Video/композитный/компонентный	1/1/1
VGA-выход	▲
HDMI-выход	●
цифровой аудиовыход	о/к
звук аналоговый, стерео/5.1	1/1
Порт RS-232	▲
Габариты, мм	435x81x309
Масса, кг	3,7
Энергопотребление, Вт	17/0,4

Функции

Видеовыход RGB/компонент	●/●
Прогрессивная развертка	
PAL/NTSC	●/●
Цифровой выход PCM 48/96 кГц	●/●
Обработка аналогового звука	
Динамический диапазон	●
Downmix	●

Управление

Изображение	
регулировка	3 параметра
увеличение	●
Скейлер	720p, 1080i
Уровень громкости	по каналам
Режимы воспроизведения	
повтор, диск/титул	●
главка/трек	●
A–B	●
произвольный	●
программа CD/MP3	●/●
Поиск, главка/время	●/●
Меню установок/русский язык	●/▲
CD-текст	▲
ID3 tag (MP3)	●
Дисплей	
яркость/отключение	●/▲
Пульт ДУ	DVD

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Sharp

XV-Z21000

314 000 руб.

Изображение

Размер проецируемого изображения, дюйм	50–300
Проекционные расстояния, м	2,2–12,2
Световой поток ANSI-люмен	
максимальный	1000
Яркость	
на экране шириной 210 см, кд/м²	245
Контрастность	
заявленная/измеренная	12000:1/4000:1
Разрешение базовое	1920x1080
PAL/SECAM	●/●
NTSC3,58/4,43	●
Четкость изображения	
яркостная	920
цветностная	225
Коррекция трапецеидальных искажений	●

Конструкция

Панель	
тип/размер, дюйм	DLPx1/0,95
формат	16:9
Количество пикселей	1920x1080
Установка проектора	
фронт/тыл/потолок/стол	●/●/●/●
Частота развертки	
вертикальная, Гц	—
горизонтальная, кГц	—
Лампа	SHP
мощность, Вт	220
ресурс работы, ч	3000
Объектив	
Трансфокатор	ручной
фокус	ручной
диафрагма	моторизованная
Смещение оптической оси	
по горизонтали/вертикали	▲/●
Встроенный динамик, Вт	▲
S-Video-вход	●
Компонентный вход, YCrCb/RGB	2/●
VGA/DVI/HDMI	●/●/2
Подключение мыши USB/PS/2	▲/▲
Вход Video/Audio (RCA)	●/▲
Audio mini-jack	▲
Максимальная потребляемая мощность, Вт	310
Уровень шума, дБА	31
Напряжение сети, В	100–240
Размеры, мм (ШхВхГ)	475x178x406
Масса, кг	9,4

Функции

Стоп-кадр	▲
Регулировка	
цветовой температуры/градаций	●/11
цвета по каналам	●
Установки изображения	6
Счетчик ресурса лампы	●
Blue (Black) Screen	●

Управление

Русский язык меню	▲
Меню, тип	компьютерный
Подсказка, текст/рисунок	▲/▲
Возможность управления с тыла	●
Пульт ДУ/подсветка кнопок	●/●

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Баланс цветов

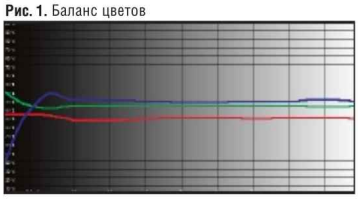
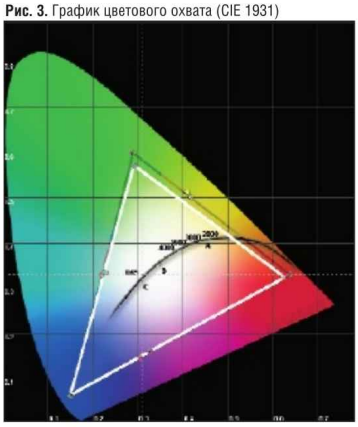


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Оптимальное изображение было достигнуто при следующих настройках: диафрагма — High contrast, профиль гаммы — Natural, уровень яркости — 5, контраст +5. Яркость изображения составила 245 кд/м². За счет минимальной яркости черного всего 0,06 кд/м² контраст составил 4000:1. Цветовой охват модели практически идеально совпадает с референсным треугольником. При выставленной в меню цветовой температуре 6500K измерения показали значение в 7200K. Цветовые компоненты ведут себя достаточно стабильно практически во всем диапазоне яркости. Точка белого незначительно смещена в синюю область. Кривая яркостного отклика практически идеально совпадает с рекомендованной (гамма 2,2). Цветовая температура при вариации яркости достаточно стабильна.

► Проектор снабжен очень качественным светосильным объективом с функцией сдвига по вертикали и диафрагмой для точной регулировки светового потока

▼ Помимо полного набора аналоговых входов и двух HDMI-разъемов XV-Z21000 имеет и традиционный цифровой DVI с надежным винтовым креплением

Mirage

OMNI 350

17500 руб.

АЧХ данной акустической системы сразу напоминает нам о технологии OMNIPOLAR, работа которой хорошо видна, особенно в области высоких частот. Повышенная неравномерность — это плата за объемное звучание, распространяющееся под широким углом. Как можно заметить, все три графика имеют минимальные различия — отраженные волны доходят до слушателя практически без изменений под любыми углами. Именно в этом также причина низкой чувствительности — всего 83 дБ. В то же время, диапазон от 100 Гц и до 1,5 кГц — образец для подражания, неравномерность сведена к нулю. Довольно пологий спад в низкочастотной части графика позволил АС достичь НЧ-границы в 47 Гц.

КНИ выше 100 Гц в пределах нормы, минимальные значения достигаются при среднем уровне громкости — 0,24%. В низкочастотной области хорошо виден пик на 90 Гц (видимо, резонанс динамика), однако он локальный и на слух не проявляется.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

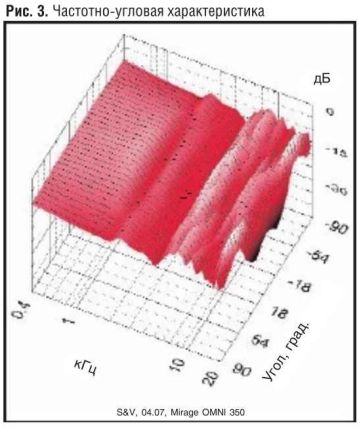
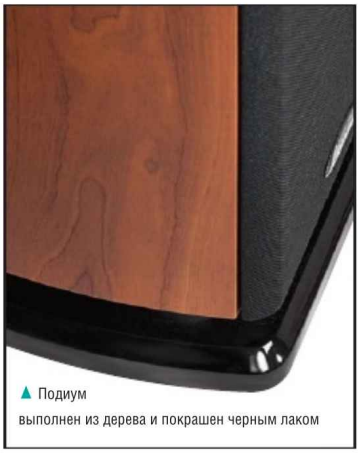


Рис. 4. Модуль входного импеданса



▲ Подиум выполнен из дерева и покрашен черным лаком

Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	
номинальное	8
Мощность усилителя, Вт	10–150
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	40–20000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	89
Количество полос	2,5
Частота раздела, Гц	700/2200
Габариты (ВхШхГ), мм	949x264x180
Масса, кг	11
Динамики, мм	
(материал диффузоров)	
ВЧ	25 (алюминий)
СЧ/НЧ	2x140 (стекловолокно)

Данные измерений

Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	83
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,45
40–100 Гц, 94 дБ	2,80
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	2,10
Среднее значение, Ом	7,27
Максимум, Ом	14,86
Минимум, Ом	4,74

Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,24
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,32
40–100 Гц, 88 дБ	3,82
40–100 Гц, 82 дБ	2,82
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	3,75
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0.25
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,33
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	–4,11
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	3,72
0,3–5 кГц	3,23
Дисбаланс (30°), дБ	–3,12
Неравномерность (30°), ±дБ	3,28
Нижняя граница, дБ	47

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Изображение

Размер проецируемого изображения, дюйм	40–300
Проекционные расстояния, м	1,2–9,1
Световой поток ANSI-лм	
заявленный	1200 (Eco mode 960)
Яркость, кд/м^2	
на экране 92 дюйма	190 (Eco mode)
Контрастность	
заявленная	6500:1
измеренная	1900:1
PAL/SECAM/NTSC3,58/4,43	●/●/●
Естественность изображения	хор.
Четкость изображения, ТВЛ	
яркостная	420
цветностная	160
Коррекция трапецеидальных искажений	
по вертикали/горизонтали	●/●
Zoom оптический/цифровой	●/▲

Конструкция

Панель	
тип/размер, дюйм	DLP/0,65
формат	16:9
Количество пикселей	1280x768
Установка проектора	
фронт/тыл	●/●
потолок/стол	●/●
Частота развертки	
вертикальная, Гц	45–85
горизонтальная, кГц	15–70
Лампа:	
тип/мощность, Вт	SHP/275
ресурс работы, ч	2000 (3000)
Объектив	
трансфокатор/фокус	●/2,4–2,6
диафрагма	19,0–21,6
Встроенный динамик, Вт	▲
S-Video-вход	●
Компонентный вход, YCrCb/RGB	2/●
VGA/DVI/HDMI	●/▲/●
Вход Video	●
Audio (RCA)Audio mini-jack	▲/▲
Максимальная	
потребляемая мощность, Вт	355
Уровень шума, дБА	30 (eco mode)
Напряжение сети, В	110–240
Размеры, мм (ШхВхГ)	315x279x119
Масса, кг	4

Функции

Стоп-кадр	●
Регулировка	
цветовой температуры/градаций	●/6
цвета по каналам	●
Установки изображения	6
Счетчик ресурса лампы	●
Blue (Black) Screen	●

Управление

Русский язык меню	▲
Меню, тип	компьютерный
Подсказка, текст/рисунок	▲/●
Возможность управления с тыла	●
Пульт ДУ/подсветка кнопок	●/●

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Баланс цветов

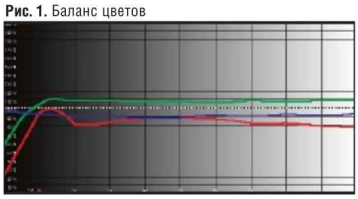
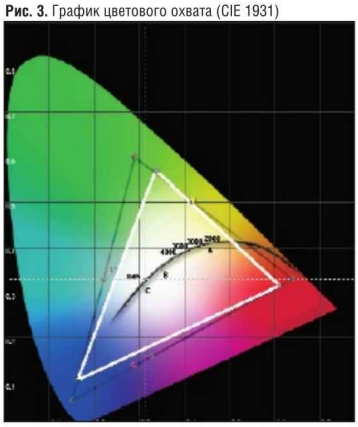


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)

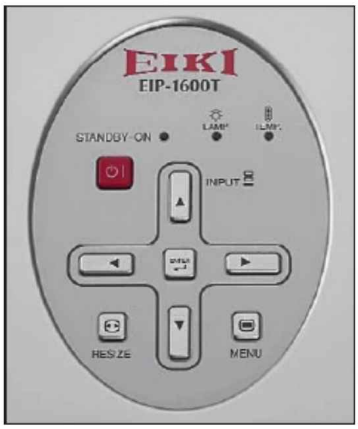


EIKI

EIKI EIP-1600T

110 000 руб.

Яркость проектора EIKI EIP-1600T на экране с диагональю 92" в экономичном режиме работы проекционной лампы составила 190 кд/м^2. Вместе с тем, при закрытой диафрагме уровень контраста составил 1900:1. Цветовой охват модели существенно сужен относительно стандарта, особенно в синей и зеленой области, что и приводит к слабой насыщенности этих цветов, отмеченной экспертами. Выставленная при предварительной настройке цветовая температура в 6500K, практически совпала с измеренным значением (6800K). В целом цветовые компоненты стабильны практически во всем диапазоне яркости за исключением самых темных участков. Точка белого сдвинута в зеленую область спектра. Кривая яркостного отклика практически идеально совпадает с рекомендованной (гамма 2,2) с незначительным насыщением на самых светлых участках. Цветовая температура при вариации яркости стабильна.



KEF

fivetwo model 7

32400 руб.

АЧХ фронтов весьма удачная, с минимальными флуктуациями, лишь на 15 кГц заметен провал на 6–8 дБ. При этом кривая, снятая под углом 30 градусов этот провал нивелирует. Результаты замеров КНИ вполне предсказуемы. Ниже 100 Гц АС, естественно, не играют, а в диапазоне от 100 и до 20000 Гц КНИ не превышает 0,56% и принимает минимальные значения при среднем уровне сигнала. Характеристика центра весьма благополучна только до 1,3 кГц, далее следует участок с повышенной неравномерностью, где отклонения от 0 могут достигать 10 дБ (например, в районе 16 кГц). Громкостью лучше не злоупотреблять, при уровне 94 дБ КНИ составляет 1,27% в рабочем диапазоне. При реальном использовании обеих колонок замеренное нами значение чувствительности будет несколько выше. Эффективный диапазон работы тылов лежит в пределах примерно от 300 Гц и до 2 кГц. Теоретически для обычных АС этого недостаточно, но для отраженных волн — вполне приемлемо. У NXT-панелей очень высока чувствительность — 97 дБ.

▲ А вот так выглядит колонка с полностью снятыми защитными грилями. NXT-панель все же лучше прикрыть — не слишком эстетично выглядит

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

Рис. 4. Амплитудно-частотная характеристика

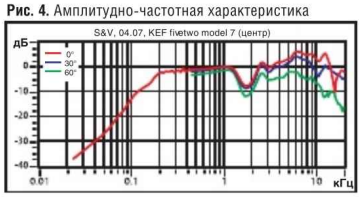


Рис. 5. Коэффициент нелинейных искажений

Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	закрытый корпус
Сопротивление, Ом	
номинальное	8
Мощность усилителя, Вт	—
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	100–30000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	87
Количество полос	2
Частота раздела, Гц	—
Габариты (ВхШхГ), мм	400x104x230
Масса, кг	3,85
Динамики, мм	
(материал диффузоров)	
ВЧ	2x15 (алюминий)
СЧ/НЧ	4x75 (полипропилен)
Данные измерений	**фронт/центр**
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	84/76
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,56/1,27
40–100 Гц, 94 дБ	9,18/14,65
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	3,38/3,74
Среднее значение, Ом	8,49/12,23
Максимум, Ом	16,15/20,51
Минимум, Ом	4,24/6,25

Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,28/0,54
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,32/0,41
40–100 Гц, 88 дБ	14,76/19,38
40–100 Гц, 82 дБ	21,94/15,83
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	2,63/4,16
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	–1,17/–0,97
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	1,20/0,98
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	–1,17/0,71
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	2,69/4,22
0,3–5 кГц	1,10/2,94
Дисбаланс (30°), дБ	–2,81/–1,17
Неравномерность (30°), ±дБ	1,83/2,73
Нижняя граница, дБ	90/125

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Panasonic

PT-AE1000E

130 000 руб.

Изображение	
Размер проецируемого изображения, дюйм	50–250
Проекционные расстояния, м	3,5–6,0
Световой поток ANSI-люмен	
заявленный	1100
Яркость, кд/м²	
на экране 92 дюйма	395
Контрастность	
заявленная	11000:1
измеренная	1230:1
Разрешение базовое	1920x1080
PAL/SECAM	●/●
NTSC3,58/4,43	●
Четкость изображения	
яркостная	890
цветностная	225
Коррекция трапецеидальных искажений	●
Конструкция	
Панель	
тип/размер, дюйм	LCDx3/0,7
формат	16:9
Кол-во пикселей	1920x1080
Установка проектора	
фронт/тыл/потолок/стол	●/●/●/●
Частота развертки	
вертикальная, Гц/горизонтальная, кГц	—/—
Лампа	
мощность, Вт	UHM/165
ресурс работы, ч	—
Объектив	
Трансфокатор	моторизованный
фокус	моторизованный
диафрагма (мм)	динамическая
Смещение оптической оси	
по горизонтали/вертикали	●/●
Встроенный динамик, Вт	▲
S-Video-вход	●
Компонентный вход, YCrCb/RGB	●/●
VGA/DVI/HDMI	●/▲/2
Подключение мыши USB/PS/2	▲/▲
Вход Video	●
Audio (RCA)/Audio mini-jack	▲/▲
Максимальная потребляемая мощность, Вт	240
Уровень шума, дБА	
Напряжение сети, В	100–240
Размеры, мм (ШхВхГ)	461x130x300
Масса, кг	7,2
Функции	
Стоп-кадр	●
Регулировка	
цветовой температуры/градаций	●/5
цвета по каналам	●
Установки изображения	6
Счетчик ресурса лампы	●
Blue (Black) Screen	●
Управление	
Русский язык меню	●
Меню, тип	компьютерный
Подсказка, текст/рисунок	▲/▲
Возможность управления с тыла	●
Пульт ДУ/подсветка кнопок	●/●

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Баланс цветов

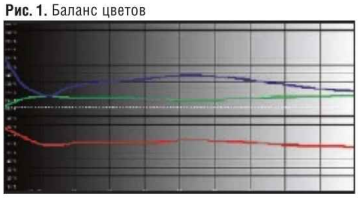
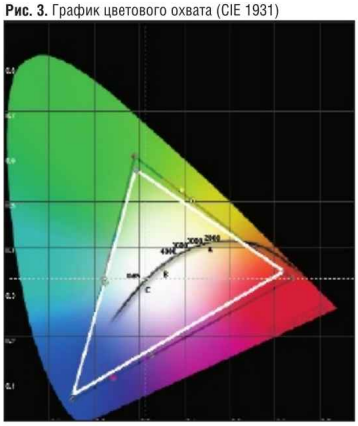


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



▲ Кнопки управления на проекторе спрятаны под крышкой на боковой панели

В процессе настройки проектора оптимальное изображение было получено при следующих параметрах: яркость –10, контраст 0, режим лампы экономичный, динамическая диафрагма отключена, диапазон уровня яркости на HDMI — расширенный. Яркость при этом составила 395 кд/м², а контраст 1230:1. Цветовой охват широкий, с незначительным сжатием в вершинах треугольника. При настройках цветовая температура была выставлена на середину диапазона, что по измерениям соответствует 9500K, что объясняется заниженным уровнем яркости красной составляющей. Цветовые компоненты достаточно стабильны практически во всем диапазоне яркости за исключением самых темных участков. Белый имеет смещение в сине-голубую область спектра. Яркостной отклик отлично отрабатывается на всех градациях серого с незначительным насыщением на максимально ярких тонах.

▼ Стремление к симметрии наблюдается и на задней панели — разъем кабеля питания расположен строго посередине

DALI

Mentor 6

76600 руб.

АЧХ отличается высокой стабильностью. Положительный дисбаланс в верхней половине осевого графика выравнивается при отклонении от оси (хорошо прослушивается). Область стабильной чувствительности охватывает верхний и почти весь средний бас (почти ровная полочка 70–200 Гц). Нижняя граница диапазона — вполне «напольная»: 38 Гц. Направленность слаба до верхней октавы, обостряется после 12 кГц (лента звучит остронаправленно). Динамический ресурс Mentor 6 вполне заслуживает определения «премиальный». Максимальный КНИ в басу 1,4% — завидный результат. Почти рекордно стабилен модуль входного сопротивления. Частота настройки ФИ согласуется с паспортным значением: 37 Гц. Ступеньку напряжения громкоговоритель отрабатывает довольно корректно, что говорит о хороших фазовых характеристиках. Послезвучания практически отсутствуют. Весьма основательно сконструированная модель.

▼ Два порта фазоинвертора расположены на задней стене: один в верхней части, другой в нижней

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

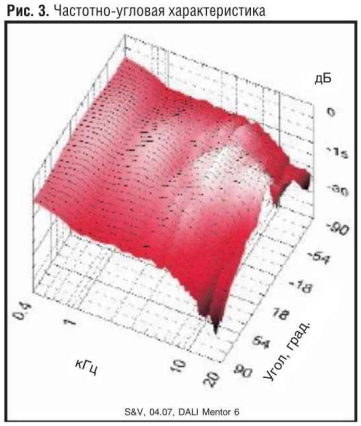


Рис. 4. Модуль входного импеданса

▲ Опора не только визуально отделена от корпуса, но фактически не является его дном

Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	
номинальное	6
Мощность усилителя, Вт	40–200
Максимальное звуковое давление, дБ	111
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	36–34000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	89,5
Количество полос	2,5
Частота раздела, Гц	800, 3400, 12000
Габариты (ВхШхГ), мм	1030x200x390
Масса, кг	22,5
Динамики, мм (материал диффузоров)	
ВЧ	28 (ткань) + лента 17x45
СЧ/НЧ	2x165 (целлюлоза)
Данные измерений	
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	84
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,1
40–100 Гц, 94 дБ	0,6
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	1,8
Среднее значение, Ом	6,6
Максимум, Ом	12,9
Минимум, Ом	5,0

Звук

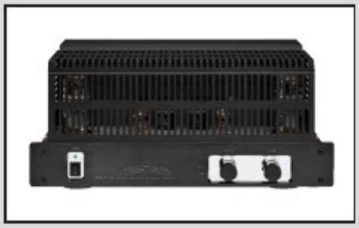
* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,1
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,1
40–100 Гц, 88 дБ	0,7
40–100 Гц, 82 дБ	1,4
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	1,9
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,4
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,8
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	3,6
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	1,7
0,3–5 кГц	1,6
Дисбаланс (30°), дБ	–2,4
Неравномерность (30°), ±дБ	4,0
Нижняя граница, дБ	38

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Vincent



T.A.C.34

36700 руб.

Конструкция

Количество каналов	2

Звук

Паспортные данные	
Выходная мощность (4 Ом), Вт	2x40
КНИ, %	
1 кГц, 1 Вт	<1
Полоса частот (±1,5 дБ), Гц	20–60000
Отношение сигнал/шум, дБ	>90
Данные измерений	
Выходная мощность, Вт (КНИ 10%, 8 Ом)	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	71/70/68
КНИ на 0,5 Pmax, %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	2,0/1,7/2,1
КНИ при $P_{вых}$=1 Вт	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,4/0,4/0,5
Коэффициент демпфирования	1,8
Верхняя рабочая частота	
по уровню –0,5/–3/–6 дБ, кГц	27/98/—
Неравномерность	
в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,475
Уровень АЧХ на частоте 10 кГц, дБ	-0,15
Подключение акустики	винтовой зажим (раздельно 4 и 8 Ом)
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовходы (на канал)	
линейные (стерео)	4
симметричные	▲
Розетки	▲
Выход на наушники (6,3 мм)	▲
Габариты, мм	430x300x190
Масса, кг	—

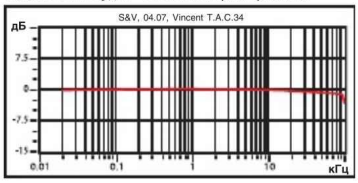
Управление

Регулятор громкости	●
Пульт ДУ	▲
Шина	▲
Потребление, Вт	
работа/ожидание	—/▲
Особенности	
Используемые лампы	
предусилитель	6N3 (4 шт.)
мощный каскад	EL34A (4 шт.)

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Протяженность линейного участка АЧХ усилителя оказалось существенно больше заявленной. В критической полосе до 20 кГц ее неравномерность составила менее 0,5 дБ (точнее 0,475 дБ), а спад на –3 дБ наступил только при 98 кГц. Тут впору рекомендовать усилитель для работы с SACD-проигрывателем. Коэффициент нелинейных искажений при 1 Вт, что соответствует при стандартной чувствительности акустики вполне комфортному среднему уровню звукового давления около 90 дБ, существенно меньше 1%. Из этого следует, что усилитель будет лучше работать с акустической системой имеющей высокую отдачу. Кроме того, поскольку коэффициент демпфирования составляет 1,8 (типичная величина для классического лампового усилителя) у используемой акустической системы для качественного воспроизведения басов должна быть также хорошо задемпфирована низкочастотная головка. Усилитель не имеет регулировки баланса, что вполне оправданно, поскольку для всего диапазона регулировки изменение уровня громкости в обоих каналах происходит абсолютно синхронно.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика



▲ Монтаж усилителя комбинированный: все элементы предусилителя и пассивные компоненты мощных каскадов располагаются на единой печатной плате, а мощные лампы, трансформаторы и дроссель питания соединены классическим объемным способом

▲ Все лампы устанавливаются на фарфоровые панельки с контактами из металла желтого цвета

◄ Клемма для подключения плюсового провода акустической системы зависит от ее номинального входного сопротивления

► Yamaha Soavo-1/900M/900C

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, номинальное, Ом	6/6/6
Мощность, усилителя, Вт	50–200/30–120/40–200
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	
Soavo-1	35–50000
Soavo-900M	56–50000 (–10 дБ)
Soavo-900C	56–50000 (–10 дБ)
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	89/87/89
Количество полос	3/2/2
Частоты кроссовера, Гц	500, 5000/3000/3000
Габариты (ВхШхГ), мм	
Soavo-1/Soavo-900M	1051x349x487/349x220x237
Soavo-900C	170x500x271
Масса, кг	27/6/8,6
Динамики, мм (материал диффузоров)	
ВЧ	25/25/25 (алюминий)
СЧ	130/130/2x130 (PMD)
НЧ	2x165 (PMD)/—/—
Конструкция	
Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	90/88/93
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,2/0,3/0,3
40–100 Гц, 94 дБ	1,0/9,3/2,5
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	5,4/7,4/5,6
Среднее значение, Ом	8,6/12,2/10,1
Максимум, Ом	30,3/38,7/22,9
Минимум, Ом	3,7/5,9/5,1
Звук	
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,2/0,2/0,2
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,2/0,2/0,2
40–100 Гц, 88 дБ	1,8/4,9/4,0
40–100 Гц, 82 дБ	2,3/5,5/6,0
Параметры АЧХ	
Неравномерность (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	2,3/2,9/2,8
Дисбаланс (160 Гц — 1,3 кГц), дБ	0,2/–0,1/–1,7
Неравномерность (160 Гц — 1,3 кГц), ±дБ	0,6/1,1/1,5
Дисбаланс (1,3–20 кГц), дБ	0,3/–1,7/–4,3
Неравномерность (1,3–20 кГц), ±дБ	2,4/3,0/2,8
Неравномерность (0,3–5 кГц), ±дБ	0,9/1,6
Дисбаланс (30°), дБ	–0,9/–2,5/–6,6
Неравномерность (30°), ±дБ	1,6/1,3/3,1
Нижняя граница, дБ	38/79/79

► Yamaha Soavo-900SW

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Мощность усилителя, Вт	600
Частотный диапазон, Гц	18–160
Диапазон регулировки фильтра, Гц	40–140
Потребляемая мощность, Standby, Вт	0,5
Габариты, ВхШхГ, мм/масса, кг	457x410x462/32
Динамик, мм (материал диффузора)	250 (композит на основе бумаги)
Средний КНИ, %	
40–160 Гц, 94 дБ	0,4
40–160 Гц, 88 дБ	0,3
40–160 Гц, 82 дБ	0,3
Нижняя граница, –7 дБ, Гц	23

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

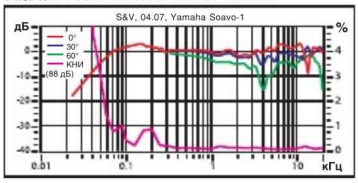


Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

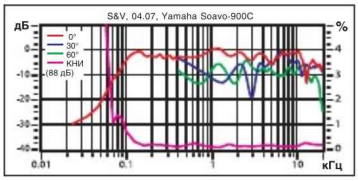


Рис. 3. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

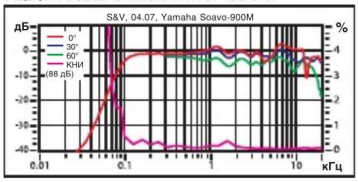


Рис. 4. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

Yamaha

Soavo

125 800 руб. (комплект)

АЧХ Soavo-1, 900M и 900C стабильна в большей части диапазона. У Soavo-1 немного обострена направленность вблизи второй частоты раздела (спад на 5 кГц при 60°). У фронта благодаря плавному склону в левой части графика получается хорошая нижняя граница: 38 Гц. У сабвуфера данное значение захватывает область инфразвука. Графики АЧХ при разных положениях фильтра имеют почти ровные полочки на участке 35 — 70 Гц. Схожий рисунок правых склонов АЧХ свидетельствует о корректной фильтрации. Превосходен динамический ресурс сабвуфера: самый высокий КНИ 0,4% — блестящий результат. Хорошей оценки достойны динамические возможности фронта, центра и тыла во всем диапазоне. Несколько повышенная нестабильность модуля входного сопротивления не позволяет рекомендовать для работы с Soavo усилители с низким демпинг-фактором. Минимумы сопротивления не опасны. Прямоугольные импульсы системы отрабатывают довольно корректно. Послезвучания практически отсутствуют.

▲ Подключение в четыре провода допускает только напольная Soavo-1

◄ Магниты для крепления защитной сетки запрессованы в ее пластиковый каркас

Focal-JMlab

Electra 1037 Be

283 000 руб.

АЧХ системы отличается редкой стабильностью. Очень впечатляет совершенно пологий участок на важнейшем отрезке 120 Гц — 2,8 кГц. Значения неравномерности и дисбаланса, снятые на акустической оси балансируют около 1 дБ — это превосходный результат. Подъем на 90–100 Гц и флуктуации выше частоты раздела незначительны. Фирме удалось сделать звучание очень слабо направленным; при 30° направленность практически отсутствует; важно совпадение рельефа осевой и угловой (60°) АЧХ в середине диапазона (при небольших колебаниях уровня). Нижняя граница 37 Гц свидетельствует о захвате области глубокого баса. Низкий уровень КНИ при разных амплитудах сигнала — объективное свидетельство отличного динамического ресурса. Уровень нелинейности в басу снижается при повышении громкости. Сопротивление стабильно; отклонение от номинала невелико (4,0 Ом), а минимум (4,1 Ом) не опасен. Видны усилия скорректировать максимум в районе частоты раздела. На основе анализа модуля импеданса и ввиду высокой чувствительности АС требования к демпинг-фактору и мощности усилителя невысоки.

▲ Система подключается при помощи одной пары терминалов WBT

► Бериллий идеален в качестве материала для диафрагмы ВЧ-головки

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

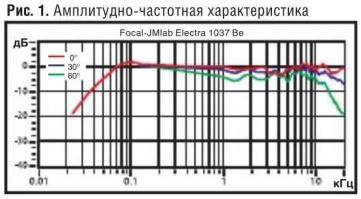


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

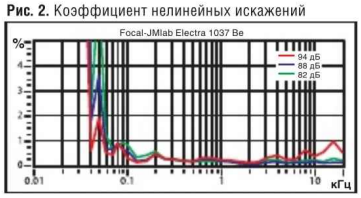


Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

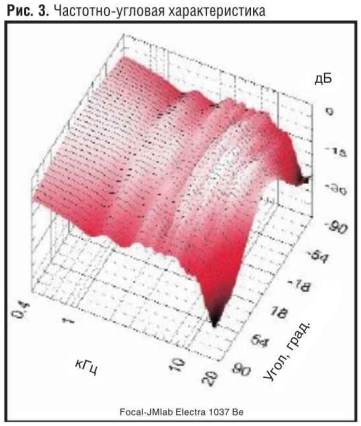


Рис. 4. Модуль входного импеданса

► Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	
номинальное	
минимальное	8/3,3
Мощность усилителя, Вт	40–400
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	33–40000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	93
Количество полос	3
Частота раздела, Гц	230, 2000
Габариты (ВхШхГ), мм	1250x303x400
Масса, кг	51
Динамики, мм (материал диффузоров)	
ВЧ	25 (бериллий)
СЧ	165 (W cone)
НЧ	3x180 (W cone)
Данные измерений	
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	92
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,31
40–100 Гц, 94 дБ	0,75
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	4,03
Среднее значение, Ом	9,13
Максимум, Ом	17,23
Минимум, Ом	4,12

► Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,18
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,23
40–100 Гц, 88 дБ	1,26
40–100 Гц, 82 дБ	2,0
Параметры АЧХ	
Неравномерность, дБ	
100 Гц — 20 кГц	±1,16
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	–0,01
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	±0,36
Дисбаланс (1,3–20 кГц), дБ	–0,98
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	±1,16
0,3–5 кГц	±1,13
Дисбаланс (30°), дБ	–2,82
Неравномерность (30°), ±дБ	±1,75
Нижняя граница, Гц	37

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	рупор, комбинированное оформление
Сопротивление, Ом	
номинальное	6
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	29–21000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	93
Количество полос	2
Габариты (ВхШхГ), мм	1110x220x450
Масса, кг	37
Динамики, мм	
(материал диффузоров)	
ВЧ	25 (майлар)
СЧ/НЧ	2x165 (целлюлоза)
Данные измерений	
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1	92
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,2
40–100 Гц, 94 дБ	0,9
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	5,5
Среднее значение, Ом	9,7
Максимум, Ом	24,3
Минимум, Ом	3,6

Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,2
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,3
40–100 Гц, 88 дБ	1,2
40–100 Гц, 82 дБ	2,6
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	4,3
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	–0.07
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,5
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	-0,01
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	4,4
0,3–5 кГц	2,3
Дисбаланс (30°), дБ	–6,1
Неравномерность (30°), ±дБ	5,5
Нижняя граница, дБ	40

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

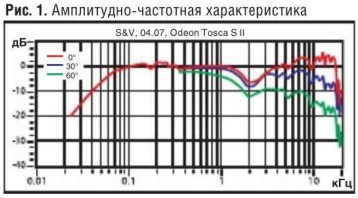


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

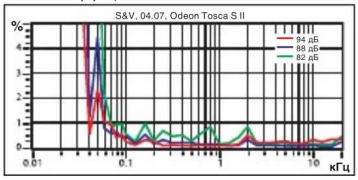


Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

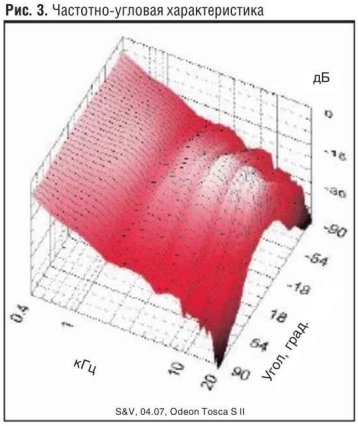


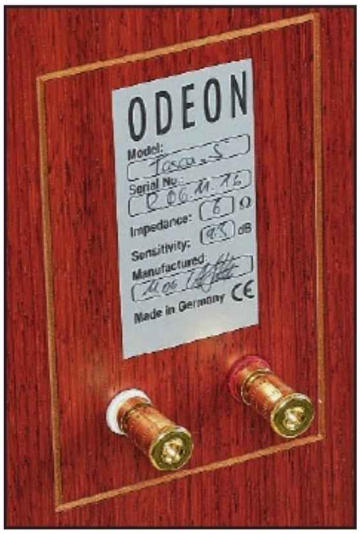
Рис. 4. Модуль входного импеданса

Odeon

Tosca S II

277 000 руб.

Полученная нами чувствительность почти совпадает с паспортной величиной. На АЧХ виден спад в области 2 кГц (район частоты раздела), возникающий из-за включения динамиков в разной полярности (видно по передаче системой прямоугольного импульса). При снятии характеристики на расстоянии, близком к слушательской дистанции, график почти выравнивается. Важно, что указанный минимум чувствительности не прослушивается в негативном плане. Подъем осевой АЧХ в двух верхних октавах выравнивается при отклонении от оси (30°). Направленность звучания обострена — очевидно, из-за рупорного оформления ВЧ-полосы (дисбаланс –6 дБ). Резкий обвал после 18 кГц несущественен — фактически это уже область ультразвука. Полученная лабораторно нижняя граница отличается от паспортной, так как при измерениях в ближнем поле недостаточно учитывается действие НЧ-оформления. Графики зависимости КНИ от частоты, снятые при различных уровнях сигнала регистрируют очень хороший динамический ресурс во всем диапазоне. Импеданс не позволяет прогнозировать проблем с усилением.



◄ При изготовлении диффузоров из целлюлозы используется дозированное включение длинных волокон, которые хорошо видны

Spark Electronics

Cayin SC-10/Cayin 9085d

210 300 руб. (комплект)

Усилитель мощности 8095D обладает типовой характеристикой: начиная после 10 кГц, спад АЧХ на 20 кГц доходит до –3 дБ. Небольшой спад виден и на низкочастотной границе. И хотя его величина весьма мала, порядка 1 дБ на 20 Гц, но тут от него не избавиться — трансформатор на выходе. Обычно измерение выходной максимальной выходной мощности для классических ламповых усилителей производится при достижении КНИ 10%. В таком режиме у 8095D она составляет почти 50 Вт. При этом с увеличением частоты отсутствует повышение искажений, их уровень во всем рабочем диапазоне почти постоянный. Правда, спектр искажений, несмотря на использование только ламп, оказался довольно широким, здесь присутствовали гармоники 10 порядка и выше. К тому же однотактный каскад в отличие от двухтактного не подавляет четные гармоники. Хотя их заметность меньше, чем нечетных. Коэффициент демпфирования составляет 1,4, что для ламповых усилителей с тансформаторным выходом вполне нормально. Частотные свойства предусилителя SC-10, как и должно быть для сигнала линейного уровня, существенно лучше, чем у мощника: спад на 20 кГц почти еще не ощущается, всего 0,15 дБ, а по уровню –3 дБ верхняя рабочая частота превышает 90 кГц. Переходное затухание оставляет почти 40 дБ, что для ламповой конструкции с полностью автономными каналами с раздельными трансформаторами питания величина хорошая.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

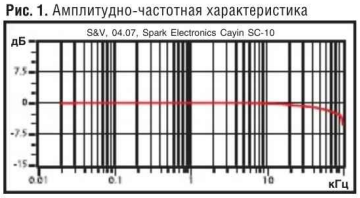
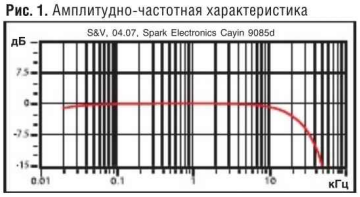


Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика



▲ На шасси усилителя мощности рядом с выходной лампой видна красная клемма для подключения специальной перемычкой к контакту анода на баллоне

Предусилитель Cayin SC-10

Звук (паспортные данные)	
КНИ, %	0,08
Максимальное выходное напряжение, В	15
Полоса частот, Гц	10–60000
при неравномерности, дБ	—
Данные измерений	
КНИ, % (1 кГц)	0,173
Неравномерность АЧХ	
в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,53
Верхняя рабочая частота	
по уровню –0,5/–3 дБ, кГц	19/91
Уровень АЧХ	
на 10 кГц/100 кГц	–0,15/–5
НЧ/ВЧ-тембры, дБ	▲
Переходное затухание между каналами, дБ	39
Конструкция	
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео)	4/2+1
phono MM	▲
Розетки	▲
Выход на наушники (6,3 мм)	▲
Габариты, мм	440x176x380
Масса, кг	16
Управление	
Пульт ДУ	●
Шина	▲
Потребление, Вт	
работа/standby	—/▲

Усилитель мощности Cayin 9085d

Количество каналов	1
Звук (паспортные данные)	
Выходная мощность (4 Ом), Вт	2x40
КНИ, %	2
Данные измерений	
Выходная мощность, Вт (КНИ 10%, 8 Ом)	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	49/49/48
КНИ на 0,5 P_{max}, %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	4,5/5,7/4,9
КНИ при $P_{вых}$=1 Вт	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,6/0,8/0,6
Коэффициент демпфирования	1,4
Верхняя рабочая частота	
по уровню –0,5/–3/–6 дБ, кГц	8/20/30
Неравномерность	
в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ	2,17
Уровень АЧХ	
на частоте 10 кГц, дБ	–0,8
Конструкция	
Подключение акустики	винтовой зажим
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовходы (на канал)	
линейные (стерео)	2
Пульт ДУ	▲
Габариты, мм	300x280x460
Масса, кг	38
Потребление, Вт	
работа/ожидание	230/▲
Особенности	однотактный ламповый усилитель

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

► Привод	SME Model 10
Частота вращения, оборотов в мин	33 1/3, 45, 78
Детонация (измерение), %	<0,09
Диаметр диска, см	30,4
Габаритные размеры (ШхВхГ), мм	
привод	370x350x161
блок питания	110x56x255
Масса (привод), кг	16,0
► Тонарм	**SME 10**
База, мм	215,35
Материал трубки	магний
Эффективная приведенная масса, г	9,5
Диапазон	
балансировки, г	6–17
регулировки прижимной силы, г	0–3
Антискейтинг	●, регулируемый
► Головка звукоснимателя*	**Symphony MC013**
Масса, г	4,8
Материал иглодержателя	бор
Тип заточки иглы	Trygon P II (двухполюсная)
Радиусы заточки, мкм	5/40
Податливость	
горизонтальная, мкм	15
вертикальная, мН	15
Разделение каналов, дБ	<35
Разбаланс каналов, дБ,	>0,5
Уровень выходного сигнала, мВ	
при Vкол. 5 см/с	0,7
Выходное сопротивление, Ом	50
► Соединительный кабель	
Тип	van den Hul M.C. D501 Hybrid
Длина, м	1,2

*Для воспроизведения записей с грампластинок на 78 об/м нужна другая головка

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

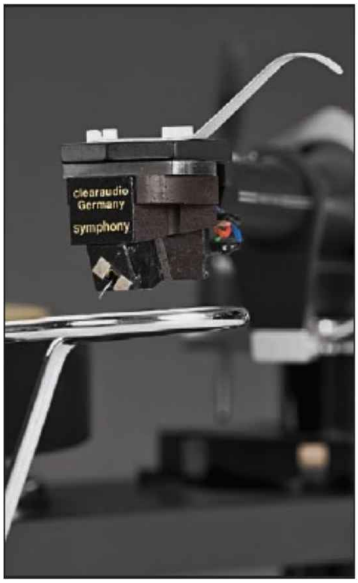
Конечно, говорить о частотной характеристике собственно проигрывателя не совсем корректно — существенный вклад в АЧХ неизбежно будет вносить и предусилитель-корректор. К АЧХ никаких претензий нет, по меркам Audio CD неравномерность в 2,5 дБ может показаться излишне большой, но не будем забывать, что мы говорим об аналоговой технике, где частотная характеристика на максимальной частоте среза нормировалась по уровню –6 дБ.

Особо отметим практически идеальную форму АЧХ в области низких частот — ее форма ровная, без каких-либо резонансов говорит об отличном балансе и демпфировании как подвижной системы самой головки, так и тонарма. Неудивительно, даже поворотный узел крепления выходного разъема головки великолепно задемпфирован. Спектрограмма шумов и помех, которая тоже в значительной степени определяется предусилителем-корректором, вполне предсказуема — минимум на средних частотах — в полосе от 3 до 8 кГц около –38 дБ (не будем забывать что речь здесь идет о не взвешенных значениях). С увеличением частоты шумы и помехи закономерно возрастают, в том числе и за счет царапин на диске, на нижних частотах доминирующее значение принимает рокот.

SME

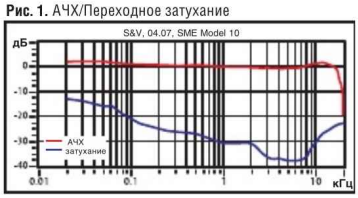
Model 10

225 700/28000 (головка) руб.



▲ Специальное ограждение из полированной нержавейки защитит головку от нежелательных контактов в «припаркованном» положении

Рис. 1. АЧХ/Переходное затухание



▲ Противовес на «двух винтах» — ходовом и стопорном. Но без шкалы — для регулировки нужны весы или специалист

▲ Табличка наглядно показывает, что перед вами не обезличенная массовка, а аппарат с персональным номером и, соответственно, с паспортом

РАЗДЕЛ QUIDO-ПАРАД

Раздел «QIUDO — Парад участников» представляет собой постоянно обновляемую таблицу, в которую входят модели аппаратов, участвовавших в сравнительных и обзорных тестах, рубриках «Модель месяца» и «High End» в течение года. В таблице указаны следующие данные: название модели, дата публикации (например, май 2006); оценка приводится для моделей, участвовавших в сравнительных тестах («★★★★★» июнь 2006), ориентировочная цена, рекомендуемая официальными поставщиками (в рублях). Для сравнительных и обзорных тестов и рубрики «Модель месяца» публикуются вердикты в виде основных характеристик, достоинств и недостатков.

Раздел завершается информацией о действии скидок и данными (адреса, телефоны) о фирмах-производителях, официальных представительствах и эксклюзивных дистрибьюторах («Желтые страницы»).

DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

DviX — формат записи звука и изображения, основанный на алгоритме MPEG-4. поддерживает видеоразрешение до 640x480 и аудиопоток в форматах MP3 и WMA. **Цифровой выход (Digital Output)** — позволяет передавать цифровой поток. Для звуковых данных это поток в формате Dolby Digital, DTS, MPEG Multichannal или PCM от DVD-проигрывателя к внешнему декодеру. Физически может быть электрическим (разъем RCA) или оптическим (соединитель Toslink). Для передачи видео в цифровом виде используются шины DV, а для совместной передачи звука и видео — iLink (IEEE 1394) и HDMI.

DVD-Audio — поддерживает сэмплирование 16, 20 и 24 бита с различной частотой выборки от 44,1 до 192 кГц в отличие от фиксированных 16 бит и 44,1 кГц для CD. Диск может быть записан с числом каналов от 2 до 5.1, содержать музыкальные видео, графику и другую информацию.

Фирма/модель Acoustic Arts Surround Player I
Тестирование сентябрь 2006
Цена, руб. 203520
Рубрика High End
Особенности: прижим диска к приводу осуществляется массивным грузиком, который, кроме того, фиксируется магнитом, установленным в верхней части планшайбы привода
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD Декодеры DD, DTS. HDMI-выход. Масса/габариты 16 кг/482x110x375 мм.

Фирма/модель Daewoo DV-1350S
Тестирование январь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 2517,50
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: режим просмотра DVD (дайджест)
Недостатки: отсутствует компонентный выход видеосигнала
Характеристики. Воспроизведение файлов мультимедиа с DVD. Декодеры Dolby Digital, DTS. Габариты 432x250x44 мм.

Фирма/модель Arcam DiVA DV79
Тестирование сентябрь 2006
Цена, руб. 31800
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: великолепное качество аналоговых выходов, отменная музыкальность, тонкие настройки звука
Недостатки: отсутствие скейлера и поддержки SACD, высокая цена
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio. Декодеры DD, DTS. HDMI-выход. Масса/габариты 5,2 кг/435x80x350 мм.

Фирма/модель Denon DVD-1720
Тестирование январь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 6600
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: высокая четкость картинки, прогрессивная развертка в PAL и NTSC
Недостатки: неотключаемый транскодер PAL–NTSC
Характеристики. Воспроизведение MPEG-4 (DivX), JPEG, Kodak Picture CD. Масса/габариты 2,6 кг/435x75x310 мм.

Фирма/модель BBK DV727S
Тестирование май 2006
Цена, руб. 4240
Рубрика Модель месяца
Достоинства: максимальное оснащение, отличная работа с DivX
Недостатки: скромные показатели аналоговых аудио- и видеотрактов
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD. Декодеры DD, DTS, DPLII. HDMI-выход. Масса/габариты 2,3 кг/435x79x315 мм.

Фирма/модель Denon DVD-1920
Тестирование апрель 2006 ★★★★★
Цена, руб. 10600
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: чтение SACD и DVD-Audio, наличие выхода HDMI
Недостатки: меню не русифицировано, низкая эргономика пульта ДУ
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD. Декодеры DD, DTS. HDMI-выход. Масса/габариты 2,6 кг/75x435x310 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Denon DVD-2910
Тестирование сентябрь 2006
Цена, руб. 29150
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: универсальность, множество настроек, отличное изображение
Недостатки: излишне массивный пульт ДУ, неидеальный скейлер, высокая цена
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD.
Декодеры DD, DTS. HDMI-выход.
Масса/габариты 5,5 кг/434x101x322 мм.

Фирма/модель Hyundai H-DVD-5032
Тестирование январь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 2252
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: встроенный DTS-декодер, удобный пульт ДУ
Недостатки: подсветка передней панели не отключается
Характеристики. Воспроизведение файлов мультимедиа с DVD.
Декодеры DD, DTS, DPLII.
Габариты 430x255x48 мм.

Фирма/модель Grundig GDP-3570/2
Тестирование июнь 2006
Цена, руб. 3180
Рубрика Модель месяца
Достоинства: чтение карт памяти и записей Nero Digital
Недостатки: видео-ЦАП малой разрядности
Характеристики. Воспроизведение MPEG-4 (DivX), JPEG.,
а также записей в формате Nero Digital.
Масса/габариты 2,5 кг/430x48x257 мм.

Фирма/модель Integra RDV-1.1
Тестирование сентябрь 2006
Цена, руб. 133030
Рубрика High End
Особенности: многоканальный выход имеет восемь разъемов,
но это самый обычный 5.1-выход, просто выходов тыловых каналов не два, а четыре
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD.
Декодеры DD, DTS. HDMI-выход.
Масса/габариты 12,1 кг/435x123x381 мм.

Фирма/модель Harman Kardon DVD 23
Тестирование январь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 7300
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: богатый выбор и широкий диапазон видеонастроек, пульт
дистанционного управления с подсветкой
Недостатки: видео-ЦАП малой разрядности
Характеристики. Воспроизведение MPEG-4 (DivX), JPEG, Kodak Picture CD.
Масса/габариты 3,7 кг/440x63x332 мм.

Фирма/модель LG DS-564X
Тестирование февраль 2006
Цена, руб. 2385
Рубрика Модель месяца
Достоинства: компактность, удобный пульт ДУ
Недостатки: отсутствует разъем SCART
Характеристики. Воспроизведение VPEG-4 (DivX),
мультимедийные файлы с DVD.
Масса/габариты 1,7 кг/360x35x242

Фирма/модель Harman Kardon DVD47
Тестирование октябрь 2006
Цена, руб. 15900
Рубрика Модель месяца
Достоинства: превосходный дизайн и эргономика, универсальность,
скейлер, HDMI
Недостатки: скромные показатели аналоговых трактов
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD. HDMI-выход.
Масса/габариты 4 кг/440x50x285 мм.

Фирма/модель Luxman DVA-250
Тестирование сентябрь 2006
Цена, руб. 18550
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: добротность конструкции, хорошая цветопередача
и воспроизведение CD
Недостатки: низкая эргономичность пульта ДУ, отсутствие HDMI
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD. Декодеры DD, DTS.
Масса/габариты 4,24 кг/440x97x304 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Marantz DV4360
Тестирование январь 2007 ★★★☆☆
Цена, руб. 6000
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: выход 5.1, доходчивая графика меню, компактность
Недостатки: не воспроизводятся файлы WMA, скромные характеристики аудиотракта
Характеристики. Воспроизведение MPEG-4 (DivX), JPEG, Kodak Picture CD. Декодер DD. Масса/габариты 2,4 кг/440x54x250 мм.

Фирма/модель Marantz DV7600
Тестирование сентябрь 2006
Цена, руб. 31800
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: отличный стереозвук, широкий спектр поддерживаемых форматов
Недостатки: минимум настроек, неидеальное изображение, завышенная цена
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD. Декодеры DD, DTS. HDMI-выход. Масса/габариты 4,6 кг/440x96,3x305,5 мм.

Фирма/модель Marantz DV4610
Тестирование апрель 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 9275
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: высокое качество видео и звука при небольшой цене
Недостатки: скромные функциональные возможности
Характеристики. Воспроизведение MPEG-4 (DivX). Декодеры Dolby Digital, DTS. Масса/габариты 2,4 кг/65x440x313 мм.

Фирма/модель NAD T 514
Тестирование январь 2007 ★★★☆☆
Цена, руб. 8000
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: эргономичный пульт дистанционного управления, воспроизведение DVD-VR
Недостатки: не читаются файлы DivX, неотключаемый транскодер NTSC–PAL
Характеристики. Воспроизведение JPEG, DVD-VR. Масса/габариты 2,2 кг/435x48x242 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

QUIDO-ПАРАД

DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Фирма/модель Odeon DVP-100
Тестирование январь 2006 ★★★★★
Цена, руб. 2650
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: воспроизведение DVD-Audio
Недостатки: нет прямого доступа к эквалайзеру
Характеристики. Воспроизведение файлов мультимедиа с DVD. Декодеры DD, DTS, DPLII. Масса/габариты 2,6 кг/430x287x46 мм.

Фирма/модель Onkyo DV-SP403E
Тестирование январь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 6600
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: режим воспроизведения многоканального звука через две акустические системы
Недостатки: только коаксиальный выход цифрового аудиосигнала
Характеристики. Воспроизведение MPEG-4 (DivX), JPEG. Масса/габариты 1,9 кг/435x61x215 мм.

Фирма/модель Odeon DVP-720
Тестирование декабрь 2006
Цена, руб. 2915
Рубрика Модель месяца
Достоинства: интерфейс HDMI, чтение информации с карт памяти
Недостатки: не читается DTS, скромные характеристики видеотракта
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio. Декодеры Dolby Digital. HDMI-выход. Масса/габариты 2,55 кг/410x40x251 мм.

Фирма/модель Onkyo DV-SP503E
Тестирование апрель 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 11925
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: чтение DVD-Audio и SACD, удобство управления, отличный стереотракт
Недостатки: неполная совместимость с видеопроекторами
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD. Декодеры DD, DTS. Масса/габариты 3,4 кг/81x435x309 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Москва, Багратионовский проезд, 7 www.hifidesign.ru

Hi-Fi design

фирменный магазин

Посетите наш салон!

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ
HIFI, HI-End КОМПОНЕНТЫ
ВИДЕО ОБОРУДОВАНИЕ

B&W Bowers & Wilkins
DALI
THIEL
marantz
ROTEL
ONKYO
lexicon
TEAC
SIM2
CLASSE
HANTAREX
SONOS
GENELEC

ТЦ "ГОРБУШКИН ДВОР"

тел.: 737-4671, 737-4936

QUIDO-ПАРАД

DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Фирма/модель Parasound D 200
Тестирование ноябрь 2006
Цена, руб. 46375
Рубрика Модель месяца

Достоинства: чтение SACD и DVD-Audio, интерфейс HDMI версии 1.1, множество видеорегулировок, высокое качество изображения
Недостатки: скромные характеристики аудиотракта, не читаются записи DivX
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD. Декодеры DD, DTS. HDMI-выход. Масса/габариты 7,1 кг/437x133x381 мм.

Фирма/модель Philips DVP9000S
Тестирование апрель 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 10600
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: элегантный дизайн, HDMI, скейлер DCDi
Недостатки: отсутствие поддержки DVD-Audio и DivX
Характеристики. Воспроизведение SACD. Декодеры DD, DTS. HDMI-выход. Масса/габариты 5,3 кг/435x79x315 мм.

Фирма/модель Parasound HALO D3
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 78000
Рубрика Домашний кинотеатр

Достоинства: чтение любых записей с DVD или CD, множество регулировок, превосходные характеристики видеотракта, балансный аудиовыход
Недостатки: отсутствие SCART с RGB и режима AUTO в транскодере PAL–NTSC
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD. Декодеры DD, DTS. HDMI-выход. Масса/габариты 6,8 кг/437x150x381 мм.

Фирма/модель Pioneer DV-696 AV
Тестирование январь 2007 ★★★★★
Цена, руб. 6000
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: чтение SACD и DVD-Audio, наличие интерфейса HDMI
Недостатки: не предусмотрена возможность обновления программного обеспечения
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD. Декодеры DD, DTS. HDMI-выход. Масса/габариты 2,0 кг/420x49,5x215,5 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

QUIDO-ПАРАД

DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Фирма/модель Pioneer DV-989 Avi

Тестирование сентябрь 2006

Цена, руб. 26500

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: множество регулировок, интерфейс iLink, великолепные картинка и звук в кино

Недостатки: звук с CD несколько синтетичен, неидеально работает фильтр помех

Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD. Декодеры DD, DTS. HDMI-выход. Масса/габариты 9 кг/420x117x340 мм.

Фирма/модель Sherwood SD-860

Тестирование апрель 2006 ★★★★☆

Цена, руб. 14045

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: солидная внешность, выдающаяся «всеядность»

Недостатки: скромные характеристики аудиотракта

Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD. Декодеры DD, DTS. Масса/габариты 5 кг/440x127x356 мм.

Фирма/модель Rotel RDV-1092

Тестирование сентябрь 2006

Цена, руб. 49025

Рубрика Модель месяца

Достоинства: выводится сигнал 1080i

Недостатки: не читаются SACD, отсутствует SCART

Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio. Декодер DTS. HDMI-выход. Масса/габариты 5,1 кг/432x92x336 мм.

Фирма/модель Teac Esoteric UX-3

Тестирование февраль 2006

Цена, руб. 201400

Рубрика High End

Особенности: солидность пульта приятно ощущается рукой, а отделка тыльной стороны корпуса кожей только усиливает впечатление

Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD. DVI-D-выход. Масса/габариты 23,5 кг/442x153x353 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Toshiba SD-6980SY
Тестирование март 2006
Цена, руб. 5300
Рубрика Модель месяца

Достоинства: чтение карт памяти всех основных разновидностей, интерфейс HDMI
Недостатки: слот для карт не имеет защиты от пыли, не полностью регулируемый выход 5.1
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD. Декодеры DD. HDMI-выход. Масса/габариты 2,2 кг/420x41x255 мм.

DVD-РЕКОРДЕРЫ

DviX — формат записи звука и изображения, основанный на алгоритме MPEG-4. поддерживает видеоразрешение до 640x480 и аудиопоток в форматах MP3 и WMA. **Цифровой выход (Digital Output)** — позволяет передавать цифровой поток. Для звуковых данных это поток в формате Dolby Digital, DTS, MPEG Multichannal или PCM от DVD-проигрывателя к внешнему декодеру. Физически может быть электрическим (разъем RCA) или оптическим (соединитель Toslink). Для передачи видео в цифровом виде используются шины DV, а для совместной передачи звука и видео — iLink (IEEE 1394) и HDMI.
DVD-Audio — поддерживает сэмплирование 16, 20 и 24 бита с различной частотой выборки от 44,1 до 192 кГц в отличие от фиксированных 16 бит и 44,1 кГц для CD. Диск может быть записан с числом каналов от 2 до 5.1, содержать музыкальные видео, графику и другую информацию.

Фирма/модель Xoro HSD 4000
Тестирование февраль 2006
Цена, руб. 2782
Рубрика Домашний кинотеатр

Достоинства: встроенный мультиформатный кардридер, поддержка DVD-Audio
Недостатки: некачественная русификация
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio. Декодеры DD, DTS, DPLII. Масса/габариты 3 кг/430x52x220 мм.

Фирма/модель BBK DW9918S
Тестирование июнь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 6100
Рубрика Сравнительный тест

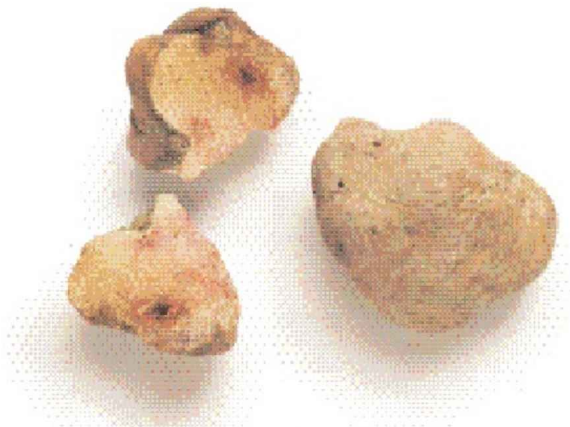
Достоинства: универсальный кардридер, разнообразные устройства коммутации
Недостатки: нелогичное и неудобное управление
Характеристики. Запись дисков DVD+R, DVD+RW. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 3,25 кг/430x48x296 мм.

ЗА
• весьма необычные вкусовые ощущения

ПРОТИВ
• весьма необычные вкусовые ощущения
• непривлекательный внешний вид
• ограниченный срок хранения
• много подделок
• необходимы специальные знания и кулинарный опыт, чтобы их приготовить

ЗА
• в системе домашнего кинотеатра 7.1. гарантируют ни с чем не сравнимые ощущения зрителям
• хорошо выглядит, а звучит ещё лучше
• выдающиеся результаты тестов
• всё, что вам нужно для установки R-системы – это хорошее зрение, чтобы прочитать указанные ниже телефоны

ПРОТИВ
• практически не востребована в кулинарии



Трюфели

ИЛИ

T+A R-system

HOME SOUND
ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР В РОССИИ. WWW.HOMESOUND.RU; ТЕЛ: (495) 775-48-98 / 99

HDI SHOW 2007 КОМНАТЫ 404, 406, 410

T+A

QUIDO-ПАРАД

DVD-РЕКОРДЕРЫ

Фирма/модель JVC DR-M100

Тестирование июнь 2006 ★★★☆☆

Цена, руб. 7950

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: возможность точной подстройки битрейта записи, встроенный транскодер, режим сдвига по времени

Недостатки: нет поддержки MPEG-4

Характеристики. Запись дисков DVR-R, DVD-RW, DVD-RAM. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 3,4 кг/435x70x300 мм.

Фирма/модель LG DR699X

Тестирование июнь 2006 ★★★★★

Цена, руб. 7950

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: HDMI-выход, встроенный кардридер, полная мультиформатность, поддержка MPEG-4

Недостатки: не возможности выбора произвольного битрейта при записи

Характеристики. Запись дисков DVR-R/RW, DVR+R/RW, DVD-RAM. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Габариты 425x58x300 мм.

Фирма/модель JVC DR-MH300SER

Тестирование сентябрь 2006

Цена, руб. 14580

Рубрика Модель месяца

Достоинства: HDMI-выход функции оптимизации битрейта, списки воспроизведения

Недостатки: невозможность удаления коротких фрагментов в режиме редактирования, отсутствие автоматики выбора системы цветности

Характеристики. Запись дисков DVD-R, DVD-RW. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3, WMA. Масса/габариты 4,6 кг/435x70x300 мм.

Фирма/модель LG RDV-1040

Тестирование август 2005

Цена, руб. 9280

Рубрика Модель месяца

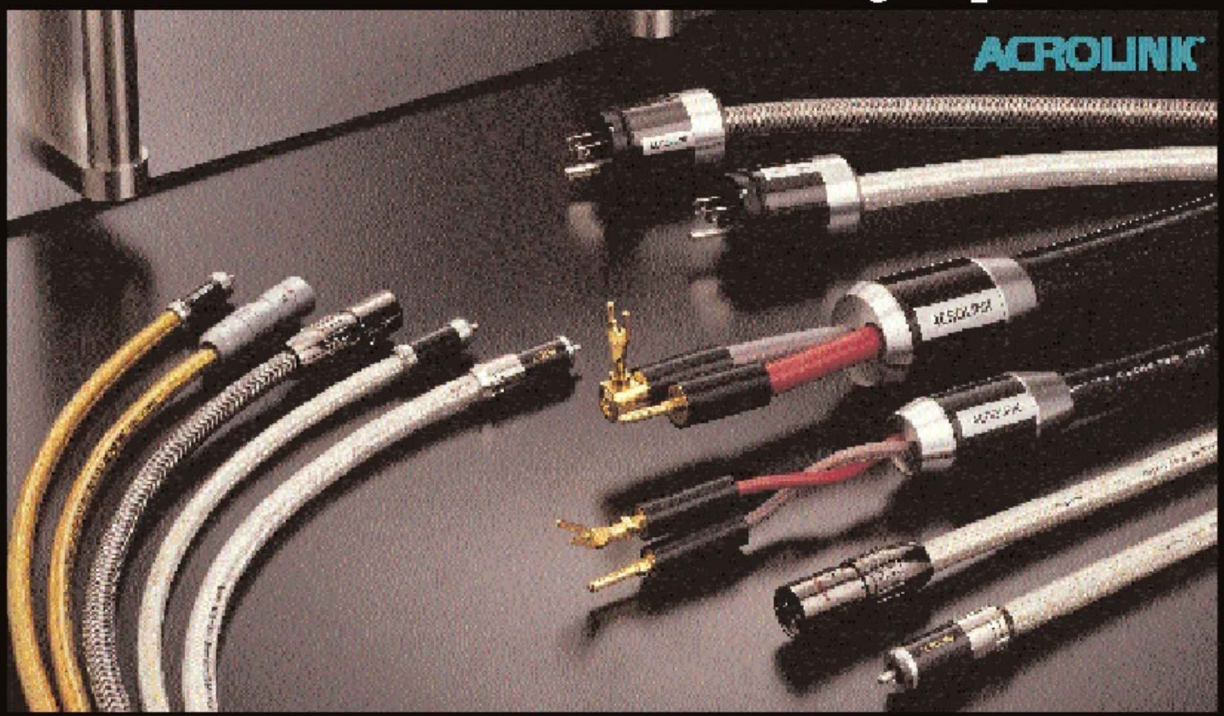
Достоинства: мультиформатный DVD-рекордер, универсальный кардридер

Недостатки: недостаточно высокое качество перезаписи с VHS на DVD, скромное меню записанного диска

Характеристики. Запись дисков DVD-R/RW,DVD+R/RW. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 5,7 кг/430x80x360 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

A True "made in Japan"



Hi-End Centre - официальный дистрибьютор. Телефон для дилеров: (495) 208-64-61; e-mail: info@hiendcentre.ru; www.hiendcentre.ru

Коллекция: Москва, Б.Сухаревская площадь, д. 7/2, тел.: (495) 208-1400; Солярис: Москва, ул. Садовническая, д.74, тел.: (495) 951-9044
Грифон: Ростов-на-Дону, ул. Б.Садовая, д.11, тел.: (863) 240-8282; PET: Воронеж, ул. Никитинская, д. 42, тел.: (0732) 77-98-39;
студия Мира 33: Красноярск, Проспект Мира, д.33, тел.: (3912) 27-19-69; DVD Shop: Казань, ул. Эсперанто, д.10, тел.: (843) 277-44-77;
Hi-Fi Аудио: С-Петербург, Литейный пр., д.30, тел.: (812) 325-3085

Фирма/модель Panasonic DMR-ES20

Тестирование июнь 2006 ★★★☆☆

Цена, руб. 9280

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: воспроизведение DVD-Audio, режим сдвига по времени при записи

Недостатки: нет встроенного транскодера и поддержки MPEG-4

Характеристики. Запись дисков DVD-R/RW, DVD+R, DVD-RAM. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 3,5 кг/430x63x337 мм.

Фирма/модель Pioneer DVR-230

Тестирование июнь 2006 ★★★★☆

Цена, руб. 6630

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: разнообразный функциональный набор, тщательно продуманное и удобное управление

Недостатки: нет DV-интерфейса, открытые фронтальные разъемы, нет DivX

Характеристики. Запись дисков DVD-R, DVD-RW. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Габариты 420x69x323 мм.

Фирма/модель Pioneer DVR-520H-S

Тестирование февраль 2005 ★★★★★

Цена, руб. 17230

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: продуманное рациональное управление, двунаправленный DV-терминал, быстрая инициализация

Недостатки: отсутствие цветоразностного компонентного видеовыхода

Характеристики. Запись дисков DVD-R, DVD-RW. Емкость встроенного HDD 80 Гб. Масса/габариты 4,7 кг/420x59x339 мм.

Фирма/модель Rolsen RDR-410

Тестирование июнь 2006 ★★★☆☆

Цена, руб. 4770

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: поддержка USB и DivX, транскодер NTSC–PAL

Недостатки: высокая нелинейность аудиотракта

Характеристики. Запись дисков DVD+R, DVD+RW. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 3,3 кг/430x48x255 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Samsung DVD-R123

Тестирование июнь 2006 ★★★★☆

Цена, руб. 6360

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: поддержка DivX, продвинутый 3D-шумоподавитель

Недостатки: не поддерживает диски в стандарте NTSC, не реализуется режим Time-Shift на DVD-RAM

Характеристики. Запись дисков DVD-R, DVD-RW, DVD-RAM. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 2,9 кг/430x59x250 мм.

Фирма/модель Toshiba D-R255SG

Тестирование июнь 2006 ★★★★☆

Цена, руб. 6630

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: рационально организованное управление

Недостатки: не поддерживает диски с NTSC, не реализует режим Time-Sift на DVD-RAM

Характеристики. Запись дисков DVD-R, DVD-RW, DVD-RAM. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 2,9 кг/428x58x254 мм.

Фирма/модель Sony RDR-GX310

Тестирование июнь 2006 ★★★★☆

Цена, руб. 9280

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: мультиформатность, большое разнообразие функций и режимов, рациональное и удобное управление

Недостатки: нет поддержки формата DivX

Характеристики. Запись дисков DVD-R/RW, DVD+R/RW. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 4,1 кг/430x65x328 мм.

Фирма/модель Xoro HSD R547

Тестирование июнь 2006 ★★★☆☆

Цена, руб. 4510

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: невысокая цена

Недостатки: запутанное управление, не поддерживает DivX, неудобный пульт дистанционного управления

Характеристики. Запись дисков DVD+R, DVD+RW. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 4,15 кг/430x60x310 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

проекторы
EIKI

Японская компания EIKI разрабатывает и производит проекторы уже 50 лет. Начав с производства кинопроекторов, EIKI была в числе первых двух компаний, освоивших выпуск современных проекторов, и с тех пор не сдавала позиций лидера. Традиции компании оказывают свое постоянное влияние на производство: используется только качественная оптика, новейшие технологии, тщательно тестируются все новые модели.
Проекторы EIKI рассчитаны на многолетнюю службу. Доказательством этому служит 3-х летняя гарантия.

EIP-1000T	EIP-1600T	LC-W3/LC-W4
Просмотр кино в затемненном помещении		при свете
1000 ANSI lm	1900 ANSI lm	3000/5000 ANSI lm
DLP	DLP	LCD
	контрастность	
2000:1	6500:1	1000:1
854x480	1280x768	1366x768
Изображение шириной 2,3 м с расстояния 4 м*	Изображение шириной 2,3 м с расстояния 3 м*	3 дополнительных объектива

* оптимальный размер экрана для типовой квартиры

Приглашаем региональных партнеров

Товар сертифицирован

Vega
эксклюзивный дистрибьютор на территории СНГ
Консультации: (495) 146 4960
Инсталляции: (495) 146-1264
Сервис: (495) 107-9616
www.vega-msk.ru

Москва: Activision (495) 221-1263 IBERI (495)811-16-90 INT (495) 926-4086
Аудио Гэлери (495) 917-4385 Аудио Альтернатива (495) 510-2550
Санкт-Петербург: VEGA (812) 702-1733 Воронеж: Логос (4732) 39-2000
Владивосток: Орбита (4232) 71-7525 Екатеринбург: Медиапроект (343) 217-1317
Иркутск: Ателье Звука (3952) 207-482 Краснодар: Скорт-Профи (861) 221-3516
Липецк: Арктур Про (0742) 22-1001 Белоруссия - Минск: Техоргсной (+37517) 288-3442
Нижний Новгород: Омистар НН (8312) 34-40-44 Омск: Лаборатория Систем 321 (3812) 24-54-12
Пенза: Таганай-Всет (8412) 52 1400 Самара: Салон «Домашние Кинотеатры» (8462)75-4040
Тюмень: Музыкальный Арсенал (3452) 363 363 Ярославль: Комильфо AV (4852) 302 240
Украина - Сумы: Кинопрокат Украины (10380542) 221 3419

ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ/ЖК-ТЕЛЕВИЗОРЫ

2 тюнера — наличие двух ТВ-тюнеров в моноблоке (телевизор плюс устройство видеозаписи) позволяет одновременно смотреть одну программу по ТВ, а другую записывать. Возможен режим «картинка-в-картинке».

DivX — формат записи звука и изображения, основанный на алгоритме MPEG-4. Поддерживает видеоразрешение до 640x480 и аудиопоток в форматах MP3 и WMA, по качеству изображения приближаясь к DVD, а по компактности превосходя VideoCD.

DVI (Digital Visual Interface) — цифровой видеоинтерфейс передачи данных.

HDMI (High Definition Multimedia Interface) — мультимедийный интерфейс высокого разрешения.

PIP (Picture-In-Picture) — «картинка-в-картинке» (подача изображения со второго тюнера или видеовхода на экранную врезку).

RGB — компонентный видеосигнал, в котором присутствуют сигналы отдельно красного, зеленого и синего цвета. Обычно передается через разъем SCART, в котором также есть необходимый сигнал синхронизации.

SCART (Le Syndicat des Constructeurs Appareits Recepteurs et Televiseurs) — универсальный 21-контактный разъем для простейшего соединения AV-компонентов. Именно через него передается сигнал RGB.

Формат изображения — показывает отношение сторон изображения. Для стандартного телевидения оно составляет 4:3, а для широкоэкранного — 16:9. В больших кинотеатрах существует еще широкоформатный вариант с отношением 21:9. Для фотографии использует формат 3:2. Поэтому при воспроизведении электронных фотографий (JPEG, Kodak PhotoCD и т.д.) на экране формата 4:3 изображение занимает не всю его площадь.

Цифровой выход (Digital Output) — позволяет передавать цифровой поток. Для звуковых данных это поток в формате Dolby Digital, DTS, MPEG Multichannal или PCM от DVD-проигрывателя к внешнему декодеру (например, AV-ресиверу).

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель BBK LT208S

Тестирование октябрь 2006 ★★★☆☆

Цена, руб. 13300

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: элегантный дизайн, VGA-разъем для подключения к ПК

Недостатки: несбалансированный цветовой тон, бедный функциональный набор

Характеристики. Размер диагонали 20,1"/формат 4:3.

Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 800x600.

Угол обзора 160/160. Четкость цветностная/яркостная: 100/420.

Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 500:1. Обработка звука NICAM.

Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x3 Вт.

Напряжение сети 100–240 В.

Максимальная потребляемая мощность 60 Вт.

Масса/габариты 9,8 кг/620x450x202 мм.

QUIDO-ПАРАД

ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ/ЖК-ТЕЛЕВИЗОРЫ

Фирма/модель Benq DV3251
Тестирование декабрь 2006
Цена, руб. 37100
Рубрика Модель месяца

Достоинства: возможность работы в качестве монитора ПК, относительно невысокая цена

Недостатки: один тюнер, цифровые артефакты изображения на плавных цветовых переходах

Характеристики. Размер диагонали 32"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 170/170. Четкость цветностная/яркостная: 140/420. Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 800:1. Обработка звука NICAM. Обработка изображения Senseye. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x8 Вт. Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 180 Вт. Масса/габариты 20 кг/997x593x190 мм.

Фирма/модель Hantarex LCD 32SG TV
Тестирование март 2006
Цена, руб. 87500
Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокая яркость и контрастность изображения, простое управление, расширенный набор опций настроек изображения

Недостатки: только один тюнер, относительно высокая цена

Характеристики. Размер диагонали 32"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 160/160. Четкость цветностная/яркостная: 190/410. Яркость 550 кд/м^2. Контрастность 1000:1. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x7 Вт. Напряжение сети 115–230 В. Максимальная потребляемая мощность 170 Вт. Масса/габариты 18,5 кг/815x505x123 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Hyundai H-LCD2000
Тестирование октябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 13300
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: компонентный вход, отличное качество звукового сопровождения
Недостатки: низкий контраст изображения, небогатый набор его регулировок
Характеристики. Размер диагонали 20,1"/формат 4:3.
Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 640x480.
Угол обзора 176/176. Четкость цветностная/яркостная: 160/410.
Яркость 450 кд/м^2. Контрастность 400:1. Количество тюнеров: 1.
Выходная мощность акустической системы 2x2 Вт.
Напряжение сети 100–240 В.
Максимальная потребляемая мощность 70 Вт.
Масса/габариты 10 кг/590x435x230 мм.

Фирма/модель JVC LT-Z37EX6
Тестирование декабрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 66300
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: богатый набор настроек изображения и звука, стильный дизайн
Недостатки: отсутствует раздельная регулировка цветов RGB
Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 178/178.
Четкость цветностная/яркостная: 130/450. Яркость 500 кд/м^2.
Контрастность 1000:1. Обработка звука Cinema Turbo, MaxxBass.
Обработка изображения SuperDigiPure. Количество тюнеров: 1.
Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт.
Напряжение сети 110–240 В. Максимальная потребляемая мощность 163 Вт.
Масса/габариты 21 кг/919x652x312 мм.

QUIDO-ПАРАД

ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ/ЖК-ТЕЛЕВИЗОРЫ

Фирма/модель LG 20LC1

Тестирование октябрь 2006 ★★★☆☆

Цена, руб. 15900

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: высокая яркость изображения, регулировка цветовой температуры, универсальное крепление

Недостатки: невысокая четкость изображения, артефакты цифровой обработки

Характеристики. Размер диагонали 20"/формат 4:3. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 640x480. Угол обзора 178/178. Четкость цветностная/яркостная: 90/400. Яркость 550 кд/м². Контрастность 600:1. Обработка звука DASP, NICAM. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x5 Вт. Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 65 Вт. Масса/габариты 8,7 кг/492,4x448,1x272,8 мм.

Фирма/модель LG 37LC2R

Тестирование декабрь 2006 ★★★★☆

Цена, руб. 55700

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: программируемый пульт ДУ, два терминала HDMI

Недостатки: относительно невысокая яркость, шумы цифровой обработки изображения

Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 178/178. Четкость цветностная/яркостная: 130/410. Яркость 500 кд/м². Контрастность 5000:1. Обработка звука Surround MAX. Обработка изображения XD Engine. Количество тюнеров: 2. Выходная мощность акустической системы 2x15 Вт. Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 190 Вт. Масса/габариты 35,5 кг/944x729x286 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель LG 42PC1RR
Тестирование октябрь 2006
Цена, руб. 92800
Рубрика Модель месяца

Достоинства: встроенный цифровой рекордер, возможность воспроизведения HDTV, богатый функциональный набор
Недостатки: повышенный уровень шума на эфирном сигнале
Характеристики. Тип экрана PDP. Размер диагонали 42"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1024x768. Четкость цветностная/яркостная: 190/510. Яркость 1200 д/м^2. Контрастность 10000:1. Обработка звука SRS TruSurround TX. Обработка изображения XD Engine. Количество тюнеров: 2. Выходная мощность акустической системы 2x15 Вт. Напряжение сети 110–240 В. Максимальная потребляемая мощность 250 Вт. Масса/габариты 30 кг/1129x695x98 мм (с подставкой).

Фирма/модель LG 47LB2RF
Тестирование февраль 2007
Цена, руб. 135000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: два HDMI-интерфейса, богатый функциональный набор
Недостатки: иногда заметны цифровые артефакты на изображении
Характеристики. Размер диагонали 47"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1920x1080. Угол обзора 178/178. Яркость 550 кд/м^2. Контрастность 1600:1. Обработка звука SRS TXT, BBE. Обработка изображения XD Engine. Количество тюнеров: 2. Выходная мощность акустической системы 2x10+30 Вт. Напряжение сети 110–240 В. Габариты 1285x830x350 мм.

QUIDO-ПАРАД

ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ/ЖК-ТЕЛЕВИЗОРЫ

Фирма/модель Philips 20PF4121

Тестирование октябрь 2006 ★★★★★

Цена, руб. 15900

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: высокая яркость, богатый ассортимент регулировок изображения и звука

Недостатки: малый набор сервисных опций в меню

Характеристики. Размер диагонали 20"/формат 4:3. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 640x480. Угол обзора 120/160. Четкость цветностная/яркостная: 160/460. Яркость 450 кд/м^2. Контрастность 500:1. Обработка звука Virtual Dolby Surround, NICAM. Обработка изображения Crystal Clear. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x5 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 55 Вт. Габариты 594x429x195 мм.

Фирма/модель Pioneer PDP-436 PE

Тестирование февраль 2006

Цена, руб. 132500

Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокое качество изображения, наличие двух входов HDMI и слота PC Card

Недостатки: только один аналоговый тюнер, небольшой диапазон рабочих напряжений, высокая мощность

Характеристики. Тип экрана PDP. Размер диагонали 43"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1024x768. Четкость цветностная/яркостная: 510/190. Яркость 1100 кд/м^2. Контрастность 3000:1. Обработка звука SRS, FOCUS, TruBass. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x13 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 344 Вт. Масса/габариты 28,5 кг/1076x632x92 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Солярис
салон домашних кинотеатров

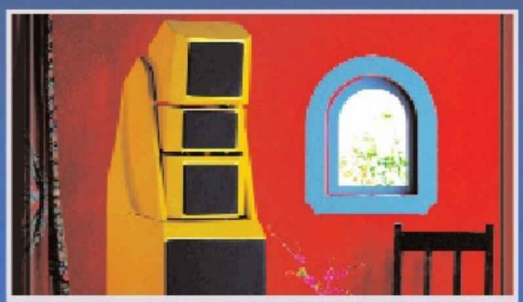
У НАС В САЛОНЕ:

B&W · CLASSÉ · ROTEL · marantz · TEAC · ONKYO · WILSON AUDIO · DALI · THIEL · JM lab · HANTAREX · LiteTouch · CLAN

WHAT HI-FI? МАГАЗИН ГОДА 2005

САЛОН-МАГАЗИН "СОЛЯРИС" ПРЕДЛАГАЕТ:

- Профессиональные консультации
- Акустическая обработка помещений
- Прослушивание аппаратуры
- Эксклюзивное оборудование
- Подбор домашних кинотеатров
- Создание персональных кинозалов
- Подбор стерео аудиосистем
- Создание систем Умный Дом
- Инсталляция оборудования
- Розничная продажа оборудования



г. Москва, ул.Садовническая, д. 74
Тел.: +7 (495) 951 99 44
info@solyaris.ru
www.solyaris.ru

На правах рекламы. Товар сертифицирован.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Pioneer PDP-5000EX
Тестирование ноябрь 2006
Цена, руб. 251800
Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокое разрешение, приятная цветовая палитра, несколько цифровых видеовходов
Недостатки: требовательность к качеству сигнала, не универсальный пульт ДУ
Характеристики. Тип экрана PDP. Размер диагонали 50"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1920x1080. Четкость цветностная/яркостная: 220/870. Яркость 1000 кд/м². Контрастность 3000:1. Обработка звука SRS TruBass. Обработка изображения PURE Drive 2. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x13 Вт. Напряжение сети 110–240 В. Максимальная потребляемая мощность 344 Вт. Масса/габариты 40 кг/1283x750x98 мм (с подставкой).

Фирма/модель Polar 51 LTV 4110
Тестирование октябрь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 13300
Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: богатый набор регулировок изображения и звука, универсальный пульт дистанционного управления
Недостатки: невысокая четкость изображения
Характеристики. Размер диагонали 20"/формат 4:3. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 640x480. Угол обзора 170/170. Четкость цветностная/яркостная: 90/400. Яркость 450 кд/м². Контрастность 600:1. Обработка звука NICAM. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x5 Вт. Напряжение сети 110–270 В. Максимальная потребляемая мощность 50 Вт. Масса/габариты 8 кг/579x533x68 мм.

QUIDO-ПАРАД

ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ/ЖК-ТЕЛЕВИЗОРЫ

Фирма/модель Rolsen RL-20X31

Тестирование октябрь 2006 ★★★☆☆

Цена, руб. 13300

Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: возможность работы в качестве монитора ПК

Недостатки: неравномерная окраска изображения по полю

Характеристики. Размер диагонали 20,1"/формат 4:3.

Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 640x480.

Угол обзора 176/176. Четкость цветностная/яркостная: 90/410.

Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 500:1.

Обработка звука NICAM. Количество тюнеров: 1.

Выходная мощность акустической системы 2x3 Вт. Напряжение сети DC 12V/5A

сетевой адаптер. Максимальная потребляемая мощность 60 Вт.

Масса/габариты 9 кг/510x478,5x240 мм.

Фирма/модель Rolsen RL-37IT40

Тестирование декабрь 2006 ★★★★☆

Цена, руб. 47700

Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: возможность работы в качестве монитора ПК

Недостатки: один тюнер, отсутствуют боковые разъемы

Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9.

Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768.

Угол обзора 178/178. Четкость цветностная/яркостная: 120/400.

Яркость 600 кд/м^2. Контрастность 1200:1. Обработка звука NICAM.

Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x15 Вт.

Напряжение сети 100–240 В.

Максимальная потребляемая мощность 200 Вт.

Масса/габариты 37 кг/1100x660x240 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Проекционные экраны MW

Rollfix встраиваемый в потолок электрический экран

Easyfix мобильный экран облегченной конструкции вес 3 кг

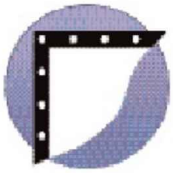
Rollux 2 подпружиненный экран с возможностью наклона и поворота

Movielux Electric элегантный экран, разработанный специально для домашнего театра

Пульт ДУ для экранов MW

Plano Fold мобильные экраны на рамах; размер до 3x3 м

Mechoscreen-Panoramic профессиональные бесшовные электрические экраны шириной до 20 м



Проекционные полотна на подрамах; размер до 25x20 м

Завод MW

один из двух крупнейших заводов полного цикла по производству экранов в Европе.

80-ти летний опыт изготовления экранов, современные технологии и уникальное оборудование позволяют создавать экраны любых конструкций и размеров.

MW владеет единственным в Европе станком, позволяющим производить бесшовные экраны шириной до 7 м, сварочными машинами для склеивания экранов шириной до 20 м, производят экраны для 3D проекции.

Vega

эксклюзивный дистрибьютор

приглашаем региональных партнеров

Консультация: (495) 148-4060

Инсталляция: (495) 148-1264

www.vega-msk.ru

Москва: Activision (495) 221-1253 Полянка-ТВЧ (495) 256-0201

Санкт-Петербург: VEGA (812) 702-1733 Воронеж: Логос (4732) 39-2020

Липецк: Арктур Про (0742) 22-1901 Омск: Лаборатория Систем 321 (3812) 24-5412

Самара: Салон «Домашние Кинотеатры» (8462)78-4040

Товар сертифицирован

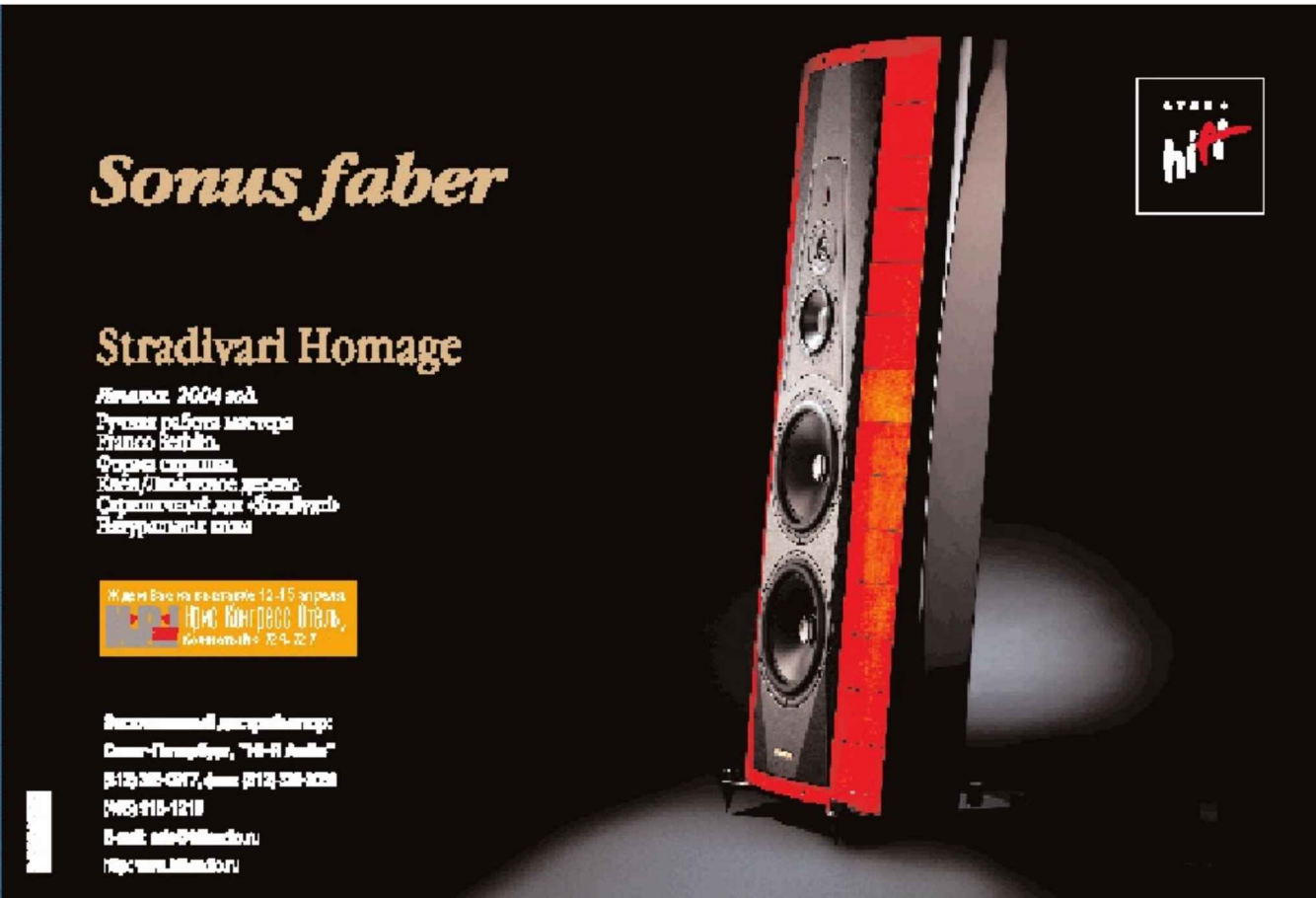
В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Samsung LE37 R72B
Тестирование декабрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 63600
Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: хорошая цветопередача эфирных программ и DVD, стильный дизайн
Недостатки: один тюнер, отсутствует раздельная регулировка цветов RGB
Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 176/176. Четкость цветностная/яркостная: 160/460. Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 1000:1. Обработка звука SRS TruSurround XT. Обработка изображения DNIe. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 170 Вт. Масса/габариты 27,5 кг/925x670x325 мм.

Фирма/модель Sharp LC-52XD1RU
Тестирование март 2007
Цена, руб. 158000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокое физическое разрешение матрицы, широкие возможности подключения, цифровой TV-тюнер, регулировка яркости ламп подсветки
Недостатки: нет раздельной регулировки по цветам, отсутствует PIP
Характеристики. Размер диагонали 52"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1920x1080. Угол обзора 176/176. Яркость 450 кд/м^2. Контрастность 2000:1. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x15 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 260 Вт. Масса/габариты 40 кг/1263x869x309 мм.



Фирма/модель Sharp LC-37GD8RU
Тестирование декабрь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 79500
Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: встроенный цифровой тюнер, функция переворота и зеркального отображения изображения
Недостатки: невысокая яркость изображения
Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 176/176. Четкость цветностная/яркостная: 160/460. Яркость 450 кд/м^2. Контрастность 1200:1. Обработка звука Virtual Dolby Surround. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 160 Вт. Масса/габариты 23 кг/926x705x304 мм.

Фирма/модель Sitronics LCD-2021
Тестирование октябрь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 12500
Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: компонентный вход, отличное качество звукового сопровождения
Недостатки: небогатый набор регулировок изображения
Характеристики. Размер диагонали 20,1"/формат 4:3. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 640x480. Угол обзора 176/176. Четкость цветностная/яркостная: 160/410. Яркость 450 кд/м^2. Контрастность 400:1. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x2 Вт. Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 70 Вт. Масса/габариты 10 кг/590x435x230 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Teckton TL-32VWTS

Тестирование сентябрь 2006

Цена, руб. 33200

Рубрика Модель месяца

Достоинства: очень неплохое качество изображения, сенсорная панель управления

Недостатки: неудобный пульт дистанционного управления

Характеристики. Размер диагонали 32"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 176/176. Четкость цветностная/яркостная: 190/530. Яркость 600 кд/м^2. Контрастность 1200:1. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x7 Вт. Напряжение сети 100–240 В. Масса/габариты 25 кг/810x635x245 мм.

Фирма/модель Thomson 32 LB130S5

Тестирование март 2006

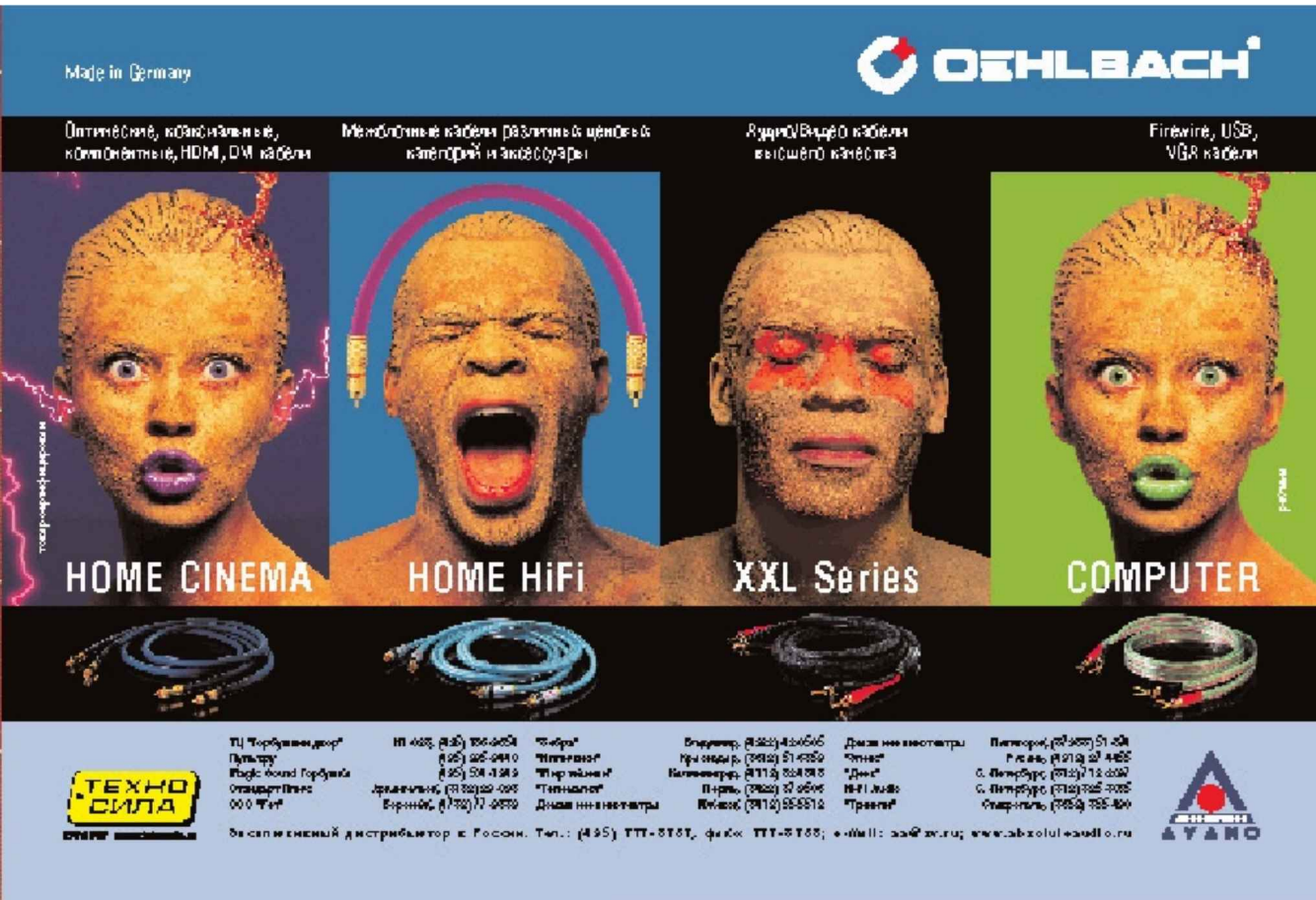
Цена, руб. 55700

Рубрика Модель месяца

Достоинства: возможность воспроизведения HDTV, широкий выбор вариантов коммутации внешних устройств, слоты для загрузки карт памяти и USB

Недостатки: только один тюнер, отсутствует PIP, малый диапазон рабочих напряжений

Характеристики. Размер диагонали 32"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 176/176. Четкость цветностная/яркостная: 180/520. Яркость 550 кд/м^2. Контрастность 1000:1. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x20 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 120 Вт. Масса/габариты 19 кг/956x563x175 мм.


Made in Germany
OEHLBACH
Оптические, коаксиальные, компонентные, HDMI, DVI кабели
Межблочные кабели различных ценовых категорий и аксессуары
Аудио/Видео кабели высшего качества
Firewire, USB, VGA кабели
HOME CINEMA
HOME HiFi
XXL Series
COMPUTER
ТЕХНО СИЛА
Эксклюзивный дистрибьютор в России. Тел.: (495) 777-8787, факс 777-8788; e-Mail: aa@zv.ru; www.abzolutaudio.ru
AYANO

Фирма/модель Toshiba 37WL66R REGZA
Тестирование декабрь 2006 ★★★★★
Цена, руб. 47700
Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: высокое качество изображения и звука, богатый выбор настроек
Недостатки: шумы на изображении
Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 170/170. Четкость цветностная/яркостная: 130/450. Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 800:1. Обработка звука SRS WOW. Обработка изображения MetaBrain Pro. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 160 Вт. Масса/габариты 30,9 кг/916x710x300 мм.

Фирма/модель ViewSonic N2011
Тестирование октябрь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 14900
Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: яркий звук, компонентный видеовход
Недостатки: заметные шумы в изображении
Характеристики. Размер диагонали 20,1"/формат 4:3. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 640x480. Угол обзора 170/170. Четкость цветностная/яркостная: 120/470. Яркость 450 кд/м^2. Контрастность 500:1. Обработка звука NICAM. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x5 Вт. Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 73 Вт. Масса/габариты 9 кг/608x455,3x247,4 мм.

Фирма/модель ViewSonic N3760w
Тестирование декабрь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 50400
Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: высокая яркость, широкий выбор вариантов коммутации
Недостатки: невысокая четкость, повышенный уровень шума в изображении, огрехи цветопередачи
Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 176/176. Четкость цветностная/яркостная: 130/450. Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 800:1. Обработка звука SRS WOW. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 220 Вт. Масса/габариты 31 кг/960x730x280 мм.

Фирма/модель Xoro HTL 2012
Тестирование октябрь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 13300
Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: хороший дизайн, богатый набор вариантов коммутации
Недостатки: некорректная цветопередача, невысокая четкость, отсутствует регулировка цветовой температуры
Характеристики. Размер диагонали 20,1"/формат 4:3. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 800x600. Четкость цветностная/яркостная: 110/430. Яркость 450 кд/м^2. Контрастность 500:1. Обработка звука NICAM. Обработка изображения 3D Comb. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x4 Вт. Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 60 Вт. Масса/габариты 10 кг/654x480,5x195 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Xoro HTL 2711w

Тестирование февраль 2006

Цена, руб. 33200

Рубрика Домашний кинотеатр

Достоинства: возможность воспроизведения HDTV, насыщенность функциями

Недостатки: невысокие показатели по цветностной и яркостной четкости

Характеристики. Размер диагонали 27"/формат 16:9.

Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1280x720.

Угол обзора 170/170. Четкость цветностная/яркостная: 120/410.

Яркость 550 кд/м^2. Контрастность 600:1.

Обработка звука Virtual Surround. Количество тюнеров: 1.

Выходная мощность акустической системы 2x7 Вт.

Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 180 Вт.

Масса/габариты 19 кг/808x523x211 мм (с подставкой).

Фирма/модель Xoro HTL 3715

Тестирование декабрь 2006 ★★★☆☆

Цена, руб. 45100

Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: два тюнера, богатый набор функций, кронштейн для настенного крепления

Недостатки: смещенная цветовая палитра, артефакты цифровой видеообработки

Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9.

Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768.

Угол обзора 176/176. Четкость цветностная/яркостная: 120/450.

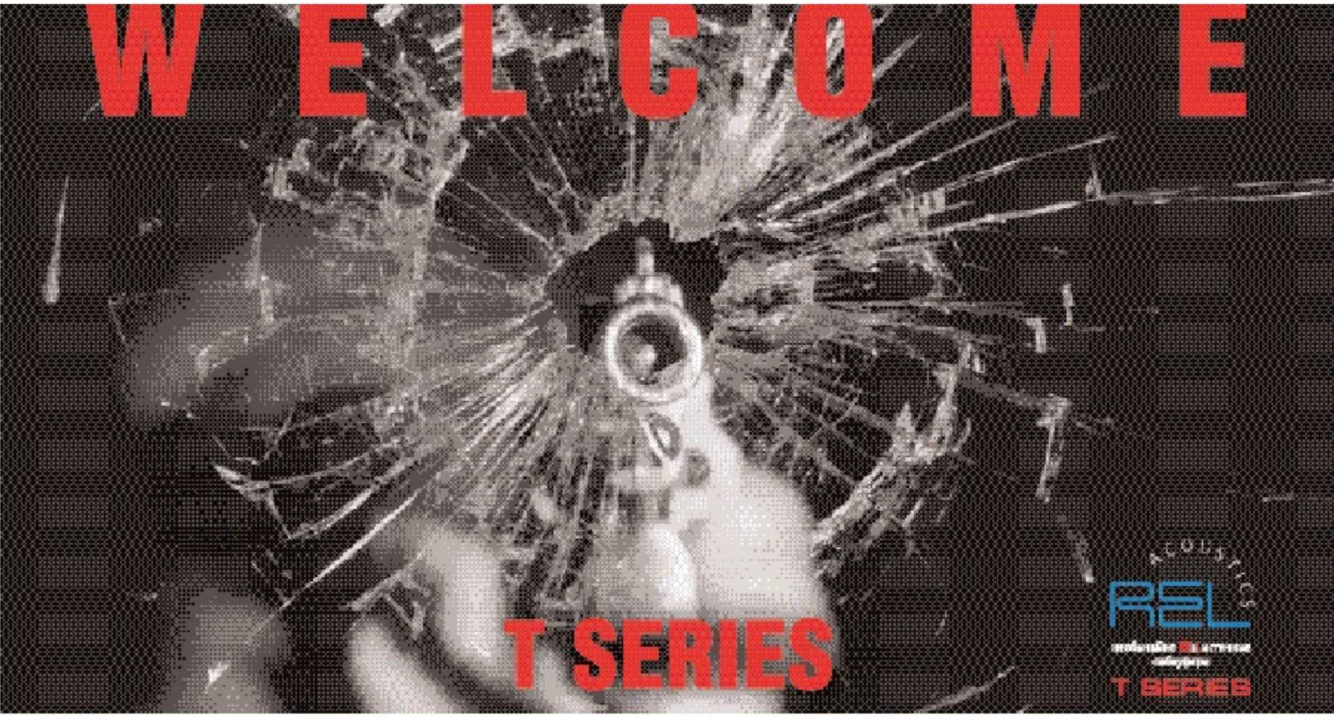
Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 550:1. Обработка звука TruSurround, BBE.

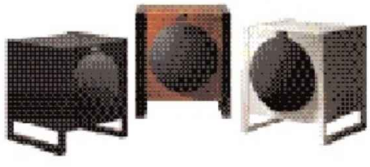
Количество тюнеров: 2. Выходная мощность акустической системы 2x5 Вт.

Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 205 Вт.

Масса/габариты 29,5 кг/1118x646x334 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков


WELCOME
T SERIES
REL
T SERIES



Эксклюзивный дистрибьютор в России компания "Нарф".
Москва, Большая Ордынка д. 50,
тел.: (495) 953 4057, 953 5275,
e-mail: info@rel.ru, полный каталог и прайс-лист на сайте
www.rel-acoustics.ru

ТЕЛЕВИЗОРЫ

100 Гц — В обычном телевизоре изображение выводится на экран 50 раз в секунду. В результате человеческий глаз видит мерцающее изображение на экране. При использовании технологии (развертки) 100 Гц изображение выводится на экран 100 раз в секунду, что устраняет эффект мерцания.

2 тюнера — Наличие двух ТВ-тюнеров в моноблоке (телевизор плюс устройство видеозаписи) позволяет одновременно смотреть одну программу по ТВ, а другую записывать. Два ТВ-тюнера в телевизоре позволяют организовать режим «картинка в картинке».

HDTV (High Definition TV) — телевидение высокой четкости. Изображение имеет формат 16:9 и увеличенное число строк (1080 вместо 625). Для сигнала такого телевидения при передаче требуется вдвое большая полоса частот: 12 МГц вместо 6 МГц для традиционного телевидения (формат 4:3).

PAL (Phase Alternation Line) — «строка с переменной фазой», стандарт цветности, принятый в странах Западной Европы, Среднего и Ближнего Востока.

PIP (Picture-In-Picture) — «картинка-в-картинке» (подача изображения со второго тюнера или видеовхода на экранную врезку).

NICAM (Near Instantaneously Companded Audio Multiplex) — почти мгновенно компандированный звуковой сигнал с уплотнением, цифровая система передачи многоканального звукового сопровождения в аналоговом телевидении.

RMS (Root Mean Square) — среднеквадратичный (о значении измеряемой величины).

Dolby Surround — бытовая версия Dolby Stereo, предназначенная для перенесения объемной звуковой атмосферы кинозала в вашу комнату. Содержит три звуковых канала: левый, правый и тыловой окружающий. Вся информация о них закодирована в обычных стереодорожках, что делает этот формат совместимым.

Фирма/модель SAMSUNG CS-15K30MQQ
Тестирование июнь 2005 ★★★★☆
Цена, руб. 5962,50
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: прием стереопрограмм, широкий диапазон рабочих напряжений
Недостатки: нет разъема для наушников
Характеристики. Диагональ 15". Экран/формат плоский/4:3.
Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Регулировка цветового баланса.
Дополнительные функции: таймеры, авторегулировка громкости.
Звук стерео (NICAM). Предустановки изображения: пять.
Выходная мощность АС (RMS) 3x3 Вт.
Максимальная потребляемая мощность 57 Вт.
Диапазон рабочих напряжений 160–300 В.
Габариты/масса 440x355x387 мм/12,3 кг.

Фирма/модель ROLSEN C29R100T
Тестирование октябрь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 14840
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: 100-герцовая развертка, два тюнера, функция «картинка-в-картинке»
Недостатки: невысокая четкость изображения, нет регулировки цветового баланса, отсутствует S-video-вход, повышенное энергопотребление
Характеристики. Диагональ 29". Системы цветности SECAM/PAL/NTSC-video.
Частота кадровой развертки 100 Гц. Цветовая/яркостная четкость (ТВЛ) 110/460.
Звук стерео NICAM. 2 тюнера. Предустановки изображения/звука: 6/5.
Выходная мощность АС (RMS) 2x5 Вт.
Максимальная потребляемая мощность 140 Вт.
Диапазон рабочих напряжений 170–242 В.
Габариты/масса 760x590x535 мм/46 кг.

Фирма/модель SAMSUNG CS29A11SSQ
Тестирование октябрь 2005 ★★★★☆
Цена, руб. 13780
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: 100-герцовая развертка, регулировка цветового баланса, деморежим
Недостатки: зернистость цифровой предобработки на ослабленном сигнале, высокое энергопотребление
Характеристики. Диагональ 29". Системы цветности SECAM/PAL/NTSC.
Частота кадровой развертки 100 Гц. Цветовая/яркостная четкость (ТВЛ) 110/410.
Звук стерео NICAM. Обработка звука Virtual Dolby Surround. 1 тюнер.
Предустановки изображения/звука: 5/5. Выходная мощность АС (RMS) 2x15 Вт.
Максимальная потребляемая мощность 150 Вт.
Диапазон рабочих напряжений 160–300 В.
Габариты/масса 766x581x561 мм/45,7 кг.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель SONY KV-SW29M91
Тестирование октябрь 2005 ★★★★★
Цена, руб. 15635
Рубрика Сравнительный тест

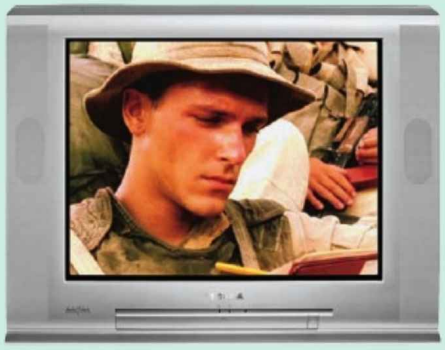
Достоинства: отличное изображение, широкий диапазон рабочих напряжений
Недостатки: отсутствует вход S-video и регулировка спектра звука
Характеристики. Диагональ 29". Системы цветности SECAM/PAL/NTSC.
Частота кадровой развертки 50 Гц. Цветовая/яркостная четкость (ТВЛ) 180/500.
Обработка изображения Intellingent Picture. Звук стерео Nicam.
Обработка звука пространственный звук. 1 тюнер.
Предустановки изображения/звука: 4/4. Выходная мощность AC (RMS) 2x6 Вт.
Максимальная потребляемая мощность 138 Вт.
Диапазон рабочих напряжений 110–240 В.
Габариты/масса 780x583x523 мм/47 кг.

Фирма/модель TOSHIBA 15CSZ2R Bambino
Тестирование июнь 2005 ★★★☆☆
Цена, руб. 5830
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: встроенные игры, удобство переноски
Недостатки: низкая четкость изображения, малый диапазон рабочих напряжений
Характеристики. Диагональ 15". Экран/формат изображения плоский/4:3.
Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Дополнительные функции: таймер
выключения, три встроенные игры. Звук моно.
Предустановки изображения: четыре.
Выходная мощность AC (RMS) 5 Вт.
Максимальная потребляемая мощность 72 Вт.
Диапазон рабочих напряжений 220–240 В.
Габариты/масса 368x394x371 мм/11,5 кг.

Фирма/модель THOMSON 29DM400KG
Тестирование октябрь 2005 ★★★★☆
Цена, руб. 13250
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: 100-герцовая развертка, качественное сведение лучей кинескопа,
возможность управления с пульта DVD и VCR
Недостатки: на повышенной громкости слышны призвуки корпуса
Характеристики. Диагональ 29". Системы цветности SECAM/PAL/NTSC (AV).
Частота кадровой развертки 100 Гц. Цветовая/яркостная четкость (ТВЛ) 120/450.
Звук стерео NICAM. 1 тюнер. Предустановки изображения/звука: 5/6.
Выходная мощность AC (RMS) 2x20 Вт.
Максимальная потребляемая мощность 130 Вт.
Диапазон рабочих напряжений 220–240 В.
Габариты/масса 727x567x495 мм/41 кг.



Фирма/модель TOSHIBA 29CJZ5SRX
Тестирование октябрь 2005 ★★★☆☆
Цена, руб. 13250
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: обработка звука Dolby Surround, прием стереовещания
Недостатки: низкое качество геометрии и сведения кинескопа, нет регулировки
цветового баланса, малый диапазон рабочих напряжений
Характеристики. Диагональ 29". Системы цветности SECAM/PAL/NTSC.
Частота кадровой развертки 50 Гц. Цветовая/яркостная четкость (ТВЛ) 140/480.
Звук стерео NICAM. Обработка звука 1 тюнер. Предустановки изображения/звука: 4/4.
Выходная мощность AC (RMS) 2x10 Вт.
Максимальная потребляемая мощность 140 Вт.
Диапазон рабочих напряжений 220–240 В.
Габариты/масса 782x498x585 мм/46 кг.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo&Video

Напротив названия фирм-производителей указан порядковый номер, обратившись к которому, вы найдете адреса и телефоны в списке представительств и эксклюзивных дистрибьюторов

A&M RECORDS	46
AAD	30
ABBEY ROAD CABLE	22
ACARIAN SYSTEMS	55
ACCUPHASE	50
ACOUSTIC ARTS	58
ACOUSTIC ENERGY	6
ACOUSTIC MASTERPIECE	19
ACOUSTIC RESEARCH	56
ACOUSTIC SOLID	4
ACROLINK	19
ACROTEC	50
ADA	2
ADCOM	45
ADVENT	56
AERIAL ACOUSTICS	53
ALCHEMIST	53
ALPHASON	3
ALPINE	45
ALR JORDAN	4
ALTINEX	2
AMAZON	45
AMPHION	12
AMC	1
AMPLE AUDIO	8
AM-SOURCE	2
ANTHONY GALLO ACOUSTICS	6
APOLLO	45
APRIL MUSIC	26
ARCAM	54
ARCITEC ACOUSTIC	56
ARCUS	12
ARGENT AUDIO	48
ART SOUND	49
ARTISTIC AUDIO	55
ASC	55
ASK PROXIMA	14
ASW	22
ATACAMA AUDIO	6
ATHENA TECHNOLOGIES	54
ATLANTIC TECHNOLOGY	29
ATOLL	20
AUDES	60
AUDIA FLIGHT	58
AUDICA	30
AUDIO ART	49
AUDIO NOTE	17
AUDIO PRO	3
AUDIO RESEARCH	55
AUDIOACCESS	2
AUDIOCONTROL	55
AUDIOMECA	20
AUDIOPRISM	53
AUDIOQUEST	48
AUDIOSOURCE	45
AUDIOVECTOR	54
AVALON	20
AVANTGARDE ACOUSTIC	20
AVDECO	26
AVE	61
AYRE	19
B&K COMPONENTS	54
B&W	1
BAG END	55
BAL ANCED AUDIO TECHNOLOGY	6
BANG & OLUFSEN	9
BARCO	60
BASIS	11, 19
BBK ELECTRONICS	7
BELL'O	8
BEYMA	30
BLACK&WHITE	17
BLACK RHODIUM	22
BOHLENDER-GRAEBENER	2
BOLZANO VILLETRI	30
BOSE	51
BOSS AUDIO SYSTEMS	1
BOSTON ACOUSTICS	45
BOULDER AMPLIFIERS	2
BOXLIGHT	1
BRYSTON	52
CABASSE	50
CABLE TALK	6
CADANZ	26
CADENCE	8
CAIRN	53
CALIX	30
CANON	10
CANTON	8
CARY	52
CASTLE ACOUSTICS	1
CAYIN	26
CELESTION	45, 54
CERATEC	6
CERWIN-VEGA	1
CHARIO	6
CHORD COMPANY	17
CINEMATECH	60
CLARION	1
CLARITY	17
CLASSE AUDIO	1
CLEARAUDIO	1
CONRAC	11
CONRAD-JOHNSON	1
COPULARE	48
CORAL ELECTRONIC	54
COUNTERPOINT	45
CRANE AUDIO	26
CREEK	20
CRESTRON	2, 3, 60
DAEWOO ELECTRONICS	13
DALI	1
DANTAX	6
DAVIS ACOUSTICS	56
DCS	1
DECORP	45
DENON	8, 11, 60
DIAPASON	5
DLS	56
DRAGSTER	8
DRAPER	11
DREAM VISION	45
DWIN	55
EAD	1
EAGLE CABLE	54
ECOSSE REFERENCE CABLE	26
EIKI	47
ELAC	6
ELAN	1
ELTAX	8
ENERGY	54
EPOS	20
EPSON	16
ESCIENT	2
ETON	49
EVEANNA MANLEY	55
EXPOSURE	1
FAROUDJA	45
FINAL	22
FORSELL	1
FUSS AUDIO	52
G&BL	20
GALE	6
GEFFEN	46
GENELEC	1
GERSHMAN ACOUSTICS	58
GOLDEN TUBE AUDIO	1
GOLDRING	17
GOO SYSTEMS	45
GRADO	55
GRAHAM ENGINEERING	55
GRUNDIG	18
HALES	6
HANTAREX	1
HARMAN/KARDON	3
HARMONIC TECHNOLOGY	20
HECO	8
HIGHLAND AUDIO	45
HITACHI	21
HYUNDAI ELECTRONICS	23
IMERGE	2
IN-AK	17
INFINITY	3
INFOCUS	14
INSERT AUDIO	6
ISLAND	46
ISOL-8	22
JAMES LOUDSPEAKER	52
JAMO	56
JBL	3
JENSEN	56
JM LAB	59
JPW	8
JVC	24
KEF	45
KENWOOD	25
KHARMA	4
KICKER	49
KLEGG AUDIO	26
KLIPSCH	19, 31
KOETSU	19
KORA	56
KR AUDIO	4
KUSTOM	2
LAVA VISION	45
LEGACY	49
LEXICON	1
LG ELECTRONICS	27
LIGHTNING AUDIO	56
LINAH	58
LINEAR POWER	52
LIVING CONTROL	17
LOEWE	28
LOVAN	1
LUXOM	45
M&K SOUND	45
MA AUDIO	54
MAC AUDIO	8
MAGNAT	56
MAPLESHADE	17
MARANTZ	15
MARK LEVINSON	3
MARTIN LOGAN	56
MASTERSOUND	19
MATRIX	49
MCA	400
McINTOSH	3
MERCURY Records	46
MERIDIAN	45
METRONOME TECHNOLOGIE	4
METZ	48
MIDDLE ATLANTIC	2
MIRAGE	11
MIT	4
MISSION	8
MONITOR AUDIO	54
MONITOR CABLE	17
MONOLITE	5
MONSTER CABLE	8
MORDAUNT-SHORT	6
MOREL	6
MUDDIMENSION	54
MUSIC TOOLS	20
MUSICAL FIDELITY	45
MW	47
MYRYAD	6
NAD	45
NAIM AUDIO	17
NAKAMICHI	56
NEAT ACOUSTICS	26
NEC	57
NEOSOL	26
NEOTECH	52
NHT	56
NORDOST FLATLINE	6
NORSTONE DESIGN	45
NOVA LUCE	5
NUVO	2, 45
OCTAVE	50
ODEON	19
OEHLBACH INT'L	3
ONKYO	1
OPERA	20
ORACLE AUDIO	55
ORELLE	26
ORIGINAL ELECTRONICS	26
ORTOFON	52
OYAIDE	19
PANASONIC	32
PARADIGM	3
PARASOUND	45
PARTICULAR	6
PASS LABS	20
PERFECT ELEMENTS	1
PERFECT SOUND	17
PERREAUX	1
PHASE EVOLUTION	8
PHASE TECHNOLOGY	29
PHILEX ELECTRONIC	26
PHILIPS	33
PHOENIX GOLD	45
PIEGA	48
PILOT	20
PIONEER	34
PLINIUS	6
POLAR	35
POLK AUDIO	52
PRECIDE	48
PRECISION DEVICES	30
PROCEED	3
PRO-JECT	17
PSB SPEAKERS	8
QUADRAL	56
RBH	2,11
RED ROSE MUSIC	60
REGA	52
REQUEST	45
RESONANS	56
REVEL	3
REVOLVER	30
REVOX	55
RICHARD GRAY'S POWER COMPANY	2
ROCKFORD FOSGATE	56
ROLSEN	36
ROTEL	1
RUARK	17
RUSSOUND	23
SAEC	19
SAMSUNG ELECTRONICS	37
SANYO	38
SAXON	26
SCHNEPEL	1
SCHROERS & SCHROERS	54
SCREENPLAY	14
SENNHEISER	3
SHELTER	19
SHARP	39
SHERBOURN	60
SHERWOOD	45
SHINCO	40
SHURE	1
SIGNAT	52
SIM 2 SELECO	1
SIM AUDIO	1
SME	1
SMS	11
SONANCE	2
SONIC FRONTIERS	55
SONNETEER	5
SONUS FABER	20
SONUS SYSTEMS	20
SONY	41
SOUNDATIONS	58
SOUND DYNAMICS	1
SOUND ORGANISATION	17
SOUNDSTREAM	45
SOUNDSTYLE	17
SOUNDTUBE	2
CAYIN	26
SPENDOR	26
STANDESIGN	1
STAX	52
STEREOSTONE	1
STRAIGHT WIRE	1
SUMIKO	20
SUNFIRE	28
SUPRA CABLES BY JENVING	6
SVEN-AUDIO	42
SWAN	52
SYNERGISTIC RESEARCH	2
SYSTEM AUDIO	6
T+A	22
TALK ELECTRONICS	26
TANNOY	3
TAOC	19, 50
TARGET	1
TAW ELECTRO-HOME	55
TEAC	1
TECH-LINK	6
TECHNICS	32
TERRA SPEAKERS	45
THETA DIGITAL	48
THIEL	1
THOMSON	43
TICE AUDIO	55
TIVOLI AUDIO	45
TOSHIBA	44
TOTEM ACOUSTIC	5
TRANSPARENT AUDIO	1
TRIAD	2
TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE	53
TRIBUTARIES	2, 60
TRIODE	19
ULTIMATE	54
ULTRALINK	29
UNISON RESEARCH	20
UNISOUND	55
UNIVERSAL REMOTE CONTROL	45, 55
V.A.L.	26
VAMPIRE WIRE	1
VANDERSTEEN AUDIO	55
VDO DAYTON	56
VELAS	8
VELODYNE	56
VIENNA ACOUSTICS	48
VIFA	1
VINCENT	58
VISONIK	26
VPI	55
VTL	58
WADIA	52
WATERFALL	55
WAVE CONTROL	5
WESTLAKE AUDIO	55
WHARFEDALE	56
WILSON AUDIO	1
WIRE WORLD	45
WLM Loudspeakers	12
XANTECH	45
XINDAK ELECTRONICS	26
XLO ELECTRIC	55
YAMAHA	3

Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы

1 **A&T Trade Inc.**
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40,
тел. 933-37-17, факс 933-37-14, www.athifi.ru

2 **A.P.Technology**
тел. (495) 234-40-73, факс (095) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru

3 **ABSOLUTE AUDIO**
107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1, тел.: 777-87-57,
www.absoluteaudio.ru

4 **ARK SOUND**
тел./факс: (495) 443-28-71, e-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

5 **AUDIO GAMMA TRADING Ltd.**
тел./факс: (495) 291-95-55, 203-36-60, e-mail: info@audio-gamma.ru

6 **BARNSLY SOUND ORG.**
тел. (495) 257-76-34, факс 251-91-32

7 **BBK Electronics**
125315 Москва, ул. Балтийская, 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru

8 **BONANZA**
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г, тел. 775-44-75,
факс 940-32-36

9 **B&O Centre**
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2, тел./факс 292-40-03

10 **CANON**
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт.,
тел. 258-56-00, факс 258-56-01

11 **CTC CAPITAL**
111024 Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2,
тел. 363-48-48, факс 363-48-89

12 **CONCERT Ltd.**
127051 Москва, Цветной бульвар, д. 25, стр. 4, офис 5,
. 648-74-62, www.concert-audio.ru

13 **DAEWOO Electronics**
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20

14 **DIGITAL SYSTEMS**
Москва, Гончарная набережная, д.3, стр.5, тел. 783-05-07

15 **ELITE AV**
тел. (495) 225-35-09, факс (495) 225-35-66, e-mail: info@eliteav.ru

16 **EPSON**
Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3,
тел. 777-03-55, факс 777-03-57

17 **ESOTERICA**
тел. (495) 196-97-91, факс 196-99-31, e-mail:esoterica@esoterica.ru

18 **GRUNDIG**
101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31

19 **HI-END CENTRE**
129090 Москва, Б. Сухаревская пл., 7/2, тел. 208-14-00,
факс 773-89-23, e-mail: info@hiendcentre.ru, www.hiendcentre.ru

20 **Hi-Fi Audio**
196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406,
тел. (812) 325-09-17, факс (812) 325-30-68

21 **HITACHI**
103045 Москва, Трубная ул., 12, здание «Милленниум Хаус»,
тел. 787-40-20

22 **HOMESOUND**
127051 Москва, ул. Садовая-Каретная, д. 22, стр. 3, офис 3,
тел. 775-48-98, факс 775-48-99

23 **HYUNDAI Electronics**
121099 Москва, 1-й Смоленский пер., д. 17, стр. 2,
тел./факс. 739-49-60, 739-49-61

24 **JVC**
тел. (495) 777-37-33, факс 777-37-34, www.jvc.ru

25 **KENWOOD**
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505, тел. 927-06-05

26 **LATERPORT Group Ltd.**
Москва, ул. Братьев Фонченко, 19, тел. 730-55-74

27 **LG Electronics**
109180 Москва, Якиманская наб., 2, эт. 5, тел. 931-96-11

28 **LOEWE**
107031 Москва, Петровский пер., 5, стр. 3, офис 17,
тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79

29 **NEW AMBIENCE**
111250 Москва, Красноказарменная ул., д. 3, стр. 8,
тел.: 265-78-10/11, e-mail: ambi@sovintel.ru

30 **NIROVISION**
тел.: (495) 101-0848, www.nirovision.ru, e-mail: info@nirovision.ru

31 **OVERTON DISTRIBUTION**
117419, Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел. 585-88-98

32 **PANASONIC**
117393 Москва, Профсоюзная ул., 56, 7 этаж, тел. 739-34-43

33 **PHILIPS**
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00

34 **PIONEER**
Москва, 2-я Тверская-Ямская ул., 10, тел. 956-89-01,
факс 956-89-02

35 **POLAR**
123592 Москва, ул. Кулакова, ул. Кулакова, д. 20, оф. 531,
тел. 785-00-08, факс 757-66-11, e-mail: hotline@polartv.ru

36 **ROLSEN**
125812 Москва, Волоколамское ш., 2, тел.785-24-33, 785-23-57

37 **SAMSUNG Electronics**
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30

38 **SANYO**
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, 2 эт.,
тел. 797-68-08

39 **SHARP**
Москва, ул. Б. Якиманка, 1, тел. 777-49-90

40 **SHINCO Electronic Group Co.**
тел. (495) 212-14-31

41 **SONY**
119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 258-76-67

42 **SVEN-AUDIO**
111250 Москва, ул. Красноказарменная, 13, Н-303,
тел./факс: 362-72-77, 362-72-85, 918-12-21, e-mail: audio@sven.ru

43 **THOMSON**
109004 Москва, Земляной вал, 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25

44 **TOSHIBA**
123317 Москва, Краснопресненская наб., 18,
здание «Башня на набережной», корп. Б, 22 эт., тел. 642-89-29,
факс 642-89-08"

45 **TRIA International, Ltd.**
117334 Москва, 5-й Донской проезд, д. 15, стр. 11,
тел./факс 642-08-08, www.tria.ru

46 **UNIVERSAL**
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01

47 **VEGA**
тел.: (495) 146-49-60, 146-12-64, 107-96-16, www.vega-msk.ru

48 **ZEMFIRA-CONSUMER**
Москва, ул. Ленивка, 6/7, стр. 1, тел.: 203-36-60, 291-95-55

49 **АЛКОМ Электроникс**
тел.: (495) 113-68-00, 113-44-00, 113-13-55

50 **АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА**
117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д. 9, офис 12, тел.
510-25-51

51 **ДЕЛМО-БОУЗ**
105005 Москва, Аптекарский пер., 4, стр. 2, тел.: 730-78-00,
730-78-01

52 **ИНФОРКОМ**
Москва, ул. Рябиновая, 45, тел.: 447-43-55, 447-43-94,
факс 447-45-84, e-mail: office@inforcom-co.ru

53 **КВИНТА**
Москва, ул. Ивана Бабушкина, дом 23, корп. 4,
тел.: 718-06-00/88, 718-82-22, e-mail: info@qvinta-audio.ru

54 **М.ВИДЕО**
тел. (495) 777-777-5, www.mvideo.ru

55 **ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН**
Москва, ул. Новокузнецкая, 1, тел.: 953-46-52, 953-46-89

56 **РУССКАЯ ИГРА**
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203, тел. 234-06-54,
факс 234-88-20

57 **РУССКИЙ СТИЛЬ**
129085 Москва, Звездный б., 21, офис 626, тел. 797-57-75,
www.rus.ru

58 **ТЕХНО-АРТ**
тел./факс: (495) 443-28-71, e-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

59 **ЧЕРНОВ АУДИО**
тел. (495) 721-13-81/85

60 **ЭН-ТРЭЙД**
125167 Москва, Ленинградский проспект, 47, офис 138,
тел. 981-14-07, факс 981-14-08, e-mail: entrade@entrade.ru,
www.entrade.ru

61 **ЭРИМЭКС-АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ**
109316 Москва, Остаповский проезд, дом 3, строение 15,
тел. 781-97-60/61/62/63, e-mail: info@ave.ru